

﴿ فهرس كتاب المنتخب من كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ وإشارات البغاء ﴾

صيفه

- ٠٢ خطبة الكتاب وفيها التنويه على فضل اللغة العربية
- ٠٣ مطلب في نبذة من مقاصد الكتاب ليكون عنواناً على ما تضمنه
- ٠٥ « في تقسيم أبواب الكتاب
- ٠٦ باب الكُنَايَاتِ الواردة في القرآن والآثار .. وهو (الباب الأول)
- ٠٩ باب الكناية عن الزنا وما يتعلق به .. وهو (الباب الثاني)
- ١٠ مطلب في الكناية عن العفة وضدها
- ١٢ « وما يكونون به عن المرأة الفاسدة
- ١٣ « « وما « عن ولد الزنا
- ١٤ « « وما « عن الدعي
- ~~٢٦ الباب الثالث في الكناية عن الجماع وعن قوة الآلة~~
- ~~١٦ مطلب في الكناية عن دخول اللسان بأهله~~
- ~~١٧ « وما يكونون به عن الفعل~~
- ~~٢٠ « وما يكونون به عن ضعف الآلة~~
- ٢١ الباب الرابع في الكناية عن صفات المفعول كالبكارة
- ٢٥ الباب الخامس « « اتيان المرأة في الموضع المكروه
- ٢٧ الباب السادس « « الاجارة والواط
- ٣٣ الباب السابع « « التفضيز والجلد والسحق
- ٣٤ الباب الثامن « « البغاء والابنة
- ٣٩ الباب التاسع « « قلة غيرة الأزواج
- ٤١ الباب العاشر « « القيادة
- ٤٤ الباب الحادي عشر في الكناية عن الحدث وغيره

مقدمة

- ٤٧ الباب الثاني عشر في أنواع كنيات لائقة بما تقدم
- ٤٨ الباب الثالث عشر في العدول عن الالفاظ المتطير بها لغيرها
- ٤٨ مطلب فيما يكون به عن الموت تطيراً
- ٥١ « وما « « « القتل «
- ٥٣ « « « « البرص «
- ٥٤ الباب الرابع عشر في التخلص من الكذب بالتورية عنه
- ٥٦ الباب الخامس عشر في الكناية عن المنعة الخبيثة بذكر بعض منافعها
- ٥٨ الباب السادس عشر في وصف الاشياء بغير صفتها وذلك بقوة العبارة
- ٥٨ مطلب في ان أول من مدح الحق وأحتج له عبد الملك بن صالح
- ٦٣ « « « « « تأدية لمعانى الى الخطاب بما يخفى على الحاضر
- ٦٤ مطلب في المنقول عن كتاب الملاحن في أسير بكر بن وائل
- ٦٥ مطلب في المنقول عن امرئ القيس بن حجر وغريب قصته مع امرأة تزوج بها
- ٦٧ الباب الثامن عشر في ايراد الفاظ باطنها بخلاف ظاهرها
- ٧١ الباب التاسع عشر في رموز جارية بين الادباء ومداعباتهم لا يقطن لها غير البلاغاء
- ٧٩ مطلب ومن أشد أنواع هذه الرموز استخراجها للاقتصار على مجرد العمل
- ٨٠ مطلب ومن هذا المعنى فرع "العصا" التي اختصت به العرب وأول من قرعت له العصا
- ٨٥ الباب العشرون (وكتب العاشر غلطاً) في المسمى والمكفي
- ٩٥ الباب الحادي والعشرون في الكناية عن الاطعمة والمأكولات
- ٩٧ الباب الثاني والعشرون فيمن تمثل بشعر كناية عن أمر
- ١٠٣ الباب الثالث والعشرون في كنيات مختلفة وفنون متفرقة
- ١٣٨ الباب الرابع والعشرون في ألفاظ متخيرة تجري مجرى الكنيات
- ١٤٧ خانة المؤلف كتابه

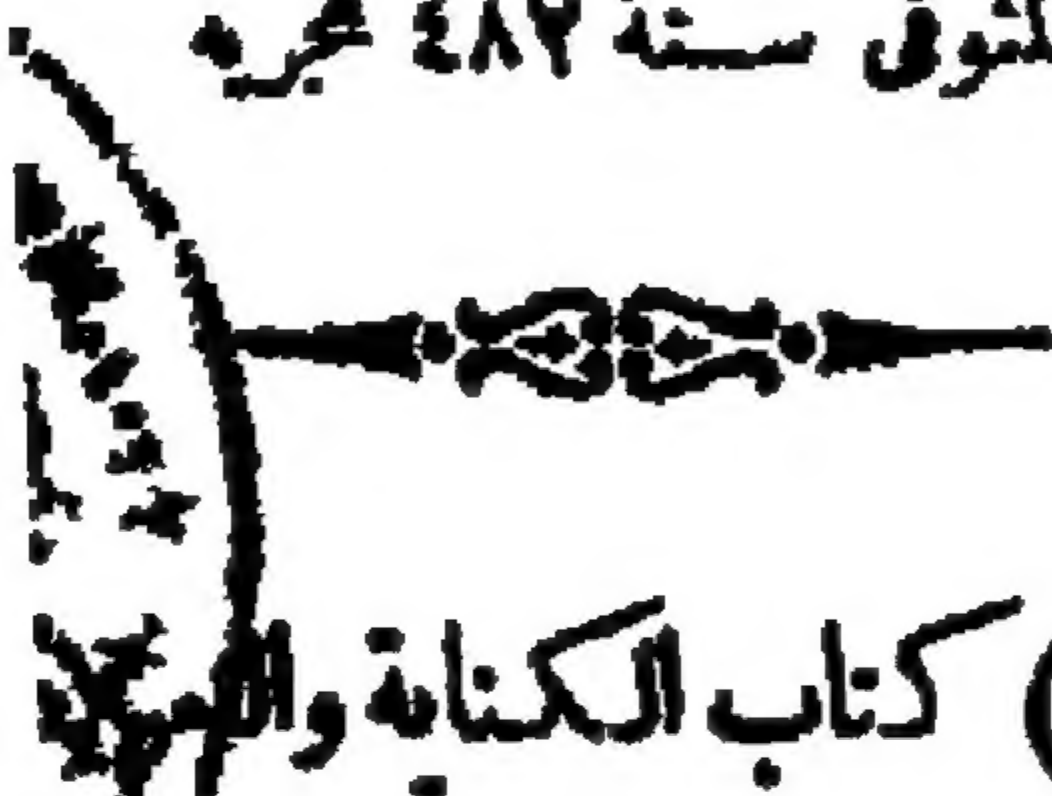
١٤٤٢
١٤٤٢
١٤٤٢

المنتخب

من كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ وَأَشَارَاتِ الْبُلْغَاءِ

لِلْقَاضِي أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجُرْجَانِيِّ الثَّقَفِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٤٨٢ هِجْرِيَّةً



(وَيْلِيهِ) كِتَابُ الْكُنَايَةِ وَالْأَشَارَةِ

لِأَبِي مَنْصُورٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَالِيِّ الْمُتَوَفَّى



مُتَقَرَّبُ تَحْقِيقِ الْمُحَرَّرِ الدِّينِ الْبَغْدَادِيِّ الْكَلْبِيِّ



(الطبعة الأولى)

سنة ١٣٢٦ - ١٩٠٨ م

(على نفقة محمد أفندي آدم)

(طبع مطبعة السعادة بحوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد إسماعيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ تَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ تَتَوَكَّلُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَوَحْبِهِ وَسَلَّمَ
حَدَّثَكَ اللَّهُمَّ أَنْ جَعَلْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَحْسَنَ اللُّغَاتِ وَأَلْصَحَّهَا وَعِبَارَاتِهَا أَدْلَ
الْعِبَارَاتِ عَلَى الْمَقْصُودِ وَأَوْضَحَّهَا وَأَنْزَلْتَ بِهَا الْقُرْآنَ الْعَرَبِيَّ وَالْمَعْجَزَ النَّبَوِيَّ الْأَحْمَدِيَّ
حَقَّمْتَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ اقْتِفَاءَ كَلَامِ الْعَرَبِ وَاسْتِقْرَاءَ أُدْبِيَّةِ الْأَدَبِ لِيَتَدَرَّجُوا لِمَعْرِفَةِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ
وِاسْتِخْرَاجِ مَا أُودِعَ مِنْ مَرِّ الْبَيَانِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى حَقَائِقِ الْفَاعِلِ وَمَعَانِيهِ وَالْإِشْرَافِ
عَلَى مَا كَلَفُوا بِهِ مِنْ أَوَامِرِ الشَّرْعِ وَنَوَاهِيهِ وَيَتَوَسَّلُوا بِهِ لِلْخُلَاصِ مِنْ رُقَى الْجَهَالَةِ
وَالْفِكَاكِ مِنْ أَسْرِ الرَّدَى وَالضَّلَالَةِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَفْصَحَ مِنْ أَنْ يُلْقَى
بِالضَّادِ الْمُخْتَصِ بِرِسَالِهِ الَّذِي قَدْ أَخَذْتَنَا بِنُورِ هِدَايَتِهِ مِنْ ظُلُمَاتِ الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالَةِ وَعَلَى
أَهْلِ نَجْمِ الْإِهْتِدَاءِ وَأَصْحَابِهِ مَصَابِيحِ الْإِقْتِدَاءِ مَا لَمْ يَلْمَعْ بَلَقٌ وَذُرِّ شَارِقٍ وَمَا لَمْ يَخْطُبْ
وَمَا تَحْرَكْ فَنَزَعٌ رَطِيبٌ وَأَمَّا بَعْدُ فَذَنْ لِهَذِهِ اللَّغَةِ مِنَ الْفَضِيلَةِ مَا أَشْرَفَتْ إِلَيْهِ وَمِنْ الْمَازِيَةِ مَا نَبِهَتْ
عَلَيْهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهَا ذَلِكَ لَكَانَ فِي اخْتِصَاصِهَا مِنْ سَائِرِ اللُّغَاتِ وَفَرْدِهَا عَنْ سِوَاهَا مِنْ
الْعِبَارَاتِ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْ رَشَاقَةِ الْفَاعِلِ وَسِلَاسَتِهَا وَعَنْوِينِهَا وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِيقَةِ
وَالْإِجَازِ وَالْبَسْطِ وَالْإِجَازِ وَالْإِقْتِصَارِ فِيهَا عَلَى الْمَعْنَى وَالِاسْتِغْنَاءِ مِنْهَا بِالْمَعْنَى وَالِاِكْتِفَاءِ
بِالْإِشَارَةِ عَنِ الْعِبَارَةِ وَعَنِ الصَّرِيحِ بِالْكُنْيَةِ وَعَنِ الْحَقِيقَةِ بِالِاسْتِعَارَةِ وَالْفَرْقِ مِنْهَا بَيْنَ
التَّنْذِيرِ وَالتَّنْأِيثِ فِي الْخُطَابِ وَالْفَصْلِ فِيهِمَا فِي تَصَارُيفِ وَجْهِ الْأَعْرَابِ إِلَى غَيْرِ
ذَلِكَ مِنْ مَعَانٍ هِيَ عَلَيْهَا مَقْصُورَةٌ وَفِيهَا عِدَاهَا مِنَ اللُّغَاتِ مَقْصُودَةٌ مَا يَبْحَثُ كُلُّ ذِي هِمَّةٍ
أَيُّةً وَنَفْسٍ عَلَيْهِ عَلَى سُلُوكِ مَنَاجِيهَا وَالتَّخَرُّقِ فِي فَنَاجِيهَا وَالتَّأْدِبِ بِأَدَابِهَا وَالتَّنَقُّقِ

بإهدائها وإحكام أصولها • وإتقان قروعها • ولم أزل في الصنفان • وإلى حيث انتهى
 العمر والزمان • مشغوقاً بكنايات الأدباء • مفتوناً بإشارات البلغاء • أعقل خواطها •
 وأخم شواردها • وأقيد أوابدها • وأنظم فرائدها • حتى عثرت على الجم من الكنايات
 الفائقة • والاشارات الرائقة • والنوادر البديعة • والرموز المليحة • والمعاني المبكرة •
 والتكت المحررة • والالفاظ المخبرة • وعلى ما يليق بها من الحكايات الانيقة • والاشعار
 الحسنة الرقيقة • ما يملك السمع والبصر إعجابه • ويرتفع عن القلب للاصفاء حجاب • ويفنى
 عن زهر الرياض خسنه • وعن فتيق المسك نثره • فمن تأمله ازداد حرصاً على تأمله
 وتصفحه مستعيداً ما يستحليه من فوائده • وما يبعث على الشغف به • انه من التصانيف المبكرة
 ومخترة وطريقة لم أسبق إليها • ولم أراهم من قبل عليها • وهي عنداء بكر • لم يفتريها
 فكر • وها أنا أبتدى الكتاب المذكور بذكر شيء من فوائده • ونبد من مقاصده ليكون
 عنواناً يني عما في ضمنه • ورائداً لمن رام ان يطالع قبل تصفحه على حسنه • فمن فوائده
 التحرز عن ذكر الفواحش السخيفة • بالكنايات اللطيفة • وإبدال ما يفتش ذكره في
 الاسماع • بما لا ينبو عنه الطباع • قال تعالى (واذا صرخوا باللغو صرخوا كراماً) أي كنوا
 غن لفظه ولم يوردوه قائموا أكرموا أنفسهم عن التلغظ به كما روى عن بنت امرأتي
 صرخت صرخة عظيمة فقال لها أبوها مالك قالت لدغني عقرب قال لها أين قالت في
 الموضع الذي لا يضع فيه الراقي أنه وكانت اللدغة في إحدى سواها فتزهدت بذكرها عن
 لفظها • ومنها ترك اللفظ المتطير من كره إلى ما هو أجل منه كقولهم لعق فلان أصبعه •
 واستوفى أكله • ولحق بالطيف الخبير • يكون به عن الموت فعدلوا إلى هذه الالفاظ
 تطيراً من ذكره بلفظ • • وكقولهم للمهلكة مفازة فتأولاً بذكرها • • ومنها الكناية عن
 الصناعة الخسيسة بذكر منافعها كما قيل للعائكة ما صناعتك قال زينة الأحياء وجهاز
 الموتى وكما قال ابن الأقلاني

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود

تري الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فنهم قيام حولها وقعود

• • ومنها القصد إلى الذم بلفظ ظاهر المدح كقول العرب أرايه الله أغر عجبلاً أي
 مقيداً فظاهر اللفظ المدح وباطنه الذم • • ومنها الأمور الجارية بين البلغاء والأدباء

ومنداعياتهم بمعارض لا يقطع لها البقاء كما في الروضة عن المبرد أنه حكى أن رجلاً من
 نعيم قال لشريك الغيري ماني هذه الجوارح أحب إليك من البازي قال نعم إذا كان
 يصيد القطا وكل منهما قصد مقصداً فهمه الآخرون ومنها التوسع في اللغات والتفنن في
 الالفاظ والعبارات فإنا إذا كنينا عن الملوك بقوم موسى وعن الشفييع المقبول بالشفيع
 العريان وعن المشهور أمره بقائد الجمل وعن الشيع بقائد العز وعن جامع كل شيء
 بسفينة نوح وعن الكثير السفر بخليفة الخضر وعن الكذاب بالفاختة وعن التهام
 بالزجاجة السمت عبارة المتكلم بها وكثرت الفاظه الى غير ذلك واعلم ان الاسل في
 الكنائيات عبارة الانسان عن الافعال التي تستر عن العيون عادة من نحو قضاء الحاجة
 والجماع بالفاظ تدل عليها غير موضوعة لها تنزهها عن ارادها على جهتها ونحرزاعما وضع
 لاجلها إذ الحاجة الى ستر اقوالها كالحاجة الى ستر أفعالها فالكناية عنها حرز لمعانها
 قال تعالى (ولكن لا تواعدهن سرا) فكفى عن الجماع بالسر لانه يكون بين الآدميين
 على السر غالباً وما عدا الآدميين لا يسره إلا الغراب فانه يسره قال أبو الطيب

ستر النداء ستر الغراب سفاده فبدي وهل يخفى الرباب الهاطل

وحكى أن الريان الوزير أسر الى أبي على الحاتمي كلاماً فقال ليكن عندك أخفى من
 سفاذ الغراب ومن الرأى في كلام الالغ فقال لهم يا سيدنا ومن ليلة القدر وقد علم كل ذي
 خبر صحيح ولب صريح ان القائل

إذا شربت ثلاثاً وحان وقت مقبلي

جعلت أصبع بعلي في عين ظهر خليلي

وان كان قد أسخن عينه ما ذكره بهذه الكناية الشليعة فهي أقل شناعة وبشاعة من قول
 والبة بن الحباب حيث يقول

وقل لساقينا على خلوة أدن كذا رأسك من راسي

ونم على وجهك لي ساعة اتى امرؤ أنكح جلاسي

من أجل أن والبة صرح به وتلفظ باللفظ الموضوع له فكان هذا سبباً لتقصير الناس منه
 وتزهدهم في معاشرته مع غزارة علمه ووفرا أدبه . وحكى اسحق الموصلي قال قال المهدي

لعنارة بن حمزة من أرق الناس شعراً قال والبة حيث يقول

ولها ولا ذنب لها حب كأطراف الريح
في القلب تجرح دائماً فالقلب مجروح النواحي

قال صدقت والله قال قلت فما منعك عن منادمته وهو عربي صرف قال يمنعني قوله - وقل

لسائقنا - اليتيم أفتريد أن أكون من جلاله على هذه الشريطة فقات لا أنتهي

وهذه مقدمة كافية وبلغة شافية في الاستدلال من عنوان هذا الكتاب على ما فيه والاطلاع من فمحة على مطالوبه وأنا آيين مع ذلك عدة أبوابه وأينها في أولها زيادة في بيانه فبلغ أبوابه أربعة وعشرون باباً (الأول) في الكنائيات الواردة في القرآن والآثار (الثاني) في الكناية عن الزنا وما يتعلق به (الثالث) في الكناية عن الجماع والآلة وقوتها وضعفها (الرابع) في الكناية عن الصفات كالتيوبة والبركة (الخامس) في الكناية عن اتيان النساء في المواضع المنهي عنها (السادس) في الكناية عن الاجارة والهواة (السابع) في الكناية عن التحنيز والجلد والمحق (الثامن) في الكناية عن البغاء والابنة (التاسع) في الكناية عن قلة غيره الأزواج (العاشر) في الكناية عن القيادة (الحادي عشر) في الكناية عما ينقض الوضوء كريح (الثاني عشر) في أنواع من الكنائيات (الثالث عشر) في العدول عن الالفاظ المتعديها (الرابع عشر) في التخلص من الكذب بالتورية (الخامس عشر) في الكناية عن الصفة الخبيثة (السادس عشر) في وصف الاشياء بنير صفتها (السابع عشر) في تأدية للعاني الى المخاطب بما يخفى على الحاضر (الثامن عشر) في الفاظ باطنها خلاف ظاهرها (التاسع عشر) في الرموز الجارية بين الادباء في اللداعبات العشرون في اللسي والمكفي (الحادي والعشرون) في الكناية عن الأطعمة والمأكولات (الثاني والعشرون) فيمن تمثل بشعر كناية عن أمر (الثالث والعشرون) في كنائيات غتلفة وفنون متفرقة (الرابع والعشرون) في الفاظ متغيرة تجري مجرى الكنائيات

باب الكنيات الواردة في القرآن والآثار

قال الله تعالى في صفة المسيح عليه السلام (ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه مديقة كانا يا كلان الطعام) فكفى بأكل الطعام عن الغائط والبول لأنها بسبب منه أدلأ بدلآ كل منهما والعرب تسمي الشيء باسم الشيء إذا كان منه بسبب فتسمي الثبت الندي لأنه به يكون وتسمى الشعم الندي لأنه من الكلاء قال الشاعر

كنوز الفرات الفرد يضربه الندي تعلل الندي في مته وتحدرا

وفي قوله تعالى (وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا) أي لفروجهم فكفى عنها بالجلود على ما ذكره أهل التفسير وقيل تعالى (أولاستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا) فكفى باللامسة عن الجماع إذا لا يخلونها غالباً وروي عن ابن عباس أنه قال إن الله حي كريم يعفو ويكفي عن الجماع باللامسة وكذلك الغائط كفى به عن التنجس وهو إسم المكان المنخفض من الأرض وكانت العرب إذا أرادت قضاء حاجتها أبعدت عن العيون إلى منخفض فسمي بذلك لكثرة استعماله فصار بمنزلة الصريح كالباشرة كفى بها عن الجماع لما فيه من التقاء البشريتين وقال تعالى في آية الصداق (وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض) فكفى بالافضاء عن الدخول وقيل عن الخلوة والأول أصح لأن العرب إنما تكنى عما يقبح ذكره في اللفظ ولا يقبح ذكر الخلوة... وورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال من كشف قناع امرأة وجب لها المهر يكنى عن الدخول بكشف القناع لأنه يكشف في تلك الحالة غالباً والعرب تقول في عفة اللسان ما وضعت مومسة عنده قناب... وروي أيضاً أن امرأة أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت إن رقاعة طلقني وبنت طلاق وتزوجت بعبد الرحمن ابن الزبير وليس معه إلا مثل هبة الثوب فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم تريدن أن ترجعي إلى رقاعة لاحقاً تذوق عسيتك وتذوق عسيتك فكفى بذلك عن الجماع وقيل أراد قطعة من عسل كما قيل فوائدية وأريد قطعة من ندي... وروي أن رجلاً قال لشعبي ما تقول فيمن قبل أم امرأته فقال أعن سبوح ترفق حرمت عليه امرأته وأراد عن فجور تكنى فكان السؤال كناية وجواب الشعبي إشارة تحسناً للفظ والأصل في

قوله أمن صبح ترقق ماحكام المفضل قال نزل رجل يقوم فأضافوه وأغبقوه فلما فرغ قال اذا أصبحتموني غداً فكيف آخذ في حاجتي فليل له أمن صبح ترقق والصبح هو الغذاء وإنما أراد الضيف بقوله هذا أن يوجب عليهم الصبح فصار ذلك مثلاً لكل من كفى عن شيء وهو يريد غيره . . . وفي حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصيب من الرأس وهو صائم وإنما كنت عن القبلة . . . وروى أيضاً قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل وهو صائم وكان أملككم لأبيه انتهى . . . ويكنى عن النساء باللباس كافي الآية لما فيه من الملازمة وهو الجماع والاختلاط أشد ابن عرفة للجعدي

اذا ما للضجيع تي عطفه تثنت وكانت عليه لباسا

وبالحرث أيضاً كافي الآية وكافي قوله

اذا أكل الجراد حرث قوم خرتي هم أكل الجراد

وبالقوارير كما روى أنه مر عليه السلام بأنجشة وهو يحسب بنساء العرب وكان حسن الصوت فقال يا أنجشة رفقا بالقوارير قال ابن دريد أي لا تحسن صوتك فان النساء قلوبهن في رقة القوارير . . . ويكنى عنهن بالريحان قال ابن قيس الرقيات

لا أشم الريحان إلا بعين

أي أفزع من النساء بالنظر اليهن . . . ويكنى أيضاً بالسرحة قال حميد بن ثور

أبي الله إلا ان سرحة مالك على كل أفتان العضاء تروق

فيا طيب رياها ويرد خلاها اذا حان من حامي النهار وديق

وهل أنا ان عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق

وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال خلوات بن جبير الانصاري رضي الله تعالى عنه وهو صاحب ذات النخعين وقصته معروفة ما فعل بعيرك أبشرد عليك اليوم فقال أما منذ قiede الاسلام فلا يارسول الله . . . وفي حديث عمر اذا التقى الرفغان وجب المسلم والاصل رفع الفخذ وأراد به اذا التقى ذلك من الرجل والمرأة فكنى به عن الجماع . . . وروي ان امرأة شكت لعمر رضي الله عنه فله غشيان زوجها فقال الزوج أنا أغتسل

عنها في كل شهر مرة فقال عمر في دون ذلك شفاء للداشق وحل للتائق وقيل في قوله تعالى (ولا يأتين بهتان يفتريه بين أيديهم وأرجلهم) كناية عن الزنا . وقيل طرح الولد على زوجها من غيره لان بطنها بين يديها وفيه الحمل . . . ويكنى عن النجاسة يحصل الحطب قال تعالى (وامرأته حمالة الحطب) أي نمانة ذكره المفسرون والعرب تقول فلان يحمل الحطب اذا كان نماما وقاوا هو يوقد بين الناس الحطب الرطب وفي معناه يمشى بالحطب الرطب قال الشاعر يذكر امرأة بعدم القيمة

من البيض لم قبل على جبل لامة ولم تمش بين الناس بالحطب الرطب . . . وأما قولهم فلان وقع في الحظر الرطب فهو بالنساء للمعجمة بعدها راء مهمة وهو شجر ذو شوك يحظر به والمراد به انه وقع في شدة وذلك ان الانسان يقع في الشوك المحتظر فيصيبه منه شدة . . . ويكنى عن الموت باليقين كما في قوله تعالى (واعبد ربك حتى يأتيك اليقين) لانه واقع لامحالة ولذلك قال الحسن البصري لما رأيت يقينا لاشك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت . . . ويكنى عن القلب بالثياب كقوله تعالى (وثيابك فطهر) قال عنتر

فشكت بالريح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا محرم
قال القاضي أبو العباس الجرجاني قرأت في أمالي أبي علي الحائمي اللغوي قال تكنى العرب عن القلب بالثياب مرة وبالجب أخرى فيقولون فلان ناصح الجيب قائد الشاعر على انه قد راني مذ جفوتني دنوك ممن جيبه غير ناصح
وأما قولهم تنى الجيب فليس من هذا وإنما هو الجيب المعروف وخص بذلك لانه أول ما يدنس من الثياب حكاه ثعلب وقال غيره يكنى عن الجسم أيضاً بالثياب يقولون فلان دنس الثياب أي الجسم قال

يارب ان عامر بن جهم أو فم حجاً في ثياب دسم

أي أوجب على نفسه يمينا . . . ويقولون فلان طامر الثياب قال الشاعر

اتوها بأثياب خفاف وأوجه عناق وأفراس كأنضية النبل

.. وأنضية النبل - واحدها ناض وهو السهم قبل ان يراش وينصله فان ريشه ولصل فهو

سهم . . . وما يجري مجرى الكنائيات ما روى عنه صلى الله عليه وسلم قال أفضل الأعمال
الحال للمرئول قالوا وما الحال للمرئول قال ان تحتم القرآن ثم تفتحه . . . ومنها قوله صلى الله
عليه وسلم بثست المربعة وبثست الفاطمة كفى . . . بالمرضة . . . عن الأمانة . . . وبالفاطمة . . .
عن الموت . . . وقال شريح القضا جرح قاذع الجرح يعود بن قيل أراد بشاهدين وقيل أراد
اجتهد في الحكم فلما يدرك عنك النار كما يقال يقاتل برعين ويضارب بسيفين . . . ومنها
ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أيضاً انه قال لعن الله لثلاث قيل من الثلاث قال الذي
يسمى بصاحبه الى سلطان فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه



باب الكناية عن الزنا وما يتعلق به

قول العرب فلاة لا ترد يد لاس كناية عن الزانية المطاوعة قال
وما هي إلا نظرة بتبسم فتذبل رجلاها وتسقط للجذب
كذا رواه القاضي أبو العباس والذي يعرف انه موضوع على غير معنى وهما بيتان
وقالوا لها هذا عجبك معرض فقالت أرى امراضه أيسر الخطب
وما هو إلا نظرة بتبسم فتصطك رجلاه ويسقط الجذب
وفي هذين البيتين حكاية خريفة يروي ان النضر بن شميل صاحب التحليل حضر مع
جماعة من الادباء فغضبهم قينة هذين البيتين وأحسنت فطرب الجماعة إلا النضر فالحوا
عليه بالعدل فقالت القينة دعوه فاني أعرف عذره انما سبه كون الشاذي هذا عجبك
معرض ولم أقل معرضاً ألم يعلم ان عبد الله بن مسعود قرأ وهذا بعلي شيخ فلما سمع
النضر ذلك قام وأظهر الطرب انه ي . . . وأجاد بعض الكلبين في قوله

فقالت بحق الله إلا ابتنا اذا كان لون الليل لون الطيالس

فجئت وما في القوم يقظان غيرها وقد نام عنها كل وال وحارس

فبتنا بليال طيب لسنداء جميعا ولم تلب بها كف لاس

(٢ - منتخب)

فأمل ما كنى به عن العفة وتنزيه النفس وصيانة الحبيب عما يريب لا كالمثلثي القائل
 أتى على شغفى بما فى خمرها لا عفى عما فى سراويلاتها
 ويستعن قول حاتم الطائي فى الكناية عن العفة
 وما تشكبنى جارتى غير أنى إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها
 سييئها خبرى ورجع بعلمها إليها ولم تسبل على ستورها
 فكفى بأسبال السر عن الفعل لانه يقع على هذه الصفة غالباً .. وفى ذلك روى أن
 من أرخى ستراً أو أغلق باباً وجب المهر .. وقال الاخطا فى ضد ذلك بهجو رجلا
 ويرميه بالزنا

سبتا بضع الكلب خرق ثوبه له فى ديار الغايات طريق
 شبهه بالنمر لجراءه ولتمزيق الكلب ثوبه بالضع لانه يأس به والعنيف ينكره فلا
 يأس به .. وأنشد أبو تمام لعقيل بن علقمة للمرى

ولست بسائل جارات يتي أغياب رجالك أم شهود
 ولا ملق لذى الودعات سوطي ألاعبه وربته أريد
 والمختار فى المعنى قول مسكين الدارمي

ناري ونار الجار واحدة وإليه قبل تنزل القدر
 أعمى إذا ما جارتى برزت حتى يغيب جارتى الخدر
 ماضى لى جاراً اجاوره ان لا يكون ليته ستر

وقد ملح ابن طباطبا فى الكناية عن العفة حيث يقول

وطربت طربة قاسق متهتك وعقدت صبوة ناسك متعرج
 والله يعلم كيف كانت عفتى ما بين خلخال هناك ودملج

وهو شبه قول مسلم بن الوليد حيث يقول

ما سركب وركوب الخيل يعجبى كركب بين دملوج وخلخال

هكذا أورده الجرجاني ونسبه لمسلم والصحيح أن البيت للفردق يروى أن عبد الملك
 ابن مروان أحضر الفردق وجريراً والأخطا ل فقال ليصفى كل منكم مركباً حتى

أدفعه إليه فوصف جرير فرساً والأخطل ناقة وقال الفرزدق
 مامركب وركوب الخيل يصحبني كمركب بين دملوج وخلخال
 أله للفارس المجري اذا ارتفعت أنفاس أمثالها تجري بأمثال
 وأوماً إلى جارية رائعة كانت على رأس عبد الملك فقال عبد الملك خذ بيدها فقالت الله الله
 بي يا أمير المؤمنين أمدفعني إلى هذا الأعرجي الجاني فقال لينطلق بك فمضي وأخذها ••• ويكنى
 عن العفة بالازار وألشدوا بيت عدي

أجل ان الله قد فضلكم فوق من حكاها صلباً بازار
 شاهد على هذه الكناية بأن - الصلب - الخشب - والازار - العفاف وقيل الازار
 كناية عن الفرج يقال عفيف الازار عفيف الفرج والصحيح أن بيت عدي على الصريح
 ليس على الكناية ومعنى البيت أن الله قد فضلك على كل امرأة وحكاها بالهمزة والصلب
 والازار على لفظهما الصريح ••• ويكنون عن النفس بالازار أيضاً قال - فدى لك من أخى
 ثقة ازاري - وألشد بعضهم والطيبون معاقده الازر

لما مر أحد أهل البصرة وقد عرف مخارج الصوف فسمعه أعرجي فقال ليس كما تغلته إنما
 أراد الطيبون معاقده الازر من الفحشاء انتهى وهذا بيت من أبيات بنت هفان أخت
 طرفة وهي

لا يبعدن قومي الذين هم	سم العداة وآفة الجزر
النازلون بكل معتك	والطيبون معاقده الازر
قوم اذا ركبوا سمعت لهم	لفظاً من التأيد والزجر
والخالطين نحيبتهم بنضارهم	وذوي الغنى منهم بذى الفقر
هذا ثنائي ما بقيت لهم	فاذا هلكت أجنتي قبري

ولم أسمع في الكناية أبان من قول ابن ميادة

وما نلت منها محرماً غير اتى	أقبل بسا مامن الثغر ألقاها
وألتم قاهما تارة بعد تارة	وأترك حاجات النفوس تخرجها

ونظير هذا قول ابن المعتز

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
وهذا بيت من جملة أبيات حسنة أولها

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر
فطال ما بهتني للمسبوح بها في غرة الفجر والعصفور لم يطر
أسوات رهبان دير في كنائسهم سود للدارج تقارين في السحر
مزرن على الأوساط قد جعلوا فوق الرؤس أكاليلا من الشعر
كم فيهم من رقيم اللؤلؤ غنج ظبي تفتت عيابه على حور
لاحتله بجنوني طالباً وطراً منه فراجعني للبعد بالنظر
وزارني في قبص الليل مستتراً مستعجل الخطو من خوف ومن حذر
قمت أفرش خدي في الطريق له ذلاً وأسحب أذيالي على الأثر
ولاح ضوء هلال كاد يفضعنا مثل القلابة قد قصت من النظر
فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

من حيث أنه كفى عن الفعل بترك ذكره ونبه عليه لأن الحال تحتمله . . . ويكفي عن
المرأة الفاسدة برقة الحافر يقال فلانة رقيقة الحافر حكى عن حاصم بن شبيب أنه قال
كايد يحيى بن زياد مطيع بن اياس خلف يحيى في أثناء كلامه بالطلاق فقال مطيع
لا تخلفن بطلاق من أمسيت حوافر هارقيقة

هيات قد علم الاتا م باتها صارت صديقه

فغضب يحيى وحلف لا يكلم مطيعاً فتهاجرا زماناً ثم اصالحا . . . ومنه قول جعفلة من
آخر بيت من هذه القطعة

أصبحت في معشر شليتهم فرض من الله لازم واجب

نهم صديق عروءه عجب اذا تأملت أمرها حاجب

تحسبها حرة وحافرها أرق من شعر خالد الكاتب

وتقول العامة في الكناية عن ذلك فلان يستفرخ في برجه أي فاسد النساء قال ابن الرومي

أنت يا شيخ نائم قلبه وانتصحتني فليست من غشاشك

لك أثنى تزييف في كل برج وزبي القراخ في أعشاشك
وتقول العرب في الكناية عن ولد الزنا ابن مجمل قال يزيد بن مفرغ الحميري يهجو
عبيد الله بن زياد

شهدت بأن أمك لم تبشر أبا سفيان واضحة القناع
ولكن كان أمراً فيه لبس على عجل شديد وارتياح
وتقول فيه أيضاً ابن مطفلة السراج قال الأقيشر الأسدي وقد سماه رجلاً بلقبه
أدعوني الأقيشر ذاك السبي وأدعوك ابن مطفلة السراج
تناجى بخدنها بالليل سرّاً ورب الناس يعلم ما تناجى
وتقول أيضاً فيه ابن الطريق أشد أبو محمد الجوهري لابي سعيد الخزومي يهجو عبداً
عدو راح في نوبي صديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له وجهان ظاهره ابن عمرو وباطنه ابن زانية الطريق
ولا ابن الرومي أيضاً

يا ابن الطريق ويا ابن ألي والد وابن الطريق لصادرو لوارد
ما فيك موضع لسعة لبعوضة الا وفيه لطفة من واحد
ويكنون عنه بقولهم ابن زانية بزيت قال أبو سعيد الخزومي
وأعجب ما رأينا أو سمعنا حياء قاله حي ليت
وهذا دعبل كلف معنى بتستطير الاحاجي للكميت
وما يهجو الكميث وقد طواه لا ردى إلا ابن زانية بزيت
وسمعت بعض الادباء يكنى عن الفحل بالبيض المحول اشارة الى قول ابن الجهم في
عبد الصمد بن المعذل

ابن المعذل من هو ومن أبو ابن المعذل
سألت وهبان عنه فقال بيض محول
ويكنون عنه أيضاً بيض التراب قال ابن الحاجب
فيا قبح التراقير يوم تبلي أبوتكم ويا بيض التراب

عذرت الاسد أصلها بناري مخاطرة فما بال الكلاب
ويكنى عنه أيضاً بالفقمة لانه لا يحرق لها ولا أغصان وهي الكجأة البيضاء قال الشاعر
قوم اذا نسبوا يكون أبوهم عند المناسب فقمة في قرقر
ويكنى عن ابن الزنا بآخر المك قال ابن الرومي

لك وجه كآخر المك فيه لحاة كثيرة من رجال
تخلوط اليهود مشتهيات مقلات ان لست بابن حلال

وأهل المدينة يكنون عن القبط بالفرخ . . . وكان جعفر بن يحيى وزير الرشيد يكنى
الفضل بن الربيع أبا روح يكنى به عن القبط وذلك ان الفرخ يكنى أبا روح يحيى
ان الرشيد كان يأكل مع جعفر بن يحيى فوضعت بين أيديهم ثلاثة أفراخ فقال
لجعفر يمازحه قاسمي بهذه الأفراخ حتى لستوفى أكلها قال قسمة جوراً قسمة عدل
قال قسمة عدل فآخذ جعفر فرخين وترك واحداً فقال الرشيد أوهذا العدل قال نعم
معي فرخان ومعك فرخان قال وأين الفرخ الآخر فقال هذا وأرمأ بيده الى الفضل
ابن الربيع وكان واقفاً على رأسه فقال يا فضل لو تمسك بولأنا لتني عنك هذا . . . قال
جرباب الدولة وكان الربيع لا يعرف له أب وان رجلاً من الهاشمية دخل على المنصور
فقال له المنصور متى مات أبوك وما كان سبب موته فجعل يقول اعنل رحمه الله بكذا
وكذا فقال الربيع كم تترحم على أبيك بين يدي أمير المؤمنين فقال الهاشمي لألومك
فأنتك لا تعرف حلاوة الآباء فضحك المنصور حتى استلقى وخبجل الربيع انتهى
. . . ويكنون عن الدمي بقولهم هو عربي من قوارير قاد بشار

أرفق بعمر و اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير
واشد يدك بجهاد أبي عمر فانه نبطي من دنانير

قلت حكى أبو عبيدة قال كنت أقود بشاراً فررنا على باهلة فسلم فلم يردوا فالتفت الى
وقال من فيهم قلت عمرو الظالمى فنفث وكان اذا أراد الشعر نفث وقال

أرفق بعمر و اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير
اذ جاز أبوك الأندال من مضر جازت فلوس تجارني الدنانير

وكما تشبه نسبة الدعي بالزجاج لضعفه وسرعة تكسره تشبه أيضا بالزئبق قال
وتنقل من والد في والد فكان أمك أو أبك الزئبق
وكان بعض الادباء يكفى عن الدعي بالقدح الفرد اشارة الى قول حسان بن ثابت رضي
الله عنه

وأنت دعي نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد
وما أملح ما عرض القائل بهذا البيت حيث قال
أراك تظهر لي وداً وتكرمة وتستطير اذا أبصرتني فرحاً
وتستعل دعي ان قلت من طرب ياساقى القوم بالله استقي قدسا
يقول اذا استدعيت القدح خيل اليه اني عرضت بهذا الي انه دعي في بني هاشم
ويقال له أيضا للتوط والملصق اشارة الى قول أبي نواس

أيها اللدعي سلماً سفاها لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت ملصق مثل واو الصفت في الهجاء ظلماء بعرو
ويكنى عنه بالظريف المعصم .. ورأى عبد الله بن عمر رضي الله عنه زيادا فقال هذا
الظريف المعصم .. ويكنى عنه بالعربي الجديد قال خالد النجار يهجو دعيأ
ان كانت الدار اذا زخرفت بالجلس والآجر حتى تشيد
ونخلطة الوالى وغشياه وظهر برذون وباب جديد
ثبت في الانصار من يدعي منهم فقد سرت الى ماريد
لكن رأيت الناس قد أنكروا دعواك في القول وهذا شديد
إلا بشرط منهم ان رضوا تقول إني عربي جديد

ويقال للدعي في بني هاشم هو ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم من الدليل والدليل بنة
أهداها للمقوقس صاحب الاسكندرية الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي أول بغلة
رؤيت في الاسلام .. ويكنون عن الدعي باكارع الأديم قال الفرزدق
وأنت زعيم في كليب زيادة كما زيد في عرض الأديم الاكارع

وقال آخر

فان قلم زيد أبونا وأصلنا فأي أديم زيد فيه أكارعه
 ولعمري في وصيف الشاعر أبيات نوردها أحبابا بحسبها وان لم تكن من الكنائيات وهي
 أما وصيف فتحن لعرفه من غير شك فيه ولا ريب
 من عرب السندرب مملكة له سرير في الملك من قصب
 والام ترکان قد عرفت من الـ ارمين مجلوبة من الجلب
 فكيف في ساعة لحقت بعه طان ولكن أوجزت في الطلب
 قوله - أوجزت في الطلب - أخلص عبارة وألطف إشارة يعرجها التأمل . . . وألطف ما
 عجي به الدعي قول دعبله بن علي في مالك بن طوق حيث يقول

الناس كلهم يسمي لحاجته ما بين ذي فرح منهم ومهموم
 ومالك نلل مشغولا بلسبته يرم منها خرابا غير مرموم
 تبنى بيوتا خرابا لا آيس بها ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم
 ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول البردخت المقي بهجو أبا عجم السعدي
 أخادعتك نيم فأنخدعت لها أبا عجم والمخدوع مخدوع
 لو ان موتى نيم كلهم لشروا وأنتوك لقيلا لامرهم مصنوع
 مثل الجديد اذا ما زيد في خلق نين الناس ان الثوب مرقوع

في الباب الثالث في الكناية عن الجماع وعن قوة الآلة وضعفها

تقول العرب في الكناية عن دخول الاسان باهله بنى فلان على أهله وأسله ان كل
 من أراد الزفاف بنى عليها قبة فقيل اكل داخل بان وان كان قد دخل عليها قبله
 فيقولون دار بليت قبله قال الشاعر

أيا من لدا البراق العجاني يلوح كأنه مصباح بالي

أراد مصباح بان باهله لانه لا يطفأ . . . وفي كتاب بهجة المستفيد عن أبي الفتح المرافعي
 اتبعوى قال حكى عن ابن عمران الكلبي قال أناني رجل فقال قد عزمتم على التزوج
 فأرشدني ففعلت ثم جاءني وقد بنى على أهله فقلت

يأبى شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسد وطيب
 أأغمس المحفار في القلب أم كان رخوا يابس القصب
 فكفى عن الفعل بقوله - أأغمس المحفار في القلب والمجاسد هنا جمع مجسد بضم الميم
 وهو الثوب المصبوغ بالمجاسد وهو الزعفران وأما المجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي
 يل المجسد قال الشاعر

أقول وجنح الدجى ملبد وليل في كل فج يد
 ونحن ضجيعان في مجسد فقه ماضيه المجسد
 وحكي أن صاحب اسماعيل ابن عباد كتب لصاحب له يكنى أبا السعلاء وقد بنى على أهله
 قلمي على الجمر فيا أبا العلاء أهل قنعت المنزل المقتلا
 وهل فشت الباب عن قفله وهل كملت الناظر الاحولا
 أنك إن قلت لم صادقا فابعث نارا يمسلا للنزلا
 وإن تخين من حياك بلا أبست إليك الدوج والمغزلا
 فأجاب قضي الأمر الذي فيه تستفتيان وأهل بغداد يقولون كلم فلان زوجته
 كناية عن الدخول بها ويقال في الكناية عن الفعل بالمرأة رفع كراعها وأشال شراعها
 والحق قرطها بخلخالها قال

يا حبذا الزور الذي زارني في شهر ذي الحجة من لصفه
 مات يعاطيني على خالوة من ريقه خرا ومن كفه
 وكنت فيما بين دار بما أدبت خلخاله من شفه

ومن لطيف الكناية في هذا المعنى قوله

يارب ظبي قد طرقت وساء في الليل سرا
 ففشت قفلا من عقي ق أحمر وورقت درا

وسعت بعضهم يكنى عن الفعل فيقول سقاء الثلبين يشير به إلى قول الفضل بن حيدرة

تحدث قوم ينجت الرضيع ولي الحديث عليهم اذن
 وقالوا لقد نال ما تشبه بوجهه دليح وقد حسن

وأوموا بذلك الى تهمة لسيدة الخليل أم الفتن
 فقلت لهم انما أَرْضَعْتِ بَدَنَهَا وَالْفَسَقُ مُؤْتَمِنٌ
 فَلِمَا تَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِهِ تَجْرِي فَرْدٌ عَلَيْهَا اللَّبَنُ
 وتكفي العامة عن الفعل فتقول أصلح لها وسوي لها واغمد فيها وحكي أن الكسافي
 كتب للرشيدي

قل للخليفة ما أقول لي أُمِّي أَيْكَ بِحَرَمَةٍ يَدُلِي
 مازلت مذسار الأيمن مي عبيدي يدي ومطيق رجلي
 وعلى فراشي من يميني من نومة بقيامه قبل
 أُمِّي بِرَجْلٍ مِنْهُ نَائِلَةٌ مَوْقُودَةٌ مِنِّي بِلَا رَجْلٍ
 فإذا ركبت يكون مرادفاً قدام سرجي راكباً مثلي
 فامسك علي بما يسكنه عني وأهد القدم للتصل

قال فاقض اليه خمس أفراس وخمسة غلمان وعشر جوار انتهى والبغداديون يقولون
 في الكناية عن ذلك يحرك سررها وروى أن عمر رضي الله عنه خرج في بعض الليالي
 فسمع امرأة تقول

تطاول هذا الليل وازورجانيه وأرقني أن لا خليل ألاعبه
 فوالله لولا الله لا شيء غيره لزعمت من هذا السرير جوانبه
 ولكنني أخشى الإله وأتقى وأكرم بعلي أن تنال مراجه

فسأل عمر رضي الله عنه عن زوجها فإذا زوجها غائب فردته انتهى وحكي أبو عثمان
 المازني قال ذكر عند الأسمي أن شيخاً راود امرأة فلما قصد منها مقعد الرجل من
 المرأة أبطأ عليه الانتشار وأقبلت عليه تستعجله وتوبخه فقال لها يا هذه أنت تفتحين بيتاً
 وأنا أشر ميتاً وإن بينهما لقونا فقال الأسمي كم بين هذا وبين هذا القاتل
 ولي نظرة إن كان يحبل ناظر بنظرته أتني فقد حبلت مني
 فان ولدت ما بين تسعة أشهر الى نظرتي ابناً فان ابنها ابني
 وتقول العامة يندفه ويحلبه قال أبو نواس

وقد توركت على ظهره كأتي طير على برج

وكان منا عبت ساحة واندفع الحلاج في الحلاج

ويقولون بجلى مرآته ويرقع خرقة قال

رأيت أبا خالد مرة وقد غاب في ذاته الأصلح

فقلت أشيخ كبير ينادى فقال لم خلق يرقع

ومن الكنيات البديعة ما روي ان أبا الجودي شيخاً شامياً كان مقبلاً بواسطة ولحمته

امرأته الى القاضي فقالت أصالحك الله أرحنى منه والا قدفت نفسي في دجلة فقال له

زوجها انها تدل بالسباحة فقال القاضي ما أدري أيكما أرقع فقال الزوج ان كان ولا بد

فارقني انتهى ويقولون ادخله قسه في دبره قال التنوخي

أخذت مني غلامى لا يره لا لغيره

عمرت دبرك لما نجعت قسى بدبره

وقال أحمد بن يونس

هيئات قل ياربىعه ما ذي الامور الشليعه

تريد خمسين قساً وإنا لك بيمعه

ويقولون استباح حماء قال أبو القيم الوزير المغربي

تذكركم من ليلة زرتني فيها فبتنا في ازار معا

سكران هريان مباح الحى أجلك حتى الصبح مستمتعا

ولى على نحر كخوف الورى سطور دمع لم تدع دمعاً

ويقولون ادخل البسرة في نواتها قال بشر بن هارون النصراني وقد أبدع

قولا لها لا جبرت يا جبره فقد عكست العينان والخبره

كل نواة في بسرة خلقت لم خلقت في نواتك البسره

وقد أنظر أبو الفتح البسى في الكناية عن الفاعل والمفعول في قوله

أفدي الغزال الذي في النحو وكفى مناظراً فاجتنب الشهد من شفته

وأبدع الحجاج المقبول شاهدها محققاً ليرين فضل معرفته

ثم الصرف على رأي رضى به الرفع من صفى والنصب من صفته
ويقولون كان أرضاً أوسقفاً إشارة الى قول أبي نواس

إذا مضى من رمضان النصف تشوق العزف لنا والقصف

وأصلح الناي وروم الدف واختلفت بين الغواص المصنف

لو عد يوم ليس فيه خلف فبعضنا أرض وبعض سقف

ومما يكنى به عن ضعف الآلة قوله عبادة بن الصامت رضى الله عنه ألا ترون أنى
لا آكل الى مالوق لى وان صاحبي أعم وأعمى وما يسرنى أنى خلوت بامرأة ليست منى
يحرم فكنى عن الآلة بالصاحب وعن ضعفه بعماه وصممه ويكنى عن المتاع بالمفتاح قال
ابن الرومي

تركت هناك حياها وتبدلت شبعاً وعند المفتاح ينسى الداح

وأشد أبو العباس تعلب في ذلك لامرأة

عذبنى الشيخ بألوان السهر بالشم والتقبيل منه والنظر

حق ما إذا كان في وقت السحر وصوب المفتاح في الففل انكسر

وحكى ابن دريد قال وقف اعرابي على أبي عبيدة فقال له ما يعني الشاعر بقوله

ولقد علوت بمشرف يافوخه رابى الجسة مأوه يتفصد

مرح يسيل من المراح لعابه فيكاد جلداهما به يتقدد

حق علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أعجد

فقال أبو عبيدة يصف فرسا قال الاعرابي حلاك الله عليه ويقولون في الكناية عن ضعف

الآلة ميزاب بول قال راشد الكاتب في بعض مرثئى ذكره من قصيدة

قد كنت حربة نيك فصرت ميزاب بول

ولما كتب سليمان بن عبد الملك الى أمير المدينة ان احص من قبلك من الخنثين فصنف

القارىء ان احص من قبلك قدامهم وخصاهم فقال أحدهم ما فقدت الا ميزاب بول وقال

آخر ما كان أغثنى عن سلاح لا أقاتل به وقال آخر هذا الخنثان الاكبر وقال آخر ما

أدري ما حاؤكم وحاؤكم نهيت خصاكم بين الحاء والحاء ويقولون هو قوس نداف قال

راشد الکاتب

ایر تعقف واسترخت مفاصله مثل العجوز حناها شدة الکبر
 يقوم حين يريد البول منعنيا كأنه قوس نذاف بلا وتر
 وأحسن ماسع في ضعف اللثاع قول راشد المذكور

ينام علي كف الفتاة وثارة يقوم ولكن لا يحس به الکف
 كما رفع الفرخ ابن بومين رأسه الي أبويه ثم أدركه الضعف
 وأطبع ماسع فيه قول ابن الحجاج

تقول لي وهي غضيبي من تدلها وقد دغني الي أمر فانا كانا
 ان لم تشكني نيك المرء زوجته فلا تلقي اذا أصبحت قرنا
 كأن ايرك شمع من رخاؤه فكما حركته راحتي لانا
 وتقول العامة في ضد ذلك هو سكين للمطبخ أي لا يرد أحدا لقوته لان سكين المطبخ
 يقطع بها كل شيء قال ابن المعتز وهو قريب منه

حي وثاب الي ذاودا لبس يرى شيا فيأباه
 بهيم بالحسن كما يليني ويرحم القبح فيهواه



﴿ الباب الرابع في الكناية عن صفات المفعول كالبنكارة ﴾

حكى عن بعضهم انه قال لما أنشد الفرزدق سليمان بن عبد الملك قصيدته التي يقول فيها
 أستم طنجين بنا لعنا نري العرصات أو آثار الخيام
 ثلاث واثنتان وهي خمس وسادسة تميل الي شام
 دفعن الي لم يطمئن قبلي وهن أصبح من بيض النعام
 فبتن بجاني مصرعات وبت الفس اغلاق الختام
 قال سليمان أراك أقررت بالزنا وأنا امام يجب ان أحذرك كما قال الله تعالى فقال الفرزدق

كتاب الله يجمعك من ذلك ان كنت تحكم به لان الله تعالى يقول والشعراء فيهم
 القارون ألم تر انهم في كل واد يريسون وأنهم يقولون مالا يفعلون ثم ألشأ يقول
 لقد شهدت لي في الطواسين آية أقام بها عذري الكتاب المنزل
 يقولون مالا يفعلون وانني من القوم قوال لما لست أفعل
 قال الفرزدق فيها نجوت وكتب أبو الفضل الميكالي الى كاتب له بني على أهله
 أبا جعفر هل مضت الصدف وهل اذ رميت أصبت الهدف
 وهل جبت ليللا بلا حشمة هلول السرى سدفًا في سدف
 وحكي بعضهم ان دعبلا دخل على أبي دلف الصجلي فامتدحه بقصيدة شكها فيها الغربة
 فوجه اليه بجمارية عذراء فاجتهد دعبل في التضاضها طول ليلته فلم يقدر فكتب الى
 أبي دلف

الله أجري من الارزاق أكثرها على يدك بخير يا أبا دلف
 أعطى أبو دلف والريح حاصفة حتى اذا وقفت أعطى ولم يقف
 ما يصنع الشيخ بالعذراء يملكها كجودة بين فيكي ادرد خرف
 ان رام يحكسرها بالسن ثلثه وكسرها راحة لها ثم الدف
 قال لضحك أبو دلف حين قرأها ووجه اليه بجمارية ثوب وقال له بيع تلك الجمارية
 وأتفق ثمنها على هذه وألشدني بعض الادباء لامرأة تزوجت رجلا غنيًا فتشوقت الى
 زوجها الاول فكتبت اليه

ألا لا أرى ماء للمضيح شافيا قلوبا الى أحواض قعما نرما
 فن جاء من ماء اليسير بشرية فان له من ماء لينة أربما
 وقد زادني وجدأ بتقاء اني رأيت مطايا بابلية طلعا
 فن مبلغ بالرمل قومي بانني بكيت فلم أنزل لعيني مدعما
 ويقولون باتت فلاة بلية حرة في الهيلة التي تزف فيها فلم يقدر على التضاضها قال
 النابغة الذبياني

شمس موالح كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاخش المنيار

ونسمي اليلة التي تفتح فيها البكر ليلة شياء ومع ذلك شابت وقربت فلا تمتنع قال
طيوها ولم تطيب بطيب رب منع ألد من اعطاء
بت في مرطها وباتت ضجيجي في بصير ويلة شياء
ويكنون عن البكر بالفلوس والخشب أي لم ترض والخشب السيف ان لم يدبر طبعه
وهو الصقل ويكنون عن الثيب بالمطية المذلة وحكي بعض الادباء انه عرضت عليه
جارية ثيب فلم يرضها وأنشأ يقول
ثم بين حبة لؤلؤ مثقوبة نظمت وحبة لؤلؤ لم تثقب
ما كان يعجبني ركوب مذال أنسى المطى الى ما لم يركب
وكانت الجارية فارحة أديبة فالتذت تقول
ان للمطية لا يلد ركوبها حتى تذلل بالاجام وتركبا
والدريس بنافع أربابه حتى يؤلف بالنظام وثقبا
قال فاصحبه فاشتراما ويكنون عن الثيب أيضاً بمعالة الراكب وهو اسم للسويق وذلك
ان الراكب قد يستعمله عن النزول والصبر الى حين ادراك العيش فيستف السويق
ويجزه وأنشد ثعلب في الكناية عن المرأة بالمطية من أبيات المعاني
تظلل للمطايا جارات عن الهدى اذا ما للمطايا لم نجد من يقيمها
أراد بها النساء لانها مطاي الرجال وكما علوت مطاه فهو مطية وبعض العائنين يكنى
عن الايام واليالي بالمطايا وقد أحسن كل الاحسان ويروي للخليل بن أحمد
سرينا وأدلجنا وكان ركابنا يسرن بنا في غير بر ولا بحر
وما هي الا ليلة ثم يومها وحول الى حول وشهر الى شهر
مطايا يقربن البعيد الى البلا ويدنين أشلاء الكرم من القبر
وينكمن أزواج الغيور عدوه ويقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر
يلتظم مع هذا ما أشده أبو بكر محمد بن القاسم الاباري لبعض العرب
سبع حيل ما يخن من الوفي سود نفاق بسبعة زهر
متعاقبات لا التؤوب يملها باق تعاقبها مع الدرر

ولبعضهم

وما هذه الايام الا سحائب تؤرخ فيها ثم تمحى وتمحق
ولم أر شيئا مثلك دائرة المنى توسعها الآمال والعمر ضيق
وعرض على رجل جاريثان احدهما بكر والاخرى ثيب فدل الى البكر ورغب عن
التيب فقالت التيب لم رغبت عنى بها دونى وما بينى وبينها الا يوم واحد فقالت البكر وان
يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون وسأل رجل جارية فقال لها أنت بكر أم ايش
قالت ايش تعنى ثيب ويكنون عن الضيق بعقد تسعين وعن السعة بعقد ثلاثين وقد
أبدع عبد الله بن المعلاني غلام له اسمه يوسف

مضى يوسف عنا بتسعين درهما فعاد وثلاث المال في كف يوسف
فكيف ترجى بعد هذا صلاحه وقد ضاع ثنا ماله في التصرف
أى انه كان تسعين فصار ثلاثين وقيل للجهاز وقد حاش غلاما كيف وجدته فقال وجدته
شعرا حسنا لكن قوافيه مطلقة وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج يابن المستفرمة
بعجم الزيب والفرم ما تضيق به المرأة فرجها من رامك وعجم زيب وغيره وكان
السبب في قوله ذلك ان الحجاج قال لانس بن مالك رضى الله عنه حين دخل عليه في
شأن أبيه عبد الله وكان خرج مع ابن الاشعث لا مرحبا ولا أهلا لعنة الله عليك من
شيخ جوال في الفتن مرة مع أبي تراب ومرة مع ابن الاشعث والله لا قلعتك قلع
الصنفة ولا عصبك عصب السلة ولا جردتك جرد الضب فقال انس رضى الله عنه
من يعنى الامير فقال اياك أعنى أصم الله أذنيك فكتب انس رضى الله عنه بذلك الى
عبد الملك بن مروان فكتب الى الحجاج يابن المستفرمة بعجم الزيب لقد هممت ان
أكلك أكلة تهوي بك الى نار جهنم يا أخيفش العينين أسك الرجلين اسود الجاهرين
قوله لا قلعتك قلع الصنفة أى استأصلتك لان الصنفة اذا قلعت بقي مكانها طاريا لا شيء
فيه وهو مثل قوطم تركهم على مثل ليلة الصدر لان الناس اذا صدروا من منى بقي
للكان خاليا وقوله لأعصبك عصب السلة هو ان الاشجار تعصب أغصانها ثم تخبط
بالعما لسقوط الورق وهشم العيدان ويقولون به آثار ما كوله اشارة الى قول القائل

ولي تصادف مرعى موتاً أبداً إلا وجدت به آثار مأحسول
ونظر بعضهم الى صبي حسن الوجه فقال عمارة الاوائل تدل على خراب الاسافل
ويقولون في غلام حسن الوجه سيء المتجرد هو دنيا بلا آخرة فآخره اشارة الى قوله
لاخير في الدنيا اذا لم تكن تتبعها آخرة فآخره
يا من له دنيا بلا آخرة دنياك في مقلتك الساحرة
قد سال صدقك فان أعشبا صرت بلا دنيا ولا آخرة
ويقال لا يشبه العنوان ما في الكتاب ومعناه لا يشبه البدن الوجه قال ابن الرومي
ظليك اذا حسن وجهه وما سوى ذلك جميعاً يعاب
قالهم كلامي يا أبا مالك لا يشبه العنوان ما في الكتاب
ويستحسن قول عباس بن الاحنف في الاستدلال على باطن الكتاب بالعنوان وان لم
يكن من الكنيات وجدته في التشبيهات لابن أبي عون ملسوا الي أبي نواس
لاجزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
نم دمي فليس بكم شيئاً ورأيت الفؤاد ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان
ولقابوس بن وشمكير في الاستدلال بظهور الزغب بعارض الغلام على كثرة شعره مؤذره
تشبيهاً للزغب بالعنوان ولما في باطنه بباطن الكتاب فقال
اذا زغب في طرعى أمرد بدا فقد ضم نخذه من الشعر مؤزر
ألم تريا أن الكتاب اذا أتى فنواحه سطر وفي الطي اسطر

هو الباب الخامس في الكناية عن آيات المرأة في الموضع المكروه

تقول العرب فلان يأخذ الجار بالجار كناية عن يأخذ امرأته في غير موضع الحزن حتى
الأصمى قال تزوج اعرابي امرأة فأدخلت عليه وهي طامث فجعل يأتها في دبرها ويقول
أما ورب البيت ذي الاستار لاهلكن خلق الحنار

هتك غلام ليس بالحوار قد يؤخذ الجار بذهب الجار
 الحمار ما استدأر بالعين من باطن الجفن وحمار كل شيء ما أحاط به وقال بعض أهل
 اللغة الجار اسم للفرج فالجار الأول من المجاورة والثاني اسم للفرج واحتج بقول المرار الفقمي
 ولست للام من عيس ومن أسد وإنما أنت دينار بن دينار
 فان تكن من بنى عيس وأهم قام عيسكم من جارة الجار
 أي من الأست ومعنى البيت الأول أنت عبد ابن عبد لان ديناراً من أسماء العبيد وقد
 أجابه للمرار ما سرفى أن أمى من بنى أسد وإن ربي نجاني من النار
 جاءت بكم فتعروا ما أقول لكم بالظن أمكم من جارة الجار
 والعرب تقول لمن تدمه ولد فلان من الأست كما قال الشاعر
 ولا غرو إلا ما محمد سالم بان بني استأها نذروا دمي
 وقال مسلم بن الوليد
 يهجو قبيلي ولا أحبو به أحداً ويلي على ابن استأ لوعده من غري
 وقد يكتنون عن الأست بالصفراء والخمراء قال المتنبي
 ولولم يكن بين ابن صفراء حائل وبين سوي قتر لكان طويلاً
 وقال الفرزدق إذا ما قلت قافية شروداً نخلها ابن حمراء الميجان
 وإنما توصف بالصفراء لوجهرين أحدهما أن تكون صفراء للداء الذي بها والثاني أن
 يصفرها صاحب الداء تحسناً وترغياً وقد فسر ابن جني صفراء في بيت المتنبي بالأمة
 والمصحيح ما ذكرنا ودخل رجل على سليمان بن عبد الملك فرأى بين يديه جارية
 حسناء فنظر إليها الرجل فقال سليمان أعجبتك قال نعم قال قل سبعة أمثال في الأست
 وخذها فقال ستة في الأست من جلتها أست للمسؤل أخيق ومن جلتها ضن عليه بالعرق
 أست وقال في السابع لا مالك أبقيت ولا حرة انتقيت فقال سليمان ليس هذا من هذا فقال
 يأمر المؤمنين أخذت الجار بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين الولي بالولي فضحك وأعطاه
 الجارية وتقدم أن لا يؤخذ المولى بالمولى بعد هذا ويقرب من هذه الحكاية ما حكى عن
 للمأمون أنه قال لبعض أمهائه قال كم في البدن من كاف فان أتممت عشرة فلك عشرة

آلاف درهم فقال لم خذ بكفك كوع وكرسوع وكامل وكبد وكند وكنتف وكلية
وكعب وكرش فقال أخطأت لأم لك لا كرش لابن آدم فأطرق ثم رفع رأسه فقال
يا أمير المؤمنين إنما هبتك وأجفلت بك خذ بكفك كربة فهي تمام العشرة فقال لعنك الله
لبنتي ما غيرت عليك وأعطاه المال وأما قولهم فلان من ولد الظهر فليس من هذا ومعناه
ليس منا قال ابن الأصبهاني يقال أنت من ولد الظهر أي لنت منا وأنشد
فان غلبوا كانوا علينا أئمة وكانوا بحمد الله من ولد الظهر

والعامة في زماننا يقولون لمن يأتي امرأته في الموضع المكروه يصعد الجبل واعلم ان العرب
تكفي عن الفرج بمطلب الأثف ويقولون فلان لا يحصى مطلب أنه أي فرج أمه قال الشاعر
من كان لا يغضب لمطلب أنه من أمه أو عرسه لم يغضب

وذلك ان الولد اذا تمت أيامه في الرحم كره مكانه وضاق موضعه فطلب أنه موضع
الخروج فيصير فيه ورأسه الى فم الرحم تلقاء الفرج ومعناه من لم يحجم فرج أمه وامرأته
فليس ممن يغضب لشيء وقول العامة في النبي المنهي عنه فلان يغلب السمكة فلان يغلب
للمائدة أنشدنا الرئيس أبو الحسن هلال بن الحسن بن ابراهيم قال أنشدني أبي لنفسه

سألت شعنا ولم أحشتم ولم أزل أدلق بالوالده

أمن سلاح هو قالت لم قد كان لصري قلب للمادة

ويقولون فلان يقول بالعنص والبلوط اشارة الى قول ابن الحجاج

نناك في سرهما وفي حرها فعام عنص وعام بلوط

ومن نوادر ما جاء في هذا المعنى يحكي ان مزبداً قال لامرأته بداعبها وبلك من أين هذه
الاولاد وأنا أقول بقلب للمائدة فقالت ويحك اما رأيت سطحا يكف



هو الباب السادس في الكناية عن الاجارة واللواط

يقولون للصبي اذا آجر وحاش القطع لقط القرطم تشبها له بالفرخ اذا استقل بنفسه في
لقطه وتصرف في طيراته فكان ذلك سبباً في تدييقه واصطباذه قال ابن الحجاج

كم من رجاء في سبدي وخرجته ان لم يكن معلما
 والطير لا يثبت الا اذا جعلت في البرج له قرطا
 ويقولون ضيعته في سراويله والشد
 له في سراويله ضيعة كفته التصرف والازمجا
 ترى الماء يركبها سائحا فيسقى سهولها والنفجا
 وتمسح بالفيش في كل وقت وتأخذ من ماسحها الخراجا
 ونظر بعض الخلفاء الى غلام امرد فقتل واقتل هذا وجه من شم التراب اشارة الى قول
 ابن الرومي
 تعود شم الارض مذ كان طوله كشبر الى ان سار يدخل كالشبر
 فلو بخته يوما بترية بقعة لاتباك من أي الموضع عن خبر
 ويقال فيه أسجد من هدهد اشارة الى قول ابي منصور الثعالبي
 في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد
 ويقال للصبي اذا حاش القمط من الاجارة وأنفقها في الزنا يأخذ من الطست وينفق على
 الابريق ويقولون في الكناية عن القوطي التفر لملازمته ذلك الموضع من البهيمة وربما
 قبل الوط من ثمر ويكون عنه أيضاً بالراهب اشارة الى قوله
 والوط من راهب يدعي بأن النساء عليه حرام
 يحرم بيضاء ممكورة وبعينه في البضع منها غلام
 اذا مشى غض من طرفه وفي الدبر بالليل منه غرام
 هذه الايات لا يبي المهند ذكرها ابن قتيبة في عيون الاخبار ولسبها أبو حيان للجاحظ
 في رسالته التي عملها بقرطبة وانما قال الوط من راهب لان القوط عند بعض أصحاب ماني
 حلال والرهبان يستعملونه ويقولون في الكناية فلان يأخذ الزكاة من الظباء اشارة الى قوله
 يا أيها الغلي الذي لحظاته بسيفها منها القلوب رفات
 كملت محاسن وجنتيك لذكها فاجابني ماني الظباء زكاة
 ويقولون فيمن يؤثر الصبيان على النساء فلان يزور البيت من خلفه قال الشاعر

قد أمر أمة فلا تعصه ان لا يزار البيت من خلفه

وقلان يصلي بظاهر المحراب قال بعض الخلفاء

اني امرؤ أهوى اللواط وأهله ومن الزناء مطهر الاثواب

آني البيوت من الظهور ولا أرى آنيان بيت من خلال الباب

لا أدخل المحراب وقت فريضة وأرى الصلاة بظاهر المحراب

هذا ولست براكب لسفينة والظهر أسلم ياذوي الالباب

ويقولون في معناه فلان يؤثر الميم على الصاد قال الشاعر

ان ملوك الارض في عصرنا قد فضلوا الميم على الصاد

وأشد المبرد في كتاب الروضة خلف الاحمر يهجو رجلا باللواط

أترك في الحلال مشق صاد وتأتي في الحرام مدار ميم

وتعلمو في جبال الحزن ظلمنا فبنس تجارة الرجل الحكيم

قال الآمدي انما قال خلف هذين البيتين في الكسائي قال وقال خلف كان الكسائي

صاحب غلمان وكان يمشي خلفي وأنا أمرؤ وكنت يرمي عتي بالحصائم صار بعد ذلك

يرسم الشرط في دار الساطان وكان من الادب بمكان وكان الكسائي اذا خرج من الدار

وهو اذ ذاك يعلم أولاد الرشيد مشي خلف معه يحادثه ويسأله الى أن يقرب من الدار

فاذا ماد فعله مثله ذلك الى أن يدخل قال وظهر بالكسائي بياض وأمر باختيار رجل

يصلح لتأديب ولد الرشيد فقال رجل بالباب يسمى خلفاً يصلح لذلك فنصبه ويقولون

في ضد ذلك فلان بري فضل الحمار على العمامة ووصف أبو بكر الخوارزمي رجلا يقول

بالمستفين فقال هو قلم برأسين وسكين بنصلين ومسجد بقبلتين يقبض ديوانين ويصيد

طيرين ويقال في الكناية عن اللوطي هو علي دين يحيى بن أكرم قال الشاعر

أنا المايج اللوطي ديني واحد واني في كسب المعاصي لراغب

أدين بدين الشيخ يحيى بن أكرم واني لمن يهوى الزنا لجانب

وكان القاضي يحيى بن أكرم مشهورا باللواط حتى صار يعرف به وهو الذي يقول فيه

أحمد بن أبي سلمة الكاتب

وكنا نرجى أن نرى العزل ظاهراً فأعقبنا بعد الرجاء فتوط
وهل تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاء المسلمين يلوط
ويقول فيه أحمد بن نعيم

أصبح دين الله ثار دمه الله يلبه ويحيي يهدمه
ألوط قاض في البلاد لعلمه مذ ولي الحكم أبيع حرمه
وانهكت بين القضاء حرمه واضطربت أركانه ودعمه
يألت يحيي لم يلد أكنه ولم لطلا أرض العراق قدمه
ملعون أخلاقه وشيبه أي دواة لم يلقها قلمه
* وأي جحر لم يابجه غيلمه *

وذكر جراب الدولة عن أحمد بن يونس قال كان زيدان الكاتب قاعداً بين يدي يحيى
ابن أكرم يكتب قمر من خده فجعل زيدان واحر وجهه خجلاً ورمى القلم من يده
فقال يحيى خذ القلم واكتب ما أملى عليك

ياقرا خشته فتغضبنا وأصبح لي من تبه متجنبنا
إذا كنت للتغيب والعض كارها فكن أبداً ياسيدي متقبنا
ولا تظهر الاسداغ للناس فتنة وتجعل منها فوق خديك عقربنا
لقتل مشناقاً وتفتن ناسكا وترك قاضي المسلمين معذبنا

وقال له المأمون يوماً من ذا الذي يقول

قاضي يرى الحجد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس

قال له الذي يقول

أميرنا يرثي وحاصكنا يلوط والرأس شر ماراس
لازم الجور ينقض وعلى الا مة وال من آل عباس

فوجم المأمون وقال من هو قال أحمد بن نعيم قال ينفي إلى السند ويقال فيه استعمل
قلمه في دواته قال أبو محمد بن مطران الشاشي وكتب به إلى بعض الكتاب

رأيت ظبيا يطوف في حرمك أغن مستألسا الى كرمك
أطعمني فيه انه رشأ يرشني لبغشي وليس من خدمك
فاشغله بي ساعة اذا فرغت دواته ان رأيت من قلبك
ويقال في الكناية يجمع الميم بالقلم قرأت في بعض كتب الأدب ان حماد عجرد أخذه
الربيع مؤدبا لولده الفضل فقال بشار يخاطب أبا الفضل

يا أبا الفضل لانتم وقع الذئب في الغنم
ان حماد عجرد ان رأي غفلة هجم
بين نخذه حرية في غلاف من الادم
فاذا ما خلا بها يجمع للميم بالقلم
الحكاية على غير هذا وهو ان بشار بن برد وحماد عجرد كانا يتهاجيان فلما قال حماد
وأعمى قرطبان ما على قاذفه حد
شبه الوجه بالقرود اذا ما عمى القرود
اذا ما لسب النسا س فلا قبل ولا بعد

جزع بشار وقال ابداعه لانه مكفى أمر معيشته وسأشغله وكان حماد يؤدب أولاد
العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فكتب بشار الى العباس هذه الأبيات
وتداولها الالسنة فقال المهدي للعباس وهو عمه مالنا والدخول بين هذين الكليين
أخرج ولدك عنه والا وسلك ميم طار يبق على الدهر فاخرج العباس ولده عن حماد
فأثر ذلك في حاله (ومما يجري) مجرى هذه الحكاية وان لم يكن منها ما حكي ان مؤدبا
لبني مروان يسمى عبد الصمد وكان الخليل بن أحمد في مكتبته فرام منه قيدها فدخل
الخليل للوالي وقال

انه والله لولا أنت لم يتج مني سائلا عبد الصمد

فقال الوالي وما ذاك قال

رام بي جهلا وجهلا بابي يدخل الافي الى خيس الاسد
الحكاية على غير هذا الوجه حكى ان سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ولده

وهو غلام على هشام بن عبد الملك وكان وضوء الوجه فاراده عبد الصمد بن عبد
الا على مؤدب الوليد بن يزيد على نفسه وكان عبد الصمد لوطيا فدخل سعيد على
هشام مفضيا فقال

انه والله لولا أنت لم

الى آخر الايات فضحك هشام راحليس بكسر الخاء المعجمة للثقب والغار والجعر
ويكنون عنه بالتين قال الفرزدق

أهلأبتين جاني مبتسما على طبعي
يحكي الصباح بعضه وبعضه يحكي النسق
كسفرة مجموعة قد جمعت بلا حلق

أخبرنا القاضي أبو القاسم التنوخي قال أخبرنا أبو عمرو بن حيويه قال أخبرنا محمد بن
عمران السيرفي قال حدثني أحمد بن محمد بن أيوب قال حدثني خلف المري قال
استسقى أبو نواس عمر بن دعلج قنينة من نيزد وبعث به بغلام من قبله فأخذه عمر
وبعث به فقال أبو نواس

قد كنت أسئتيك قنينة لاهية منك ولا عينه
نجدت يا عمرو بقراءة صغيرة في قدر قنينة
ويعد ذا ان غلامي أني منك بأمر ظاهر الزينة
مخبرني خجلته أنه قد طعن السكين في التينة
فسقني أخرى لكي هذه لا يعتدي في كفه طينه

قال قوله لا يعتدي في كفه طينة معناه لا يعتدي عليك بحتم الحاكم قال قلت مامعني
ظاهر الزينة قال يعني مكحل مدهن وقريب من ذلك وان لم يكن من الكنيات قول
للمأمون منها الرسول بالمرسل اليه

بعثك مشتاقا فزت بنظرة وأخلفتني حتى أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى فكنت مقربا لياليت شعري عن دنوك ما أغنا
وردت طرفي في محاسن وجهها ومنعت باستمتاع نعمتها اذنا

أري أثرًا منها بوجهك بينا لقد سرقت عينك من وجهها حسنا
 فياليتني كنت الرسول وكنيتني فكنت الذي قصي وكنيت الذي أدنى
 ويقال في الكناية عن يقول بالمسيان فلان يصطاد بالدينق لان صغار الطيور تصاد
 به وأحسن ما قيل في الاحتجاج في عشق الصغير قول الخالدي أبي عثان وان لم يكن كناية
 صغير صرفت إليه الهوي وهل خاتم في سوى المختصر
 وقال الخبز أروزي

قالوا عشقت صغيرا قلت أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر
 ربيع حسن دعاتي لافتح هوي لما تفتح فيه النور والزمهر



هو الباب السابع في الكناية عن التفضيد والجلد والسحق

يقولون في الكناية عن التفضيد فلان يصطاد من الشط قال أبو نواس
 لا أركب البحر ولكني أطلب رزق الله في الساحل
 وفلان يرضي باللعن قال وضاح اليمن
 اذا قلت هائي نولين تبسمت وقالت معاذ الله من حل ما حرم
 فما نولت حتى تبدلت حولها وخبرتها ما رخص الله في اللعن
 وفلان يشرب الماء بشهوة التبيذ
 لعن الله مبدع التفضيد قد أتني لا أتني بغير لذيذ
 أي عيش ولذة لطيف شره الماء شهوة للتبيذ
 وفي معناه فلان يطوف بالبيت ولا يدخله ويقولون في الكناية عن الاستمتاع بالكف
 فلان جلد حميرة وزوج راحة بنت ساعد وقد حوى كنة خمس ولائد قال أبو نواس
 اذا أنت أنكحت الكريمة كنوها فانكح حميدا راحة بنت ساعد
 وقل بالرفق ما نلت من وصل حمرة لها كنة حفت بخمس ولائد
 وقال الشاذلي

لي عروس حرة مملوكة حزنها من غير مهر وثمان
 ثيب بكر وما ان حبلى ولها خمس بنات في قرن
 ان أصلها وصلت طائفة واذا ماأنت عنها لم تبين
 ضيقة الربح في منكمها أخريات الدهر في كف الحين
 وقرأت في كتاب الجوارى للجاحظ ان أبا نواس أراد ان يجعل غنائاً جارية الناطق فقال
 ماذا ترين لصب يكفيه منك فطيره

فقال

ايي تعني بهذا عليك فاجلد عميره

فقال

اني أخاف وربي على يدي منك غيره
 وحكي ان امرأة مزيد جاءت يوما وكانت غائبة فوجدت زوجها يغتسل فكلته في
 ذلك فقال كنت غائبة واشتد بي الامر فجلدت عميره فلما كان في بعض الايام عاد مزيد
 لداره لوجدها تغتسل فكلها في ذلك فقال كنت غائبا فجاءتني عميره فجلدتني ولابي
 الفرج الاصهاني

لعم فتاة الحمي ينكحها الفتى عميره في حالي منيب ومشهد
 ميرة غلاب وزوجة مفلس وخلة مهجور وألس لمفرد
 ويقال في الكناية عن السحق فلانة تسحق الرأس وتنتي الترس بالترس قال الشاعر
 ويقال انه لا في العتاهية

لعم الاله سواحق الرأس فلقد فضعن حرار الالس
 أبدين حربا لا طعان بها إلا آقاء الترس بالترس
 وهذا البيتان من أحسن ماسع في ذلك ولا يتقص عنها في الحسن قول الآخر
 لقد غفلت ويحك عن الطير بوقوف السهام في المصدف
 أي سرور لكن في مصدف تطبق حافاه على مصدف
 ويقولون تضع الصاد على الصاد وترقع الخرق بالخرق قال

ألا ياذوات السحق في الغرب والشرق ألقن فان التيك أحلى من السحق
 ألقن فان الخبز بالأدم يشتهي وليس يسوغ الخبز بالخبز في الخلق
 وأنتن ترقعن الخروق بمثلها وأي ليب يرقع الخرق بالخرق
 وكنت امرأة لصاحبها وقد زفوها لزوجها ليس من رأى عصى فاستحسنها نوكتاً
 عليها فلا يهرتك ما يظرك من حبه فانه أيسر انحلالاً من الخرض اليابس فكثبت في
 جوابها كنت أستند وقع الدفوف قبل أن أسمع صوت النايات فلما سمعته انعقد في قلبي
 شيء لا يحمله إلا الموت وقالت امرأة لأخرى ما أطيب القضاء تعنى به المتاع فقالت لولا انه
 ينفع البطن تعنى الحبل ويقولون فلانة تأكل التين وفلانة معرفة فلانة



هو الباب الثامن في الكناية عن البقاء والابنة

كان ابن عائشة يكنى عمن به الداء بالغراب لانه يوارى سواة أخيه وكان الجاحظ
 يكنى عنه بالزهر إشارة الى قول ورقاء
 رأيت زهيرا تحت كل كل خالد فأقبلت أسى كالعجول أبادر
 وهو لورقاء بن زهير بن خزيمة من قطعة يذم فيها نفسه حين ضرب خالد بن جعفر بن
 كلاب وقد سقط على أبيه زهير وكان عليه درعان أشدهما أبو طاهر الشيرازي في كتابه
 للموسوم بحمال الأدب وهي

لقد بشرت في اذ ولدتني فاذا الذي ردت عليك البشائر
 فشلت عيني يوم أضرب خالداً ويحرسه في الحديد المظاهر
 رأيت زهيرا تحت كل كل خالد فأقبلت أسى كالعجول أبادر
 الى بطلان ينهضان كلاهما يربعان نصل السيف والنصل نادر
 فبالتقى من قبل خربة خالد وقبل زهير لم تلدني نماضر
 وكان بعض الادباء يكنى عمن به داء الابنة بالاخوارة ويشير لقول علي بن حسن الحراني

ياسألي عن جعفر عهدي به رطب الدجآن وكفه كالجلد

كالاخوان غداة غب سائه جنت أطلبه وأسفله ندي

وقال آخر في هذا المعنى

ان كان وجهك لي فضل قسوة فلقد رزقت رشاوة في الاسفل

مارام خلق منك يوما قبله الا أدرت عليه باب الكوئل

والكوئل مؤخر السفينة بلغة للملاحين وفي ذلك قال الجاحظ أردت الصمود في بعض

القناطر وشيخ ملاح جالس فزلق حمارى فكاد يلتقي بقفاى لكنه تماسك فاقمى على عجزه

فقال الشيخ ما أحسن مجلس على كوئله انتهى ولابى الحسن محمد بن جعفر الجرمي في

أبي الخطاب بن عون من قصيدة

قيل منه قلت لصفا ن وفي ذلك رمز

هرقت جفت كافة يله وسرداب يتر

يزرع الكمون في ظ ك وفي هذى الارز

وقال آخر وقد جمع بين جناف الدماغ بطول القرون ونداوة الاسفل

قروئك قاحلة ترتقى وسفلك بلقاء ريان

ويقولون للآن لا يحصى ظهره وفلان ينجأ العصي ألسنا الجاحظ في البيان والتبيين

زوجهك زوج صالح لكنه ينجأ العصا

وقد ظرف ابن بابك معرضاً بهذا المعنى

يكفر بالرسول جميعاً سوى موسى بن عمران لاجل العصا

وأحسن منه ما قاله أبو بكر الخوارزمي يهجو القمام

نحوه فرعون لكنه خائف في السجدة إبليساً

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول ابى اسحق الصافي

يا بن هارون حازمك سراو يلك عضوا برا وعضراً أنبا

فصحة آمنت بموسى واير كافر بالخليل ابراهيم

هذه تعشق العصا وهذا ك يرى الأختان ماراً عظاما

ولأبي الفرج الأسبغاني في القاضى الأيدى وكان طلب منه عكازة فنعمه
 اسمع حديثي تسمع قصة عجبا لا شيء أطرف منها تبهير القصصا
 طلبت عكازة لرجل تحملني ورمتها عند من غشي العصي لعصا
 وكنت أحسبه يهوى عصي عصي ولم أكن خلة صبا بكل عصا
 وأحسن من هذا كله قول أبي علي بن رشيح القيرواني يهجو معز بن باديس
 سيدنا لا ينيك حتى ينالك نيكاه حلاوه
 كالناس لا يستجيب قطعاً إلا وفي عينه مراره

ويقولون في ذلك فلان منقلب الداء إشارة لما روى أن أبا نواس دخل على عثمان جارية
 الناطلي فقال لها أجيزي

اتلي أبراً كبيراً حارم الرأس فلونا اتني أخشي عليه ان يهان أو يموتا
 لو درأي في الضيق جعراً لرقى حتى يموتا زوجوا هذا بألف وأظن الألف فلونا
 فقالت عثمان قبل أن ينقلب الداء فلا تأتي وتؤني
 وسمعت بعض الأدباء يكتي عنه بالابرة إشارة لقوله
 أبني من الابرة لكنه يوهم قوما أنه لوطي

ويقولون فلان يحمل اللواء إشارة لقول الخوارزمي
 وقال أنا للمليك فقلت حقاً بقلب اللام نونا في الهجاء
 ولم أر من أداة للملك شيئاً لديك سوى احتمالك اللواء
 ويقولون فلان يعقد الدقل وفي كتاب البصائر لأبي حيان أن المتوكل قال لعبادة أهب
 لك هذا الخصى فقال يا أمير المؤمنين أنا لا أركب زروقا بغير دقل وقد تناهي في الجودة
 قول ابن الرومي يصف خصياً تزوج امرأة

قل لتجع أخطأت باب التراجع
 اذ تعاطيت به سلاماً مفتاح
 لست بالساج المجيد قدع عنك
 ركوب البعار للسباح
 قطع الحب بالخصاء كما يقطع
 مع قصد اللوزي بالملاح
 إنما أنتم فتاح فهلا
 ما غناه الفقاح بالاحراج

ان من يعشق النساء بلا ير كمثل الغازي بغير سلاح
 هله يكون الطعان الا برح قدح الطعن الطوال الرماح
 ويقولون فلان يحب الناي وفلان يحب الاصمح قال أبو الفتح البستي فيه
 نجيت من أمر فظيع قد حدث أبو تميم وهو شيخ لآخر
 • قد حبس الأصمح في بيت حدث •

وفلان يفتح الميم ويدغم للميم في الميم قال ابن الرومي
 يا أخا النحو والتقدم فيه لم تر اللام أدغمت في الميم
 مثل لام أدغمتها أنت ميمك ثم احتجبت بابن الخطيم
 يعني قيس بن الخطيم شاعر مبرز لأنه كان متهما بالداء ويقال يحب الطوامير إشارة لقول دجبل
 يامن يقلب طومارا براحتة ماذا بقلبك من حب الطوامير
 شبت شبتا بشيء أنت تمسقه طولا بطول وتدويراً بتدوير
 ويقال به داء الملوك قال الشاعر

من يدرك المجد أهل العراق وداء الملوك بكتابهم
 فما سرني ان مالي لهم ولو ان لي يا أخى ما بهم
 ويقال به للذهب الأكبر قال ابن الرومي
 وما أستدخل الأير من حاجة ولكن به للذهب الأكبر
 ولاني الحسن البديهي في رجل يهيم بالداء
 لما وقفت بباب دارك زائرا خرج اللعاف وقال انك تائم
 فاجبتة ابلا لحاف تائم هذا الحال وأنت عندي ظالم
 فتضاحك الرشا الفرير وقال لي أفأنت أيضاً بالقضية ظالم
 والله ما أفلت منه ساعة حتى حلفت له بأنى صائم
 ولا خوارزمي في التعريض به

أبو بكر هو الوطني حقا ولكن ربما لحقه ظنه
 أراء يتغي الغلمان سودا غفارتنا فيسوهني بأنه

أي بأنه معروف بخله سوء قطع واستغني عن ذكر ما ألفز كقول الشاعر
 فان للنية من يحشها فسوف تصادله أينما
 أراد أينما ذهب أو أينما كان وهذه طريقة لأعرب مشهورة كثر الخوارزمي في هذه
 الطريقة هذا للمعنى قال

أيا جعفر لست بالنصف ومثلك ان قال قولا يني
 فان أنت أنجزت لي موعدي والا هجنت وأدخلت في
 وقد علم الناس ما بعده فقط الحديث ولا تكشف
 وقريب منه قول الآخر

اذا ردمكم حاجب منة فصدتم فردكم ثانية
 فتولوا له يابن ثم اسكتوا فان السكوت هو الزانية
 ويقال في الكناية قلبت الرحما فعلا وذلك أن الثفال هو النطع أو الكساء بوضع تحت
 الرمح يقع عليه الدقيق قال الشاعر

خلوك بالبكار يدل غندي على ان الرحا قلبت فعلا
 والا قالصغار ألد طعما وأحلى ان أردت بهم فعلا
 ومن الحكايات للطبوعة في ذلك أن رجلا شهد عند القاضي فقال المشهود عليه أنجز
 شهادة محدود فقال أنارس أم راح فقال بل تارس قال لشهادته محدودة وقال جراب
 الدولة كان غندنا رجلا يعرف بالواط فلما كبر انقلب داؤه فقبل له فيه فقال كئنا نلعب
 بالرماح فخطمت فصرنا نلعب بالاراس



﴿الباب التاسع في الكناية عن قلة غيره الأزواج﴾

يقولون في الكناية عن الكشع ان فلان لا يتمتع الماعون اشارة لقوله
 قالوا يحب ولا يعار فقلت لهم لا يتمتع الماعون عندي من عطل
 ان مسه دلس الاجارة مرة قالوا يغسل ذاك منه اذا اغتسل

وقال ابن الرومي في معناه يهجو أبا حمص الوراق

لا خير في الوراق ما لم يكن به من قرنه قلم سكينه
أنا أبا حمص له زوجة بعدها من بعض ماعونه
لا يجمع المسكين من نيلها باليتى بعض مساكينه

وقال آخر يهجو

أضحت كشاخنة الدنيا بأجمعها بيادقا وغدون الرخ والشاهها
أصبحت أطولها قرنا وأوسعها صدرا وأقمرها حرزا وأفتاها
والعامة يقولون في هذا المعنى هو الحائط القصير يعنون به القرنان ويكنون عنه بالائل
أيضا قالت امرأة ماجنة لاخرى ما فعل ائلك وأرادت زوجها قال ابن الرومي
قل لعبد القوي أنت قوي فائق الله وبك في الضعفاء
نحن جم وأنت أقرن والله حبيب القرناء للجماء
ويقولون هو مشرف الرأس إشارة لقول ابن الرومي

يا شريفا في رأسه اشراف ونظريفا له ثياب ظراف
ناطح الابل المقرن والجامو من والكر كند كيف تخاف

ولم أسمع في وصف القرنان بعلو القرن أبلى من قول ابن الرومي

وقائلة بالنصح لم لا تزوج فقلت لها للقرن غيري أحوج
كشيخ رأيتاه تزوج آفا قاضي وما دأاه كسرى للمتوج
علا قرنه في الجو حق كأنه الي النجم يرقى أوالى الله يعرج

وله أيضا في معناه

تراه تحت الارض من ذله وقرنه في الأفق الأعلى

وأحسن ما قيل في هذا لعل بن محمد بن نصر بن بسام يهجو أبا

كان للكر كند قرن قاضي قرنه اليوم عند قرنك مذرى
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن ياه كايوان كسرى

والطبع ما قيل في حب المستذل قول الخبز أوزى

مازلت أعجب ممن حب مبتذلاً حتى ابتليت على رغي بمبتذل
أقول لنفس اذ غيري يغازله على البصرة كان العشق فاحتمل
جاورت قوماً وكانوا قبلنا نزلوا فان كرهت جوار القوم فانتقل
مالي ألوم على ما كان من زلل والأمر من قبل يبنى على الزلل
مازلت أسمع ليكم كل مخزية حتى رمي حبكم أذى بالتقل



﴿ الباب العاشر في الكناية عن القيادة ﴾

يقولون في الكناية عن القواد مؤلف قال الشاعر

ان يشأ ألف ضبا حسن تأليف بحوت
ويقود الجمل الصعب يخبط العنكبوت

وقال آخر

يؤلف المرء الى يثه ويحمل الجمار على الجار
لو شاء من حذق بتأليفه ألف بين الماء والنار
ويكنون عنه بالمصلح وربما قالوا المصلح بين العشار قال الجواز البصري
ظلم الناس بكبر ورموه بالكبار
ماله ذنب سوى اصلاحه بين العشار

والعامة تسميه المنزل لاختلافه وينشدون قول سعيد بن وهب

قالوا ابن عثمة قواد فقلت لهم لا تغفلوا ما أبو حنص بقواد
لكنه رجل يكره منزله بدرهمين وما يبقى من الزاد

ومن كنياته الطيفة مسبار المقرض قال الشاعر وقد أبدع

الق أبا اسحاق تلق امرأ ليس أسرو عنه بمناض
حليف من مال الى فسقه وبائع المرض بامراض

إذا حبيب مد عن الفه بها واعي حكل رواض
 سمي الى تأليف شخسهما كأنه مسار مقراض
 ويقولون يجمع بين الرأس والرأس وبين الرأسين قال أبو نواس
 لاخير في العيش اذا لم يكن في بيت هارون بن عباس
 لا يكره القمرة في ينه وليس بالقبة من باس
 وربما صرت الى خلوة تجمع بين الرأس والرأس
 ويكنون عنه بلداد يقولون هو بعد المنارة يخط وربما قالوا هو مد الحبل قال عبد الله
 ابن أحمد بن حرب العبدي

من سره طيب الحيا توقرب أولاد النعم
 حقي يعز بدمره هذا ويثرى من عدم
 قلباً خذا الحبل الطويل ويمش قدام الفهم
 وقال أبو الحسن الجهمي في بنت القيمة للفضة وكان لها زوج يعرف بابن للملاح وكان
 منضياً لأعجابه وصلفه

هرس سوء قامت بهالك سوق لست ممن يراه فيها وجها
 كلما توجتك قرنا مكبيراً زدت كبراه علينا وثيها
 أراها سفينة العبر في الدجلة من كل راكب يسكرها
 فرحا في الزحام لست نبالي بذى الريح بعد ما يحيا
 قد تشابهتا فمالكما في عمل الخزيات يلقي شيها
 نبت في المد عن أباك كافي الدك ثابت عن أمها وأبها
 غير أنا نخال في رأسك الشكا ت فيها وغير مرمدك فيها

هذه الأبيات فيها إشارة لطيفة لم يسبق إليها فمنها أنه لسب الزوج الى القيادة وذكر أنه
 ناب عن أبيه فيها وأبوه ملاح والملاح مداد لده قلنس السفينة وأنها ثابت في الدك عن
 أمها القيمة وأراد بذلك السحق في حقها ثم عرض بأنه قرنان بقوله نخال في رأسك
 الشكات وشكاة السفينة أشبه شيء بالفرون وعرض بأن غيره يحظي بها بقوله وغير

مريدك فيها وأبو الحسن شاعر مطبوع الشعر كثير الملح والعرب تقول أقود من الظلمة
وأقود من بساط مظلم قال ابن المعتز

لا تلق الأليل من توامله قالشمس غامة والأليل قواد
كم عاشق وظلام الليل يستره لاتي أحبته والناس رقاد
ويقال الأليل اخني للويل وأخذ المتلبي معنى البيت الأول فحسن عبارة وكساء جهة أبيه
من حله قتال

أزورهم وسواد الليل يشفع لي واتنى وبياض الصبح يعزى بي
فقوله وسواد الليل يشفع لي أحسن وألطف من قول ابن المعتز والأليل قواد وقد دل
على القيادة لأن الشفاعة في أمثاله قيادة ولذلك عابوا على المتلبي قوله
عل الأمير يرى ذلي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلاً
إذا كان قد سامه القيادة بطلبه الشفاعة منه وأشفع منه قول أبي نواس
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعل الفضل يجمع يتنا
فحكى ان الفضل لما الشده هذا البيت قال له ما زدت على ان جعلتني قواداً فقال أصلحك
الله جمع بفضل لاجمع وصل وتقول العرب أقود من ظلمة بغير أداة تعريف وهو
اسم امرأة كانت تزني في الجاهلية فلما كبرت قادت فلما عجزت عن القيادة ابتاعت تيساً
وجعلت تطرقه بجانا ذكره ابن الأعرابي وكان بعض الظرفاء يكنى عن القواد بالعين
لانه يحد آله غيره ويشير به لقول ابن المعتز

وألقى النخيري قواده وفيها النخيري فسق وغى

بانك قين محمد السلاح وليس عليك من القتل شيء

وقريب من ذلك وان لم يكن منه قول الجواز البصري

إذا كنت لا تستطيع الجماع وأنت بحب الصبي مولع

فانك في ذاك مثل المسن يحد الحديد ولا يقطع

وحكي الأصمعي قال كنت عند الرشيد فقال أي شيء القواد قلت القواد ثلاثة فثم
الشقاص والدناس والقنص قال شقاص الرجل الفقير تكون له دار فيجيء صديقه للموسر

فيأتي بالمرأة الفاجرة فيجتمع معه على الفاحشة بها من غير أن يعطيه شيئاً والدناص
الرجل يكون له الجارية والجارية والثلاث ليستودعن سديقا له ويغشاهن في منزله
والقناص القواد التذل الذي يبيع بين الأتئين باجرة يأخذها فقال الرشيد فانا اذا
دناص منذ أربعين سنة وأنا لا أدري

باب الحادي عشر في الكناية عن الحدث وغيره

يقال لشارب الدواء السهل كم لبنت لعلك وتم احد بركك وتم سحت سحكك وتم
نخطيت الي باب الكرامة كتب المنوري لصديق له وقد شرب السهل
ابن لي كم نخطيت الي باب الكرامة كم حدا بركك من رعدوكم سحت غمامه
فلم يحبه فكذب اليه تالياً

أبن لي كيف أصبحت على حال من الحال
وكم سارت بك التا قة نحو المنزل الخالي

فكتب اليه يحبه

كنت اليك والتعلان مان اغيما من السير العنيف
اذا رمت الكتاب الي فاكتب على العنوان يوصل للكنيف

ويقال في الواحد اذا داس عنزة في طريق يكسر رسم السلطان ويقولون في الكناية
عن الحيض احتشمت المرأة والاحتشام الاقباض فكثروا بالاحتشمة لاقباضها وفي غير هذا
الموضع الاهتمام الاحتشام قال أبو عمرو يقال انه لحتشم بامرئ أي مهم به وسمعت بعض
المولدين يقول لآخر عزيزك مقصد يريد عشيقتك حاض وحكي عن بعض الجان انه
كتب لعشيقة يستأذنها في المصير اليها فكتبت له لا تنجيء فان الصبي مقصد فكتب
اليها اذا كان الامر كذلك أخذنا دار ساعد يريد آياتها في اللوضع المكروه وحكي انه
لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن سهل أرادها في وقت الحيض فجلبت عليه في
حصير ذهب من وقتها وحضرت النساء الهاشميات وقام أم جعفر وزبيدة وحمدونة

فثرون عليها كيلا من در قتال هذا مثل قول أبي نواس

كان صفري وكبري من فواقها حصباء در على أرض من الذهب
وقعد الناس من الغد فدخل أحمد بن يوسف الكاتب قتال يا أمير المؤمنين هناك
ما حدث من الأمر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالمعركة فالشدة للأمنون

فارس ماض بشكته حاذق في الطعن في الظلم

كاد أن يدمي فريسته فأقته من دم بدم

فعرض بأنها كانت حائضاً وأنه لم يصيبها ويقولون في الضرطة إذا قلت شردت ناقبه
إشارة لما حكاه المدائني قال كان يحيى بن زياد ومطيع بن أبياس بشريون وعندهم رجله
فضرط فاستعيا منها ثم خرج ولم يعد فكشب إليه يحيى بن زياد

أمن قلوب غدت لم يؤذها أحد إلا تذكرها بالرحل أوطانا

كان العذار بها قابت إذ قهرت وإنما الذنب فيها للذي خانا

منحتنا منك هجرانا ومقلية ولم تزدنا كما قد كنت تفتشانا

خفض عليك فما في الناس ذوابل إلا وابقه يشردن أحيانا

ولابن الرومي فيه

هاجبت وهبا وهو ذو فطنة مازال للعصكمة دواسا

ماهنة عمت بني آدم يعبر الناس بها الناسا

يتمد العامد آتيانها فلا يرى الناس بها باسا

حتى إذا جاء بها قلقة نكس من سوءاتها الراسا

وقال في الكناية استطلق وكاؤه إشارة لقوله صلى الله عليه وسلم العينان وكاه السنة

فإذا نامت العينان استطلق الوكاه والوكاه للقرية قال

إذا نامت العينان من مستيقظ تراخت بلا شك مساريج لقمته

فن كان ذا عقل فيعثر ضارطاً ومن كان ذا جهل في صدر لحيته

وتقول العامة خفة دارش وذلك أن الدارش كثير الصوت وفي معناه نعله يصر

ويقولون قمر مسترخ كناية عن اتغلت منه ضرطة وحكى بعضهم أنه قال اجتازت امرأتان

بشيخ فشح احديهما فقالت الاخرى اقدحي عليه أي اضرملي فقال الاخرى رباط
بطني رقيقة ويقولون فلان يتفرقع ظهره قال ابن الججاج

قد غضبت مني وأنكرت فرقة تعرض في صدري
وليس لي ذنب سوى انني أضرم بالليل ولا أدري

قال القتيبي تزوج امرأتي فلما دخل بها عاقها فضرطت ولم يضرم فخرجت غضبي
إلى أهلها وقالت لأرجع إليه أو يفعل كما فعلت فقال لها عودي لبيها يعاقها ضرطت
أخرى قالت لأمرأتي يقول

طالبتي دينا عتيقا فلم أقضك حتى زدت في قرضك
فلا تلوميني على مطله ان كان ذا دأبك لم أقضك

وفي كتاب الذخائر لأبي حيان التوحيدي قال سمع عبادة من جوف ابن حمدون القديم
قرقرة فقال يا ابن حمدون ولدت في شباط أي أنت كثير الرياح وأشد لابن المعز
بلينا وقد طاب الشراب وأشعات حياء في الفتيان نار نشاط
بارد من كانون في يوم شمال وأكثر فساو من رياح شباط

ويقال في الكناية عن قرقرة البطن تحركت صفارته قال العصري
أبصرت وجهاً لمهاجر فوجدته إحدى النواذر
وشهدت شيخاً قرقعا نودقته إحدى الكباثر
فتمحكت صفارتي نخشيت من بعض البواذر

ويقال في الكناية عن الفسوفلان يشر مأخوذ من التشار وهو البخار الذي يخرج به اللحم
وتقول العامة بخريدك بفسوة حمي فانه كثير التشار ويقولون في غير هذا أجبت جواباً
مقشراً اذا صرحت له بالشائمة أو بما يكره وحكي أبو حيان التوحيدي في كتاب النظائر
عن موسى بن قيس المازني قال قلت لأبي فراس أنت النهار ماش ليسكن بدنك بالليل فقال
اذا الليل ألبسني ثوبه قلب فيه فتى موجه

فقلت له يا أحمق أسألك عن حالك وتمشدي الشعر قال قد أجبتك يا ابن الرطبة فقلت
أقول لي هذا وأنا سيد من سادات الانصار فقال

وان يقوم سودوك لفافة الى سيد لو يظفرون بسيد
وضرط في يده ولطم بها عينه وقال هكذا يكون الجواب المشر وضارط مزيد امرأه
فجملت تزوج وهو يفرد فاقطعت على رأس المائة ومد مزيد الى ثلثائة ثم قال كيف
رأيت ما نحن فيه ما هو إلا كما قال الشاعر

قليل تصلحه فيبقى فريح في أثوابه دوي
قليل ويحك هذا ضراط كله وما قليل في الغز فيه
ومولودة لم تعرف الطمت أمها وليس لها روح ولا تحرك
يقفه منها القوم من غير رؤية وصاحبها من طرها ليس يضحك
ولا يي يعقوب التمار في أبي هنان يرميه بالفساد لانه من عبد قيس
وأنت اذا جلست الى أناس فتعت كنانة وأخذت ترمي
وأنت تشك أنفسهم جميعاً اذا سددت نحوهم بسهم
تعالى من حباك بسهم ربح فأنت تشبها عن قوس لحم



❦ الباب الثاني عشر في أنواع كنيات لائقة بما تقدم ❦

تقول العامة في الكنيات عن جارية الاسان هي قللسوة نومه وعن السراثر بغلاف
القمر وهو بكنية السعافات وحكي على بن الحسين القاضي قال حضرت مجلس قاض فتقدم
اليه رجلان وادعى أحدهما على الآخر شيئاً فقال للمدعي عليه ما تقول فضرط بضمه فقال
للمدعي يسخر بك أيها القاضي فقال القاضي اصنع يا غلام فقال السلام من أصفع الذي
يسخر منك أم الذي ضرط عليك فقال بل دعها واصفع نفسك والتعجب تكني من
شهر رمضان بشهر الكساد وأشد بعض الادياء لابي هنان

اذا رأيت بني فضل بمنزلة لم تدرا أيهم الاثنى من الذك
فبعض أناسهم يتقدم من قبل وقص ذكراهم متقدمين دبر

الابيات لدعبل يهجو بني وهب وبعد البيتين

محكون عن الفعشاء في سفر محكون عن الفعشاء في كبر
محكون ولم تقطع ثمائهم مع الفواطم والدايات بالسكبر
وحكي القتيبي قالت سألت امرأة زوجها الاذن في الحج فأذن لها وبعت معها أخاه
فلما الصرفوا سأله عنها فقال

ما ان علمت بها عيباً أخبره الا اتهمى فيها صاحب الجمل
كان النهار اذا ما السير جدينا يغيران وما بال رجل من فشل
ويخلوان كثيراً في منازلنا فلا تزال نرى آثار مفلس
فأله أعلم ما كنت سرأثرهم والله أعلم بالنيات والعمل



في الباب الثالث عشر في المدول عن الالفاظ للتطير بها لغيرها

من ذلك قولهم لحق فلان باللطيف الخبير يكتون به عن الموت أخبرنا أبو القاسم
التنوخى بإسناده ليعقوب بن اسحق السكيت انه قال في مجلس أبي بكر بن شيبه

ومن الناس من يحبك حباً ظاهراً الود ليس بالتقصير
فلذا مسأله ربيع فليس الحق الود باللطيف الخبير

هذان نسيان لدعبل وبعد البيت الاول

واذا ما خبرته شهد الطر فاعلى حبه بما في الضمير
واذا ما بحثت قلت لهذا ثقة لي ورأس مال كبير

وأشد بعضهم لابي العملاء للمري من قصيدة

ولا نسل عن عداك أين استقلوا لحق القوم باللطيف الخبير

ويقال في الكناية عن ذلك لعق فلان أسبعه واستوفى أكله ويقال اصفرت أنامه قال
عبد بن الحسحاس

أشوقاً ولا يرضى لي غير ليلة فكيف إذا سار المنطى بنا مشرا
وما كنت أخشى معبداً أن يبيعني بمال ولو أوضعت أئامله صفرا
أخوكم ومولاكم وصاحب سركم ومن قدر لي فيكم وما شركم دهرها

وقال الآخر

فقر باني بابي أتما من وطني قبل اصفرار البنان
وقبل منعاى الى نسوة منزلها حرثان والرقثان

وقال لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأتامل
- دويبة - تصفر داهية وهو تصغير لعظيم أى داهية كبيرة قال أوس
فويق جليله شاق الرأس لم تكن لتبلغه حتى تحكل وتصللا
والتصغير ثلاثة أقسام لعظيم وتحقير وتقريب فالأول كما تقدم والثاني كنفس وفليس
ودرهم ودرهم والثالث كقوله

يان أمي ويا حبيب نفسي أنت خلقتني لدمر شديد
ويقولون في الكناية عن الموت منك بقلان على أبي يحيى وأبو يحيى كنية ملك الموت
عليه السلام قال الخوارزمي

سريعة موت العاشقين كأنما يفار عليهم من هواهم أبو يحيى
ويكنون عنه بهادم الذات قال النبي صلى الله عليه وسلم أكثروا من ذكر هادم الذات
وقال أبو العتاهية

رأيت للفتايا قسمت بين أنفس ونفسي سيأتي بعد من نصيبها
فيا هادم الذات مامنك مهرب تحاذر نفسي منك ما يصبى بها
وفي الحديث بادروا بالأعمال ستا الدجال وكذا وخريصة أحدكم يعنى الموت وهي تصغير
خاصية أي ما يختص به أحدكم . . ويقال في الكناية عن ذلك خلقت به العنقاء قال الهذلي
فلو أن أمي لم تلدني خلقت بها وبى العنقاء عند بنى كلب
وموقعه أن أم هذا الشاعر كلبية فاسره أحد بنى كلب فلما اتسبب خلى سيوله . . ويقال

أيضاً زال الشراك عن قدمه قال الشاعر

لا يسلمون الغداة جارهم حتى يزول الشراك عن قدمه

وقال شالت لعامته قال الشاعر

يألتها أمنا شالت لعامتها أيما إلى جنة أيما إلى نار

ليست بشبي ولو أوردتها هجرأ ولا برأ ولو حلت بذى قار

أي لا يشبعها كثرة التمر ولا يروها كثرة الماء لأن بهجر تمرأ كثير وبذى قار مله نجرأ

والبيتان لرجل من عبد القيس وبعدهما

خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته وهي صناع الأذى في الأهل والجار

قال ابن دريد والنعامة خط باطن القدم ومنه قيل للميت شالت لعامته . . . ويقال أيضاً

شالت لعامتهم إذا هرقوا وإنما قالوا ذلك لخفة النعامة وسرعة طيراتها على وجه الأرض كأنهم

جفلوا من منازلهم . . . وقال ابن السكيت شالت لعامته ثم سكنت إذا غضب . . . ويقال في

الكناية عن الموت مضى لسبيله واستأثر الله به ونقله إلى جواره ودعى فأجاب . . . ويقال

قضى نحبه - والنحبه - النذر فكان الموت كالنذر المتحتم على الاعتناق . . . ومن ذلك قال

بعض الأصحاب في دعائه على رجل رماه الله بدينه أي بالموت لأنه دين على كل واحد

. . . ويقال فيه ضعى ظله أي مات ومعناه صار ظله شمساً وإذا صار الظل شمساً يقال

صاحبه . . . ويقولون فيه خلى مكانه قال العتيبي أشده نعلب

إذا ما ابن عبد الله خلى مكانه فقد حلت بالحق عنقاء مغرب

وقال دريد بن الصمة

فان يك عبد الله خلى مكانه فما كان وقافاً ولا طائش اليد

وقال ابن الأعرابي وقع في حياض غميم وعثيم إذا وقع في الموت . . . ويقال في الكناية عنه

طار من ماله الثمين أي الثمن يقال ثمن وثمين كما يقال سبع وسبيح قال الشاعر

فلا وأبيك لأولى عليها فتتبع طالباً من سائمين

فاني لست منك ولست مني إذا ما طار من مالي الثمين

أي إذا مات . . . وقال ابن الأعرابي قال أبو الجراح قرض رباطه بمعنى مات . . . وقال غيره جاء

وقد قرض رباطه من الجهد والعطش اذا كاد يموت . . ويقال في الكناية عن الدين اخلوه
واضلوا به قال الله تعالى وقالوا ان هذا ضلالتنا في الارض اثنا لفي خلق جديد أي اذا متنا
ودفنا قال النابغة الذبياني في مربية النعمان بن الحارث الغساني

قَاب مَضْلُوهُ بِعَيْنِ خَلِيَةٍ وَغَوْدَرِ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٍ وَتَائِلِ

ويقال في الدماء على اللسان لاعد من قرء اذا عدا قومه لم يعد معهم وقصد من بينهم
بلموت قال امرؤ القيس .

فَهُوَ لَا تَنِي رَمِيَتْهُ مَالَهُ لَاعِدٍ مِنْ قَرَّةٍ

إلا أن هذا الدماء لا يراد به التحقيق على مذهب العرب وإنما يراد به التمجيد . . واعلم أن
العرب كما يكونون عن الموت تطيراً من ذكره كذلك يكونون عن القتل فيقولون ركب
فلان الاغر الاشقر اذا قتل أشد أبو عثمان للعارث بن هشام الخزومي في صفة الدم

الله يعلم ما ركت قتالهم حتى علوا فرسى بأشقر مزبد

والاغر الاشقر - لما كان صفة الدم أقامها مقام الاسم واستغنى عن ذكره بذكر صفته
التي يعرف بها كقول الله تعالى وحملناه على ذات ألواح ودسر فوضع صفتها موضعها ومن
ذلك قول ذي الرمة

قَدْ أَعْتَرِ الْبَارِلَ الْمَجْبُوكَ مَعْصِفَهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ

أي في ظل ليل اسود فاستغنى عن ذكر الموسوف بالصفة - والاسود - عند العرب
الاخضر ويقال كثية خصره للسوداء . . وحكي عبدالله بن اسحق قال لما سمع الفرزدق
قول الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب

وَأَنَا الْاَخْضَرُ مِنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ يَمِيتُ الْعَرَبَ

مَنْ يَسَاجَانِي يَسَاجِلُ مَا جَدَا يَمَلَا الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

قال الفرزدق أنا أساجلك فقال الفضل

بِرَسُولِ اللَّهِ وَابْنِ عَمِّهِ وَبِعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

فقال الفرزدق أغض الله من يساجلك بماقت للواسي من بظرامه وأصل المساجلة ان يستسقى
سابقان فيخرج كل واحد منهما في سجاله أي دلوه العظيمة مثل ما يخرج الآخر

فأيها كل فقد غلب وإنما قال وأنا الأخضر لأرادته أنه غصب كثير الخير لأن الغصب مع الخضرة قال الشاعر

قوم إذا أخضرت لعالم يتناهقون تناهق الحر
أي إذا أعشبت الأرض أخضرت لعالم من ولئهم الأرض وأغار بعضهم على بعض وقوله
- يتناهقون - أي يتنادون لغارة وقال آخر في هذا المعنى

قوم إذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل
أي إذا أخصبوا وشبعوا غزا بعضهم بعضاً ولغيره قول الآخر
باين هشام أهلك الناس ابن فكلهم يغدو بسيف وقرن
أي تسفها لما رأوا من ابن . . . وقيل لبعضهم متى تخاف من شر بني فلان قال إذا ألبنوا
. . . واعلم أن العرب كانت تقيم الصفة مقام الاسم تقيماً مقام الموصوف وكذلك يذكر
التابع ويستدل به على المتبوع كقوله

فني لا يرى قد القبيص بنصره ولكنه تومي القبيص كواحه
لما كان سلامة القبيص موضع الخصر تابعداً لفة الخصر ووهيه قال كاهل تابعا لعظمه
ذكرها ودل بهما على رقة الخصر وعظمة الاكتاف ومنه قول مسلم بن الوليد
كأن قلبي وحاشاها إذا خطرت وقلبيها قلبها في الصمت وانخرس
لما كان قلق الوشاح تابعا لفة الخصر دل به عليه وهذه يقال لها الإيماء ومنه قوله
لعمرى لنعم الحمي حي بني كعب إذا نزل الخللخال في موضع القلب
يقول إذا ريعت صاحبة الخللخال فأتدق ساقها وشمرت لهرب وكشف الساق ففعله
للرأة إذا ريعت وليست الخللخال مكان السوار دهشاً فاختصر ذلك الشاعر غاية الاختصار
. . . وتقول العرب في الكناية عن القتل نزل فلان بجحججاج إذا قتل إشارة لقول أبي قيس
ابن الأسلت

من يذق الحرب يجد طعمها سرا ويتزصكه بجحججاج
. . . وتكنى العرب عن قتل الملوك خاصة بالمشعرة كانوا يكبرون أن يقولوا قتل فيقولون
أشعر من إشعار البدن . . . وتقول فلان محمول على الأدهم ومنه قول الجحججاج لابن

القبضى لاحتك على الادهم وعنى القيد فتجاهل وقال مثل الأمير يحمل على الادهم
والأشهب .. ويقولون ركب فلان رده وأصله في السهم يرمى به فيرتدع لصله فيقولهم
ركب رده - أى دخل عنقه في جوفه قال

ألت أرد القرن يركب رده وليه سنان ذو غرارين بائس
وأشد الجاحظ في البيان والتبيين لبعضهم

ومسوم للموت يركب رده بين القواضب والقنا الخطار

يدنو وترفعه الرماح كأنه شلو تشب في غخاب ضاري

قدوى صريحا والرماح تنوشه ان السراة قصيرة الأعمار

واعلم ان العرب تنطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضع وبه سمي جذيمة الوضاح
وكنوا عنه بالابرش أيضاً .. ونما يتفاهل بذكرهم قولهم للفلاة مفازة لان القفار في وكوبها
الهلاك فكان حقها ان تسمى مهلكة ولكنهم أحسنوا لفظها لطيرا بها وعكسوه تفاؤلا
ولبعض المحدثين

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز

فسماء لقلته كثيراً ككتليب المهاك بلقاوز

وقال بعض أهل اللغة - المفازة - مفعلة من فوز الرجل اذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة
على أصلها غير معدول بها الى غيرها .. ومن ذلك تسمية اللدينغ سليما وقال بقبلة

أرقت ونام عنى من يلوم ولكن لم أنم أنا والهموم

كأنى من تذكر ما ألقى اذا ما اظلم القيل البهيم

سليم مل منه أقربوه وأسلمه المجاور والحميم

ومنه قولهم للأعور منع لطيرا من ذكر العور في ذلك قال

ولقيت بالكافي عى وجهالة وان كان أمر العجز عندك أوقعا

كما سى الأعمى بصيرا وسى اللدينغ سليما والخسل بمنعا

ومن الكنيات بالعكس قولهم للأسوداء البيضاء وللأبيض أبو الجون وللأقرع أبو
البعد وللغراب أعور لحدة بصره .. وقال ابن الأعرابي سمي أعور لانه يعض احدي

عليه ويقتصر على احديهما لقوة نظره فعلى هذا لا تكون الكلمة من الكنائيات بسبيل... وللعمامة كنائيات معلومة منها قولهم للاقرع ذوائبه تنجر... ومنها قولهم ما بينهما الاطراز الكمين وما بينهما الاعين الميزان في الكناية عن المتفاوتين تفاوتاً بعيداً... وما ورد في تحسين اللفظ ما حكى ان المنصور كان في البستان وكان معه الربيع فقال ماهذه الشجرة قال شجرة الوفاق يا أمير المؤمنين وكانت شجرة اختلاف... وقريب منه ما حكى ان الرشيد كان في يده خيزران فقال لبعض اصحابه ما هذا فقال أصول القنايا أمير المؤمنين ونجيب ان يقول خيزران وشييه بذلك ما حكى ان المأمون كان في يده مساويك فقال لولد الحسن بن سهل ماهذه فكره ان يقول مساويك فقال ضد محاسنك يا أمير المؤمنين



الباب الرابع عشر في التخلص من الكذب بالتورية عنه

قال النبي صلى الله عليه وسلم ان في المعارض لندوحة عن الكذب - والمعارض - من الكلام يشبه بعضه بعضاً يقال عرض بالكلام اذا لم يفصح... وذلك مثل ما روى عن علي ان أبي طالب رضى الله عنه انه قال ان الله قتل عثمان وأنا معه وأراد وسيتلقى معه وانما أراد بذلك تسكين الفتنة... ومنه ما روى ان رجلاً من الخوارج ألزم رجلاً من الشيعة ان يبرأ من علي وعثمان رضى الله عنهما فقال أنا من علي وعثمان برىء فجعل ظاهر الكلام البراءة منهما ليدفع به شره وأراد البراءة من عثمان وحده... ومنه ان أباسعيد الحرسي سأل أبا يوسف رحمه الله عن السواد فقال النور في السواد وأراد سواد العين فرضي بذلك... وحكي القتيبي بإسناده لأبي بن مالك رضى الله عنه قال أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم مهدياً أبا بكر رضى الله عنه وأبو بكر شيخ يعرف ورسول الله صلى الله عليه وسلم شاب لا يعرف فالتقى الرجل أبا بكر فيقول له يا أبا بكر من هذا الذي بين يديك فيقول يهديني السيل فيحسب انه يهديه الطريق وانما أراد سبيل الخير... وقسم عمر رضى الله عنه مرة القسيمة فقال له رجل اعطني لي ولاخى الحبشى فقال له أخوك

زق معمم ثم قال اعطوه نصف دينار قسمه ونصف دينار صدقه . . . وقد ورد تشبيه الزق بالحبشي في الشعر قال

عجبت من حبشي لا حراك به لا يدرك الثأرا إلا وهو مذبح

وفي معنى خبر الاصراحي ما سمعت ان بعض المكديين ببغداد وهو يطوف بالشوارع ويقول ارحموني يا قوم فوافقه ان في حلقى خسة فحكى لي من يخبر حاله أنه يقول ذلك وأصابه الخمس في حلقه يقتدي به عن الخنث في يمينه . . . وحكى أن حضر ابن شبرمة عند عيسى بن موسى وقد أتى برجل قد أجرم واستحق العقوبة فقال ابن شبرمة أصلى الله الأمير ان له شرقا وقدماء ويتألفني عنه فقال اما الشرف فاشراف أذنيه واما القدم فأتى يمشي بها ويتأوى اليه . . . وعن الهيثم بن عدي أنه قال رأي عمر ابن عبد الله رضي الله عنهما جالسا مع رجل فقال له ياني احذر هذا فانه يبرأ من العيب من غير تقديمه فيه فر عبد الله بذلك الرجل ومعه غلام وضيء الوجه فقال له أتبعه قال نعم قال عبد الله هل به عيب قال ما علمت به عيبا غير أنه ربما أرسلناه في حاجة فيعطى ولا يأتينا حتى نبعث في طلبه فقال عبد الله وما في هذا فاشترام فلما صار اليه أرسله في حاجة فهرب فطلبه أياما حتى وجده فردّه اليه بالإبقاء فقال له ألم أقل لك انا ربما أرسلناه في حاجة الخ فلم انه خدعه وذكر قول أبيه . . . ومرض زياد فدخل عليه شريح فلما خرج بعث اليه مسروق يقول كيف تركت الأمير فقال تركته يأمر وينهي فقال ان شريحا صاحب عويس فسالوه فقال تركته يأمر بالوصية وينهى عن البكاء . . . وحكى المدائني ان للغيرة بن شعبة قال ماخذ عن أحد قط غير غلام من بني الحارث بن كعب فاني ذكرت امرأة لا تزوجها فقال لا خير لك فيها اني رأيت رجلا قد خلا بها قبلها فتركها فزوجها الغلام ثم سأله عن الرجل فقال رأيت أباهما يقبلها . . . وكان رجل يعمل الدنان فقال لدلالة الخطمي فوق مقداري ولك ما تريد من نخطبت له الي قوم فسالوها عن صناعته فقالت يبيع الكرايس فزوجوه فلما فتشوا عنه قالت الدلالة اعطوه كرايس حتى يبيعها . . . وحكى للمدائني ان شريحا أتى برجل فادعي عليه قوم أنه خطب منهم فسالوه عن صناعته فقال أبيع الدواب ثم بعد ان تزوج فتشوا عنه فاذا هو يبيع السنابير فقال لهم شريح هلا

قلتم أي الدواب . وخطبت امرأة لرجل فسألت عنه فقالت يبيع ويشترى ثم قش عليه
فأذا هو بطال فقيل له ألسنت قلت يبيع ويشترى فقالت لم يبيع ثيابه ويشترى بها خبزا



﴿ الباب الخامس عشر ﴾

في الكناية عن الصنعة الخسيسة بذكر بعض منافعها

قرأت في بعض كتب الادب ان الحجاج خرج ذات ليلة فظفر برجلين فقال لهما
من أنما فقال احدهما أنا الشريف ابن الشريف وقال الآخر أنا الكريم ابن الكريم
فقال لكل منهما بن لي عن حسبك كما أعرف لسبك فقال الاول

انا ابن الذي لا تمزله الدهر قدومه وان نزلت يوما فسوف تعود
تري الناس أفواجا الى ضوء ناره فتمهم قيام حولها وقعود
وقال الآخر

إن أبي مات غير مفتقد برحة الله أيما رجل
له رقاب الاتام خاضعة مابين حاف وبين منتعل
يأخذ من مالها ومن دمها لم يمس من نأر على وجل

فقالوا خلوا سيلمهما لاديهما لالخسيسة وكان الاول ابن بافلاني والثاني ابن حجاج
والصحيح ان القطعة لعبه الاعور بهجوهما ابراهيم بن سيابة وكان أبوه حجاجا
ولبعضهم فيه

أنا ابن من دانت الرقاب له مابين مخزومها وهاشمها
تأنيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

ولبعضهم فيه

أبوسائب مازال للناس مرجعا لا عنانهم قرا كما ينثر الصقر
إذا عوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له أبدا سطر

والآخر فيه

يا ابن من يكتب بالـ أقلام من غير دوات
لم يكن يكتب شيئا غير خط الالفات

ودخلت دلالة الى قوم فخطب اليهم فقالوا ما صنعت قالت يكتب بقلم حديد ويحتم بالزجاج
فعلوا انه حجام .. وحكي بعضهم قال رأيت قبرين مكتوبا على احدهما أنا ابن سفاك دم
الملك وعلى الآخر أنا ابن مستخدم الرياح فسألت عنهما فكان احدهما ابن حجام
والآخر حداداً .. وقال آخر رأيت قبرين مكتوبا على احدهما من رآني فلا يصغر قلبي
أنا كنت أجلب الرياح وأفرقها وعلى الآخر كذب ابن الفاعلة إنما كان يجمع الرياح في
الزق يتفخ فيه قال فما رأيت مشجرة بين موتى غيرها .. ووقع بين مسكين الدارمي
وزوجته سب فقال مسكين

ناري ونار الجار واحدة واليه قبل تنزل القدر

فقلت امرأته القدر لجاره فهي تنزل اليه قبله ثم قال

ماض لي جاراً أجاوره ان لا يكون لبابه ستر

قالت بل يتسور على جارته فلا يحميها سترها منه .. ويقولون في الكناية عن قيم الحمام
فلان يكسو الناس مدارع خضرا أي يطليهم بالنورة والزرنيخ قال الشاعر
ان مات شيخك لم يكن أحد يكسو الأنام مدارع خضرا
كم قد صكساني ثوب خلعت ما خاط عروته ولا الزرا

وقيل لحائك ما صنعتك قال زينة الاحياء وكسوة الموتى .. وسئل الشفي عن رجل فقال
انه لناقد الطعنة ركين العقدة فاذا هو خياط .. وزوي ان سوار الكاتب قبله ان غلامك
هذا الاسود امتهنك فقال بل أنا امتهنته عمدت الي أكرم عضو فيه فاستعملته في أقدر
مدخل في فكيف ترى اعتذار هذا الساقط الذي قد عبر عن فعله الخسيس بهذا
للغنى .. وفي ذلك أنشدني القاضي أبو القاسم السخري قال أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا محمد
عبد الله بن حريث الكاتب قال أنشدنا أبو محمد الانباري لابي نعام

قلت له يعلله في استه وكان لا يصني الى العذل

وقلت يأسكين خربتها مالم يخرب هدف النبيل
فقال بالله ولحسنتي عمرتها والبيت بالأهل
وانما يخرب بيت اذا كان له خرج بلا دخل

وأطبع من هذا قول أبي اسحاق الصابي في معناه

رأيت ابن نصر سالكا في لواط طريقا يضيق العذر عنه وينسد
يحب الرجال حين تمت لحاهم وتموا ولا يهواهم وهم مرد
وقد لامهم فيه رجال فردهم بيت ثنى أقوالهم فيه وارقدوا
أقلا عليهم لا أبا لا يحكم من اليوم أوسدوا المكان الذي سدوا
وأشدت لعماس الخياط المصيصي فيما يجري هذا المجرى

بالشعر قاض قال عليه لك حاجة عندي فقلت له بمجد تبسم
ما هذه الأدمات في استك قال لي أشطان بثر في لبان الأدهم
قلت احببت فالترسك قد بدا فيه لعبك طعن رمع محكم
فرنا الى وقال لي متبها ليس الكريم على القنا محرم

~~~~~

### ﴿ الباب السادس عشر ﴾

في وصف الاشياء بغير صفتها بقوة العبارة وقلب المعاني عن صيغتها

حكى عن اسحاق الموصلي قال مات عبد الملك بن صالح يحيى بن خالد البرمكي عن  
شيء فقال له يحيى أعينك بالله ان تركب معية الحقد فقال عبد الملك ان كان الحقد عندك  
بقاء الشر والخير لاهلها اتها عندي لباقيان . . . وعبد الملك هو أول من مدح الحقد  
واحتج له ومدحه ابن الرومي بعد ذلك فقال

وخير سجايات الرجال سبعية توكيك ما لسدي من العرض والعرض  
وما الحقد الا توأم الشكر في الفنى وبعض السجايا ينسبن الى بعض

حيث ترى حقدا على ذي اسامة      قم ترى شكرا على حسن القرض  
 اذا الارض ردت ربيع ماأت زارع      من البذر فيها فهي تاهيك من أرض  
 ولولا الحقود المستكنات في الوردى      لينقض وتراخر الدهر ذو نقص  
 وقد أحسن ابن الرومي وأبدع في مدح الحسد وعذر أهله فقال  
 أي شيء يكابد المرء في الدنيا      الأمر مايسهل الوليد  
 لا تلومن حاسدا ألم الله      من من النحس ياأخي شديد  
 وابن الرومي في قدرته على الكلام وتمكنه من التصرف في شعره يصف الاشياء بصفها  
 ويحليها بغير حلاها فقال يمدح الموت وخائف الناس  
 قد قلت اذ مدحوا الحياة فاسرفوا      في الموت ألف قضية لا تعرف  
 منها أمان لقائه بقلائه      وفراق حركه معاند لا يصيف  
 روي أيضاً يذم الورد على فضيل الناس له  
 وقال لم هجوت الورد معتدا      قتلت من بفضه عندي ومن سخطه  
 كأنه سرم بقله حين بفضه      عند البراز وبقي الروث في وسطه  
 وقال عبد الملك بن صالح في ذم المشورة ما استشرت أحدا قط الا تكبر عليك  
 وتصاغر لذي ودخلته العزة ودخلتك الذلة فعليك بالاستبداد فان صاحبه مبجل في  
 العيون موب في الصدور واذا افتقرت الي العتول حقرتك العيون ليتضع شأنك  
 وتتح بك أركانك ويستحقرك الصغير ويستخف بك الكبير فذم المشورة كماي وان  
 كانت محسنة . . وقال ابن هرمة يمدح لتصور ويصفه بترك المشورة  
 اذا ما أراد الأمر ناجي ضميره      فتاجي ضميرا غير مختلف العقل  
 ولم يشرك الاذنين في جل أمره      اذا انتقضت بالاضعين عري الحبل  
 قال عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس رضى الله عنهما مازال للتصور يشاورنا حتى  
 مدحه ابن هرمة بهذه الايات فما شاورنا بعدها . . وقال آخر يذم للمشورة  
 وما العجز الا ان تشاور عاجزا      وما الفتك الا أن تم فتعلا  
 والمقدم في هذا كله قول سعد بن تاشب المازني وهو أحسن ما قيل فيه

إذا هم أمضى بين عينيه عزمه      ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه      ولم يرش إلا قائم السيف صاحباً  
وقال بنار في مدح للمشورة برواية الأصمى  
إذا بلغ الرأي للمشورة قاستن      برأى نصيح أو مشورة حازم  
ولا تجعل الشورى عليك غصاة      فريش الخوافي قوة للقوام  
قال الأصمى قلت لبشار ما أحسن أبياتك يا أبا معاذ يريد ما فقال أو ما علمت أن للمشاور  
بين احدي الحسنيين صواب يفوز بثمره أو خطأ يشارك في مكروهه فقلت له هذا والله  
أحسن من الشعر . . . وقال بعضهم يذم الحلم  
أباحسن ما أقبح الجهل بالثقى      ولاعلم أحياناً من الجهل أقيع  
إذا كان حلم المرء عوناً لعدوه      عليه قالت الجهل أعني وأروح  
وفي الحلم ذل والمقوية فجة      إذا كنت تخشى كيد من عنه تصفع  
وسمي محمد بن حرب قال وأيت العنابي بنادم كلباً يشرب كأساً ويولنه كأساً فكلمته في  
ذلك فقال له يكف عني أذاً واذي سواء ويشكر قليل ويحفظ ميني ومقبلي فزمن بين  
الحيوان خليلي قال ابن خرب قمتبت أن أكون كلباً لاحتوز هذا التمت . وأحسن ما قبل  
في مدح الكلب قول القائل

أوصيك خيراً به فان له      خلائقاً لا أزال أحدها  
يدل ضيقى على في غسق الي      له إذا النار نام موقدها

وقال ابن الرومي في ذم القمر

ياسارق الأنوار من شمس الضحى      يامشكى طيب الكري ومنعني  
أما ضياء الشمس ليك فناقص      وأرى حرارة نارها لم تنقص  
لم ينظر التشبيه منك بطائل      متسلح بهقاً كلون الأبرص

وقال العلماء في ذمه نثرأ منها انه يهدم العمر ويقرب الأجل وبوجب أجرة المنزل ويحل  
الدين ويلزم الخراج ويشعب الألوان ويقرض السكتان ويضع الحاشق الطارق ويبخن  
للله ويفسد الاعم ويشبه البرص . . . وقد أحسن أبو محمد البصري الخزومي في ذم البدر

وثرى لابن الرومي وهي به أشبه

رب عرض مبرئ من عيوب  
لو أراد الأديب أن يهجو البد  
قال يا بدو أنت تغدر بالسأ  
يعتريك الخاق في كل شهر  
وتيد الأعمار بين انتقام  
كلف في شعوب وجهك يحكي  
تنتن اللحم حيث ماتدرك الله  
وتذيب الكتان حتى يراه  
وتهم السكان أن يجمعوا لما  
وباحدي عليك ضيق وبا  
ويريك السرار في آخر الشم  
واذا البسوسيل بالهباء فلينه

وقد ظرف بعضهم في هجو القمر حيث يقول

أراد زيارتي فهاه عنى  
فبات لما لقيت قرر عين  
فلولا أنه الحب شبه  
ضياء البدر في ليل المصيف  
وبت بلية الدف النعيف  
دعوت عليه طامبالكسوف

ولبعض الشعراء في مدح البرص

يا عتب لا تستنكري نحو لي  
فان نعت القرس الرجيل  
ووضعا أوفى على خيل  
يكمل بالفره والتججيل

وقال ابن هند الحمصي يخاطب أبا العلاء المعري

أبا العلاء بن سليمان  
ان العمى أولاك احسانا

وقال أبو العلاء فيه

قالوا العمى منظر قبيح  
قلت لعمري بكم بهون

ذلك ما روى أن جيلا قال لكثير لو صرت إلى بيثينة فأخذت لي منها موعداً فقال إن حاشية  
 منها كثيرة فقال إن الحيلة تأتي من وراء ذلك فأطرق كثيراً ثم قال له افعل معي كان  
 آخر عهدك بها قال يوم كذا قال في أي موضع قال في وادي الدوم وأصاب ثوبها شيء  
 فصلته قال فأتني الحى فجعل يتحدث إليهم حتى أتى منها خادته وقال أسمعك أيتها في حنة  
 حضرتني قال هاتها فأعلى الشاهد لتسمع بيثينة وقال

بأن تجعل لي بيني وبينك موعداً    وإن تأمريني بما الذي فيه أفعل  
 أما تذكرني العهد يوم لقيتكم    بأسفل واد الدوم والثوب يغسل

فلعلت أن أياها يقصد بالعلامة فصاحت أخساً فصاح عنها ما أخسأت قالت كلباً كانت  
 بعثنا ليلاً ثم رأيت الساعة فرجع كثير إلى جبل وقال له اتتها البيلة فاتها قد ذكرت  
 الليل . . . وفي كتاب للملاحن عن أبي القاسم التنوخي عن ابن مريد في أسير بكر بن وائل  
 سألهم رسلوا إلى قومه فقالوا له لا ترسل إلا بمحضرتنا اشفاقاً من أن ينذروهم فجاء بعد  
 أسود فقال له أنقل قال إني لما قل قال ما أراك ما قلنا ثم ملا كنيه من الرمل فقال كم هذا  
 قال لأدري وانه لكثير قال أيا أكثر التجموع أم الزاب قال كل كثيرة قال أبلغ قومي  
 التبعة وقل لهم اكرموا فلانا يعني أسيراني أيديهم فاتهم لي مكرمون وقل لهم إن العرفج  
 قد أدبني وقد شكت النساء وأمرهم أن يعروا فالتقى الحراء فقد طال ركوبها وإن يركبوا  
 جمل الأصهب بآية ما أكلت معكم حبساً وسلوا الحارث عن خبري فلما أدى العبد الرسالة  
 إليهم قالوا لقد جن الأعور والله ما نعرف له ناقة ولا جمل أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا  
 الحارث وقصوا عليه القصة قال قد أنذركم أما قوله قد أدبني العرفج أي إن الرجال قد  
 استلأموا ولبسوا السلاح وقوله شكت النساء أي اتخذن الشكاء للسفر والشكوة القربة  
 الصغيرة وقوله الحراء أي ارتحلوا عن الدخلاء وأركبوا الصمان وهي الجمل الأصهب وقوله  
 أكلت معكم حبساً يريد اخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحيس يجمع السمن والتمر  
 والأقط فاستلأوا ذلك وعرفوا ما قال فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في نيم فكتب  
 به إلى قومه ينذروهم

حذوا عن الناقة الحراء واقعدوا    العود الذي قد حان ظهره وقع

ان الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شبعوا  
وهذان من أبيات المعاني قال أبو عثمان أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهي أرض لبني تميم  
تشبيهاً بالناقة لسهولة ركوبها لايتها أرض فضاء سهلة واقنعوا العود أي أسكنوا الصمان  
وهي بلد لبني تميم أرض غليظة صلبة والعود للسن من الابل وجعل في ظهره وقعاً وهو  
آثار الدبر في ظهر البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فيه يقول  
امتنعوا بركوب الصمان لانه وعمر صلب يشق على الخيل ان تطأه وأراد بالذئاب القوم  
الذين يغزون شيوخهم بالذئاب تخلفهم وحرصهم على الغارة وقوله قد اخضرت برائتها أي  
قد أخضبت الأرض وكثر الماء والعشب وأمكن الغزو والاقدام مخضرة من الكلال فجعل  
الاقدام برائن وقوله والناس كلهم بكر يريد أن بكراً أشد الناس عداوة لبني تميم يقول اذا  
أربعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر وأخبر البزار بسنده لابي اليفطان قال مر رجل من  
بني تميم يسمى ربيع بن الحارث على الفرزدق وهو يشد قصيدة له وقد اجتمع اليه الناس  
فر في أبيات كما هي لمخبل السعدي قد سرقتها قال فقلت والله لئن ذهبت قبل ان أعلمه ان  
هذا لشديد وان قلت له قدام الناس ليتعن بي فقلت أكله بشيء يفهمه هو ولا يدري  
الحاضرون ما هو فقلت يا أبا فراس قصيدتك تنول قال اذهب عليك لعنة الله قطعن لها  
ولم قطعن لها أحد ومعنى قوله تنول أي ان البئر اذا حفرت ثم كبست ثم حفرت قيل  
لها تنول أراد ان قصيدتك هذه حيت بعدما ماتت وذكر أبو الفرج الاصمغاني في كتاب  
الانغانى حكاية تليق بهذا الموضع وهي ما روى عبد الملك بن عمير قال آلي امرؤ القيس بن  
حجران لا يتزوج امرأة حتى يسأها عن ثمانية وأربعة وأثنى فجعل يخطب النساء فإذا سألهن  
عن هذا قلنا أربعة عشر فينا هو في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها  
للبدرة لثمة فأعجبه فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة وأثنى قالت اما ثمانية فأطباء الكلبة واما  
أربعة فأخلاف الناقة واما اثنان فحبس المرأة فخطبها الى أبيها فزوجه إياها وشرطت هي  
عليه ان تسأله ليلة بناتها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى ان يسوق اليها مائة من الابل  
وعشرة أعبد وعشرة وصائف وثلاثة أفراس ثم انه أرسل عبده الى المرأة فاهدى اليها  
نخيمان سمن ونخيمان عسل وحلة من عصب فزل الصدفى بعض المياه فلشرا الحلة فلبسها ثم

أنا وهي خلوف فأسألهما عن أبيها وأمي وأخيها ودفع إليها هديتها فقالت له أعلم أن مولاي أن أبي ذهب يقرب بعيداً ويعد قريباً وإن أمي ذهبت تشق النفس نفسين وإن أخي يراعي الشمس وإن سماءكم انشقت وإن وعاءكم لذهب فقدم الغلام على مولاه فأخبره فقال أما قولها ذهب يبعد قريباً ويقرب بعيداً فإن أباهما ذهب يحالف على قومه وقولها ذهبت تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت قبل قضاء وقولها أخي يراعي الشمس فإن أخاه في سرح له يرعاه وقولها إن سماءكم انشقت فإن البرد الذي بعثت به الشق وقولها وإن وعاءكم لذهب فإن التحيين الذين بعثت بهما نقصا فاسدقني فقص عليه الغلام القصة ثم ساق مائة من الإبل وخرج نحوها ومعه الغلام فقام الغلام يسقي الإبل فحجز عنها فاعانته امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أتى للمرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها قد جاءك زوجك فقالت والله لا أدري أزوجي أم لا ولكن انمروا له جزوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه به أكل فقالت اسقوه لبنا خائراً أي حامضاً فشرب فقالت افرشوا له عند الفرت والدم فنام فلما أصبحت أرسلت إليه أتني أريد أن أسألك فقال سليمان عما شئت فقالت ثم نحتاج شفتاك فقال لتقبيل إياك قالت فم يختلج نغذاً فقال لتوركي إياك قالت عليكم فسدوه وثاقاً ففعلوا قال واجتاز قوم بامرئ القيس فاخرجوه من البئر فرجع إلي حيه وساق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته فقال لها قد جاء زوجك فقالت والله لا أدري أزوجي أم لا ولكن انمروا له جزوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه بذلك قال قاين الكبد والسنام واللهي وأبي أن يأكل فقالت اسقوه لبنا خائراً فأتى به فأبى أن يشربه وقال ابن الضريب والريه فقالت افرشوا له عند الفرت والدم فأبى أن ينام وقاد افرشوا لي على التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء ثم أرسلت إليه هلم شرطني عليك في المسائل الثلاثة فأرسل إليها أن سلى مما شئت فأرسلت إليه ثم نحتاج شفتاك قال لشرب الشمشعات قالت فم يختلج كشعاك قال لبسي الحبرات قالت فم يختلج نغذاً قال لركوبي المظلمات قالت هذ زوجي لعمري فملكم به واقتلوا العبد قتلوه ودخله امرؤ القيس بالجارية

### ﴿ الباب الثامن عشر في إيراد الفاظ باطنها بخلاف ظاهرها ﴾

قد يدل اللفظ على المدح بظاهره وعلى الذم بباطنه والضمد من ذلك فيدل على التبيح في الظاهر وهو غير قبيح عند البيان وقد يكون الكلام موجهاً محتملاً للذم والمدح عند البيان فما يراد به الذم وظاهره المدح قولهم أرايته أفع أغر عجبلاً أي مخلوق الرأس مقيداً والحجل عندهم الخلل والحبيل القيد أيضاً لأنه في موضع الخلل وال معروف في الغرة والتعجيل إذا استعمل في الإنسان يراد بهما الشهرة والنباهة كشهرة الاغر والحجل من الخيل ومن هذا النوع فلان يصلي وزكي اذا ركب سوار المرس وقامر لان المزكي للقامر مأخوذ من قول الشاعر

ألا لا تصلي ألا لا تزكي حرام عليك فلا تفعل

قال المتولي لدى ربه من النار في الدرك الأسفل

نهى عن القواطق والتمار وأما ما حكاه ابن الأعرابي في نوادره قال لقيت المهجيم فقلت كيف أصبحت فقال

وصامت ثلاثاً ناقى بفتنهم ولو مكثت فيهم ثلاثاً لصلت

فمناه أنا مقيم في ضر ناقى لم تعترف ثلاثة أيام وإن دام عليها ثلاثة أيام آخر مات يقال صل اللحم وأصل إذا انس نياً وحام إذا اتن مطبوخاً ويقولون في للمعنى في كذابة المذموم باللفظ الجليل فلان صافى العيش حلو الحياة ويكنون به عن الجاهل إشارة لقول المتولي

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع

وكان ابن عائشة كثيراً ما ينشد هذه الأبيات

لما رأيت الخط حظ الجاهل ولم أر الحزون غير العاقل

شربت خمساً من كروم نابل فصرت من عقلى على سراحل

يقول إنه توصل إلى تكسب الجهل ليكتسب به الخط الذي ينحرف عن العلماء ويتوفر على الجهال وذلك مبالغة في ذم الزمان ووصفه بمساعدته الجاهل ومعاذته العاقل

وقال أرسطاطاليس العقل سبب رداة العيش وتقول العرب استراح من لاعتل له وقال  
امرؤ القيس

وهل ينعمن الا سعيد مخلص قليل الهموم ما يبيت بأوجال  
ولم يخلد تأويلان أحدهما من الخلود أي لا يئني أن ينعم إلا من يكون سعيدا لجد مخلصا  
فاما من يكون نصب مكاره الدنيا وفنائها فلا والثاني ان الخلد المقرط من الخلدة وهي  
المقرط وفسر قوله تعالى ولدا ان مخلصون أي مقرطون ومعناه لا ينعم إلا الصبي لانه لا حزم  
له ولا يدبر ويقولون فلان حسن الظن كناية عن الغافل المغتر اشارة لقول القائل  
وحسن الظن عجز في أمور وسوء الظن أخذ بالوثيق

ويقولون هو سليم الصدر اشارة لقوله صلى الله عليه وسلم أكثر أهل الجنة البله في أمر  
الدنيا الا كياس في أمر الآخرة وكان بعض الظرفاء اذا أراد ان يلاعب السانأ قال له  
أعددت لك ما يؤلس المتوحش ويبسط للتقبض وينشط الكسلان ويضحك الشكلا ن يكنى  
به عن الصنع وكان يقول في مثل ذلك أنت مطبوع الوف مطواع يظهر المدح وهو يكنى  
به عن الكلب لانه ليس في الحيوان آلف لصاحبه منه وكان يقول أنت ثقل الوطء يظهر  
به مدحه بالشجاعة وهو يكنى به عن الكلب لانه وطئته ثقيلة وكان اذا دعا لواحده قال  
له أعزك الله ثم يقول مرادى أن يعزأ حتى لا يوجد في الدنيا وسمعت البغداديين يقولون  
اذا تناغلوا على السان سترك الله بستره أي رمي عليك حائطا بستره ومن هذا لما سئل  
المدني عن امرأة تزوجها فقال فيها خصلتان من خصال الجنة فظن السامع انه يمدحها  
فقال وما هما قال البرد والسعة وحكي ان بعض الجبان سئل عن امرأته فقال هي كباقة  
نرجس رأسها أبيض ووجهها أصفر ورجلاها خضر ولظن هذا للمعنى أبو محمد الادري  
فقال في امرأة تزوجها

أبنت أبي اسحاق هل أنت نرجس فأن كلا شخصيكما متماثل  
فما لك خضرا وان والرأس أبيض ووجهك مصفر وجسمك ناحل

ومن الكلام الذي ظاهره قبيح وباطنه بخلافه قول العرب من يطل ايرابه يتطرق به فان  
اللفظ شنيع وهو كناية عن كثرة الاخوان تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه

والمراد به من كثرت اخواته اشتد ظهوره بهم كالمعلقة تشد الظهر قال النابغة الذبياني  
فلوشادري كان ابراهيم طويلا كابر الحارث بن سدوس  
وكان الحارث بن سدوس احد وعشرون ذكرا واما قولهم من يطل ذيله يتعلق به فليس  
من هنا للمعنى بسبب وانما أرادوا من يجد سعة يضعها في غير موضعها هكذا حكماء  
الاسمي وطول الذيل كناية عن الغنى لان الغنى يظهر ولا يخفى قال الشاعر  
ان الغنى طويل الذيل مياس

وهذا كما يقال من كثر زيت دهن أسته ونقول العامة من كثرت بنادقه رمي طير الماء  
وحكى السدي قال كانت جارية ببغداد يقال لها خلصا وكانت ظريفة مطبوعة على قول  
الشعر فدخل عليها بعض الادباء فقال لها اني أريد ان أطرح عليك شيئا من الشعر  
فان أذنت قلت وان آيت سكت قالت هات فأنشدتها

حاجبتك يا خلصا في ضرب من الشعر  
وفيها قدره شبر وقد يوفى على الشبر  
له في رأسه شق وطرف بالندي يجري  
فان بله أنى بالمعجب العاجب والسحر  
أبني لم أرد غشاً ورب الشفع والوتر

فغضب مولاهما فقال قمحش بجاريتي ونقول اكتناء فلما رأت الجارية ملحق بمولاهما قالت  
يا مولاي لم يرد غشاً وانما أراد به القلم قال صدقت ومن هذا النوع ما حكاه ابن الاصراني  
ألا ليت شعري هل أبيتن لية بعيدا من اسم الله والبركات  
أي بعيدا من السفر فكفى به عن ذلك لان أصحابه يقولون ارحلوا على اسم الله وبركاته  
ومنهم أيضا يقولون في الكناية ممن يطبل سكوته أبخر متشوف السبال فللفظ الكناية بشع  
والمكنى عنه بخلافه ومن حكم الكنائيات أن تكون بخلافه وانما كنوا عنه بذلك تشبيهاً  
له به لان الابخر يخرز من الكلام حتى لا يظهر بخبره لجليسه واذا كان متشوف السبال كان  
أشد احترازاً وما أطبع قول السري الرقا

حلقت سبالك جهلا بما يواريه عن عورات قباح

فعدبت أصحابك حتى للمسا وعذبت عرسك حتى الصباح  
 فلا يبعد الله ذاك السبا لوقد كان سترأ على مستراح  
 وتقول العامة في الكناية عن الشمس خربة السحر وحكي بعضهم انه قال للمأمون أنت  
 أحسد الناس فغضب من ذلك فقال نحمد على المكارم فلا تدع لاحد مكرمة الا سبقت  
 اليها فأعجبه ذلك ووصله وقريب منه ما حكي ان وفد العراق قدموا على سليمان بن عبد  
 الملك فقام خطيبهم فقال يا أمير المؤمنين ما أتيك رغبة ولا رهبة قال سليمان لم جئت لاجاء  
 الله بك قال نحن وفود الشكر اما الرغبة فقد وصلت الينامتك في رحلتنا واما الرهبة فقد  
 امنأها بعدك وقد حيت الينا الحياة وهوت علينا الموت فلما عجبنا الحياة فلما أذقتنا من  
 العدل واما تهوين الموت فلما نثق به منك فبمن نخلف من أعقابنا قال فاستعجى سليمان  
 بما استقبله به وأحسن جائزته وجوائز أصحابه وروي ان الحجاج سأل اعرابيا فقال كيف  
 كانت سلتكم هذه قال تفرقت الغنم ومات الكلب وطفئت النار فقال لاصحابه اتروه ذكر  
 غصباً أم جديداً قالوا بل جديداً شديداً قال ما أقل بصركم بأمر العرب انما ذكر غصباً  
 وذكر ان الغنم تفرقت وصرفت وجوها الى المرعى ومات الكلب حين لم يمت من الغنم  
 شئ فبأكل من لحمه وطفئت النار لاكتفاء الناس بالابن عن اللحم وتقول العرب في  
 الحصب ينبج الكلب السماء قال الشاعر

وما لي لا أغزو وللدمر كسرة وقد نجت حول السماء كلابها

يريد كثرة المطر وكثرة العشب وامتلأت الغدران فالكل ينبج السماء من الحاح المطر  
 ويقال في امثل ما يصر السحاب من ينبج الكلاب قال الكمي

فانكم وتزار في عداوتها كالكلب هر على وطفاء مدرار

ومن الكلام الموجه المحتمل للمدح والذم ما حكي ان خياطاً أعور خاط قباه لسم الخناس  
 ثم قال له قد خطت لك قباه لا تبالي ان تلبسه مملوبا أو مستويا فقال سلم وأنا قلت فيك  
 شعراً لا يدري أحد أمدحتك فيه أم هزئتك وأشد

خاط لي زيد قباه ليت عيبيه سواء

قل لمن يعرف هذا أمدح أم هجاء

ويقرب من هذا ان المأمون لما بنى على بوران بنت الحسن بن سهل وصل أبوها جميع  
من كان بحضرته من الشعراء المجيدين وغيرهم وأغفل أبا التبي القاسم بن طرخان وكان  
سهل الخاطر مطبوع الشعر فقال والله لا قولن بيتين لا يدري أحداً مدح أم هجاء ثم قال

بارك الله للعسن ولبوران في الخن

يا امام الهدى ظفرت ولكن بنت من

ومن ذلك قول المتلي في مدح كافور

عدوك مذموم بكل لسان ولو كان من أعدائك القمران

فانه يحتمل المدح ويحتمل الهجاء بان يكون معناه أنت ساقط دنى والساقط لا يعاديه إلا  
مثله فإذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما انك كذلك ولو ماداك الشمس  
والقمر لسقطا بمساجلتها اياك يدل عليه قوله بعده

ولله سر في علاك وانما كلام العدا ضرب من الهنيان

فانه في الهجاء أظهر بان يكون مراده في بلوغك هذه المنزلة التي لا تستحقها ولا  
تستوجبها سرقة تعالى غير مطلع عليه أحداً وله وجه في المدح بان يكون مراده ان  
الله تعالى ما بلغك هذه المنزلة إلا وأنت تستحقها فيما بينك وبينه



## هو الباب التاسع عشر في رموز جارية بين الأدباء ومداعباتهم

### بمعاريض لا يقطن لها غير البلغاء

قال القاضي أبو عباس هذا باب جم الفوائد كثير النوادر يتضمن أنواعاً من الملع  
وأصنافاً من الظرف من ذلك ما روي ان أبا غسان المسمي مر بأبي غفار السدوسي فقال  
له يا أبا غفار ما فعل الدرهمان فقال لحقا بالدرهم أراد بالدرهمين قول الأخطل  
فان تمنع سدوس درهمها فان الرمح طيبة قبول

وأراد الآخر

وفي جمعة لؤم وفي آل مسع صلاح ولكن درهم القوم كوكب  
وحكى محمد بن عقال الجاشي قال كنت عند يزيد بن مزيد وهم يمرضون عليه  
السيوف فناولني سيفاً وقال كيف ترى سيفي هذا قلت نعم بالتمر أبصر منا بالسيوف  
أراد الأول قول جرير في الفرزدق

بسيف أبي رغوان قين مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ضربت به عند الامام فأوعشت يدك وقالوا محدث غير صارم

وأراد الثاني

لقد أفسدت أستاذ بكر بن وائل من التمر ما قد أصلحته ثمارها  
ومما يحكى في التصريح من ذلك دون الرمز ما حكاه الأصمعي قال وقف الفرزدق على  
بخلته على قوم من بني عيسى فقال من هذا الذي يقول

فسيف بن عيسى وقد ضربوا به نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد

والبيت للفرزدق فقال خزيمية بن نصر وهو يومئذ غلام فقال الذي يقول

بسيف أبي رغوان قين مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

فقال الفرزدق لبخلته عدس البادي أعظم وحكى للبرد في الكامل ان رجلاً من نعيم قال  
لشريك الغيري ماني هذه الجوارح أحب إليك من البازي فقال نعم اذا كان يسيد القطا  
أراد قول جرير القائل

أنا البازي المطلق على نعيم أنيح من السماء له السبابا

وأراد شريك قول الطرماح

نعم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق الهداية ضلت

وحكى ان رجلاً من بني محارب دخل على عبد الملك بن يزيد الهلالي برميلية وهو  
والها فقال عبد الملك ماذا لقينا الليلة من شيوخ بني محارب ما تركونا ننام ومعنى به  
الضفادع وأشار لقوله

تكس بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تریش ولا تيري

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر

فقال المحاربى أصلحك الله أنهم أضلوا برقما البارحة فكانوا يبعونه وأشار لقول الشاعر  
 لكل هلالى من اللؤم برقع ولا بن يزيد برقع وجلال  
 وفي كتاب الجوابات عن عساكر ابن ذكوان بإسناده عن أبي الطيب قال قيل للفرزدق  
 ان ههنا اعرابيا يشد شعرا له قال له من أذن قال رجل من منى فقص قل كيف تركت  
 القنان قال تركته يسار لصادف أراد الفرزدق

ضمن القنان لفقص سواها ان القنان لفقص لمعر  
 وأراد الفقصى قول أبي مهوس الشاعر يهجو بني تميم

واذا يدرك من تميم خصلة فلما يسؤك من تميم أكثر  
 أكلت أسيد والجهم وملزن ابر الحمار وخصيته العنبر  
 قد كنت أحسبهم أسود خنية فانما لصادف بيض فيها الحر

قال وقرأت في الكتاب المذكور ان الاحنف لما قدم على معاوية كان عنده عمرو بن  
 العاص فقال عمرو لمعاوية أنا ذن لى أن أمازج الاحنف فقال لا تفعل لأنه معد للجواب  
 فأبى إلا ان يمازحه فقال يا أحنف ما معنى قول الشاعر وهو يزيد بن الصعق الكلابى

إذا مامات ميت من تميم وسرك ان يعيش فجيء بزاد  
 بنجر أو بسمن أو بتمر أو النبيء الملقف فى البجاد  
 تراه يطوف الآفاق حرسا لياكل رأس لقمان بن عاد

قالة لسخينة رحك الله فنان معاوية ذق عتقى والسخينة تعير بها قريش قال الانصارى  
 في هجته قريشا

زعمت سخينة ان ستعلب ربيها وليغلبن مغالب الغلاب

وهذا الانصارى كعب بن مالك رضى الله عنه ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال له اما ان الله لم ينس قولك يعنى البيت وأول من هجا قريشا بذلك نخدش بن  
 زهير العامري في قوله

ياشدة ماشدونا غير كاذبة على سخينة لولا البيل والحرم  
 اذ بتقينا هشام بلوليد ولو انا اتقينا هشام شالت الحزم

وأما قوله معاوية ذق عقق فهو معدول عن طاق مثل قولهم يا غدر يا فسق يا لكع وما أشبهه وأول من لفظ بهذا المثل أبو سفيان بن حرب حين رأى حمزة عليه الرضوان صريحا يوم أحد وحكي عن عبد الله بن سوار قال كنا على مائدة اسحاق بن عيسى ابن علي نتعدى فأثينا بالخزيرة قد عمات بالسمن والسكر فجعل معدل بن غيلان يقول ما رأيت أصلحك الله خزيرة أطيب من هذه وجعل يكرر والخزيرة من السخينة فظن اسحاق أنه يعرض به فقال قد أكثر يا معدل أحد لا يذكرك معايبك فقال أصلحك الله الأمير معايب لا تذكر على الخوان وكان معدل عبدي وتعب عبد القيس بالفسا وقد أكثر الشعراء في ذلك وكان سنان العبدي يماشي عمرو بن هيرة الفزاري وهو على بغلة فتقدمت فقال عمرو غص من بغلتك فقال أصلحك الله الأمير أنها مكتوبة أراد ابن هيرة قول جرير

فغص الطرف منك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وأراد سنان العبدي قول ابن دارة

لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلوبك واكتبها بأسبار

والأصل في الثاني أن بني فزاراة كانت تعب ببيان الأبل وفيهم يقول الفرزدق

أمير المؤمنين وأنت بر كفى لست بالجشع الحريص

أأطعمت العراق ورافديه فزاريا أخيد القميص

ولم يك قبلها واعي مخاض لتأمنه على وركي قلوب

تفتق بالعراق أبو الشني وعلم قومه أكل الخبيص

— أرافدان — دجلة والفرات لكثرة الانتفاع بها وقوله لتأمنه على وركي تعريض بآياتهم

الأبل وقوله تفتق أي تنم واسرأة فتق أي ناعمة وقوله أخيد القميص كناية عن

السرقه والخيانة مأخوذ من الخدد وهو الخفة في موضع آخر فإن ذهب به مذهب

الخفة كان معناه أن كنه قصير فيده بادية للاخذ والحياة فيكون كناية عن السرقه

ويحتمل أن يكون كناية عن الدناءة والخسة وترك المصحة لأن ادوان الناس أكامهم

قصيرة وأكثرهم يلبسون الصدر وفي هذه الأبيات نادرة وهي ما حكي أبو عبيدة عن

عبد الله بن عبد الأعلى قال كنا نتغدى عند عمرو بن هيرة فأحضر طبائخه جامعة خبيص  
فكرهه فليت السائر إلا أن جلده أدركه فقال ضعه يا غلام وألشد

تفتق بالعراق أبو لثني وعلم قومه أكل الخبيص

قال المبرد وقد يشير البيت إلى واحد فبرى عليه أثره أبد القول أبو الناهية في عبد الله  
ابن معن بن زائدة وقد آثاه وعيده وتهده

لقد بلغت ما قل فما باليت ما قلنا

ولو كان من الأسد لما شال ولا صالا

فما تصنع باليه فم ان لم تك قتالا

فكسر حلية السيف وضعها لك خلخالا

قال فكان ابن معن إذا لبس الثوب وتقلد السيف فبرى من يرمقه بأن أثره عليه  
ويتبين الخجل عليه ونظيره ما حكى أن جريرا لما قال

واتنجلي إذا تمنع للقرى حك است وتمثل الامثالا

قال والله لقد قلت فيهم بيتا لو طعنوا بالرماح في استاهم لما حكوها وحكى أبو عبيدة  
عن يونس قال قال عبد الملك بن مروان وعنده رجال هل تعلمون أهل بيت قيل  
فيهم شعر ودوا أنهم اقتدوا منه باموالهم فقال أسماء بن خارجة الفزاري نحن يا أمير  
المؤمنين قال وما قيل فيكم قال قول الحارث بن ظالم المري

وما قولي بشعبة بن سعد ولا بغزارة الشعر الرقابا

فوالله يا أمير المؤمنين أتى لألبس العماة الصفيقة فيخيل لي أن شعر قفاي قد بدا منها  
ومثله ما روي أن عبد الله بن كعب كان يقال له العجلان لتجبله القرى على أضيافه  
فلما قال النجاشي فيه

وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال كعب وترك أن يقول عجلاني وحكى الهيثم  
ابن عدي قال اختصم الوليد بن سريع مولى عمرو بن حريث وزوجه إلى عبد الملك  
ابن عميرة فاضى الكوفة فتوجه القضاء على الوليد فحكم عليه عبد الملك فقال هزلي

لقد عثر القبطي أول زلة وكان وما فيه العثار ولا الزلل  
 أنه وليد بالشهود يقودهم على ما ادعى من صامت المال والخلول  
 يسوق اليه كلها وكلاهما شفاء من الداء الخمار والخبيل  
 فأدلى وليد عند ذاك بحجة وكان وليد ذا مرأه وذا جدل  
 فأقلت القبطي حتى قضى لها بغير قضاء الله في الخسر والطلول  
 \* اذا ذات دل كلفه الحاجة لهم بلن يقضي تمنع أو سهل  
 له حين يقضى للنساء تخاوص وكان وما فيه التناوص والتخلل  
 فقال عبد الملك ماله قاتله الله والله ان التمنع ليأخذني في الخلاء وأنا أردء وإنما قيل  
 لعبد الملك قبطى لأنه كان له فرس يدمي القبطي فغلب عليه واعلم ان الهجو كما يضع  
 الرقيق كذلك المدح يرفع الوضيع لما روى ان بنى أئف الناقة من بنى قرياع كانوا اذا  
 ذكروا عندهم أئف الناقة أو لسبهم اليه غضبوا الى ان قال فيهم الخطيئة  
 سيري امام فان الاكثرين حصى والاكرمين اذا ما ينسبون أبا  
 قوم هم الأنف والادئاب غيرهم ومن يسوى باتف الناقة الذنبا  
 فصار الرجل منهم بمعجب بهذا الاسم، عيرت فزارة بآيان الابل قاتها تعير بأ كل جردان  
 الحمار وذلك ان منهم رجلا كان في سفر فجامع فشوى جردان الحمار وأكله وقدأ كثر  
 الشعراء في ذلك فقال الفرزق

جرد اذا كنت مرثادا ومنتجعا الى فرارة عبرا يحمل الكرا  
 ان الفزاري لا يشفيه من حكرم أطايب العير حتى ينهش الكرا  
 ان الفزاري لم يعي ليطعمه ابر الحمار طيب أبصر البصرا  
 وحكي ان فزارة وبنى هلال بن عامر بن صعصعة تنافروا الى أس بن مديك الخثعمي  
 وتراضوا به فقال بنو عامر يا بني فرارة أكلم جردان الحمار فقال بنو فزارة لا نعرف  
 ذلك ولكن فيكم يا بني هلاك من قرى حوضه فدى ابله فلما رويت سلبح فيه ومذره  
 بخلا أن يشرب فصلة غيره فقضى أس على آل الاولين وأخذ الفزاريون منهم مائة من  
 الإبل وكانوا قد تراضوا عليها وفيهم يقول الشاعر

لقد جللت نخزيا هلال بن عامر بن عامر طرا بسلحة مادر  
 قاف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بن عامر أنتم شرار المعاصر  
 والمادر الذي لا يملك سلاحا وحكي ان المفضل الضبي بعث باضعية هذيل الى شاهر ثم  
 لقيه فسأله عنها قال كانت قليلة الدم فضحك المفضل وقال مهلا أردت قوله  
 ولو ذبح الضبي بالسيف لم نجد من اللؤم للضبي لحما ولا دما  
 وحكى ابن الاعرابي قال رأي عقيل بن شبة على أصبع بن عياش وضعا فقال ما هذا  
 البياض على أصبعك يا أبا الجراح قال سلح النعامة يريد قوله جزيمة  
 فضحك العشرة يوم يسلح قائما سلح النعامة شبة بن عقيل  
 وكان من حديث شبة بن عقيل انه كان مع العباس بن الوليد بن عبد الملك يوم  
 طوالة فخرج رجل من الروم فقال من يبارز وكان أصهب أحمر أزرق فخرج اليه شبة  
 ابن عقيل فلما مايتة نكس فلما بلغ ذلك جريرا بلهامة قال هذا البيت انتهى وحكى  
 أبو عبيدة قال لقي جريرا الفزدق بدمشق فقال له جرير نمجر بالبصرة فقال له الفزدق  
 هو خير من التمرغ في طواعين الشام وكان رؤية يصب منها في هذا أراد جرير قول  
 رعيم لهم

تركنم غلاما أمكم في عدوكم وأحرزتم كنز القيون المحبرا  
 وهو أول من عير آل الفزدق بالقيون وأراد الفزدق بقوله هو خير الخ قول  
 الأخطل لجرير

وابن المراغة حابس اعياره قذف المريئة ما يذوق بلالا  
 قال أبو زيد النحوي انما سب جرير الفزدق الى انه قين لانه كان في بني مجاشع  
 رجلان حدادان كان يقال لاحدهما جبر والآخر داسم  
 اذا عدت الايام أحزيت دارما ونخزيتك يا بن القين أيام دارم  
 نخرت بأيام الفوارس فانفروا بأيام قينكم جبر وداسم  
 وقيل ان أم الفزدق هلكت فارضته أم جبر أحد هذين القين فلبس اليه وأما  
 جرير قائما قيل له ابن المراغة لان بني كليب بن يربوع أصحاب حير معروفون باتخاذها

واستحتاجها وبرموت بآتيان الأثن كما ترمي فزارة بآتيان الأبل وفي ذلك حكي بعضهم قال  
سقط جرير فانكسرت ثنيته فجزع لذلك جزعا شديدا فلبم على جزعه فقال والله ما ذلك  
إلا لما تسمعون من الفرزدق

رحمت ثنيتك الاتان فشاهد منها بفيك ميين مستقبل

ومحكك حين محكك قبل ودافها لكن أبوك الكلب لا يستجبل

وحكي نوح بن جرير قال مر الفرزدق بآلنا فوثب عليه قوم منا فقالوا والله لا نتركك  
حق تأتي الاتان فطالما عيرتنا به فقال والله ما أثبت أئانا قط فقالوا لنقتلك أو نعمل  
لقال أما ان كان ولا بد فهااتوا الحبر الذي كان يقعد عليه عطية اذا نزا على الاتان  
لفضحكوا منه وتركوه ومن النوادر الظريفة ان الفرزدق مر بمخض وقد حمل قاشا له  
كان يريد ان يحول فقال إلى أين راحت عمتنا فقال فهاها الاغرابن عبيد العزيز  
يريد به قول جرير

فهاك الاغرابن عبيد العزيز وحفك تنفي عن المسجد

وذلك ان الفرزدق ورد المدينة فأكرمه حمزة بن عبد الله بن الزبير وأعطاه وقصر  
عن ذلك عبد الله بن عمرو بن عثمان رضى الله عنه فمدح حمزة بهجاء عبد الله فقال  
ما أنتم من هاشم في سرها فاذهب اليك ولا بني العوام  
قوم لهم شرف البطاح وأنتم وضر البلاد وموطى لاقدام  
فلما تأسد الناس ذلك بعث إليه عمر بن عبد العزيز ان وجدتك بعد ثلاث ما قبلك  
فقال الفرزدق من قصيدة

تهددني وتمهلي تلاتا كما وعدت بمهلكها ثمود

فقال جرير

فهاك الاغرابن عبيد العزيز وحفك تنفي عن المسجد

وشبهت نفسك أشقي ثمود فقالوا ضللت ولم تهتد

وقد أجلوا حين حل العذاب ثلاث ليل الى الموعد

وجدنا الفرزدق بالموءين خبيث المداخل في المشهد

ويحكي ان حمارة بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط رأي على الاشعث بن قيس يردأ فقال أين نسج هذا البرد يا أبا حمراء فقال يابن أخي بصفورية عرض حمارة بان كنفه تعبر بالنسج ومرض الاشعث بان آل معيط ينسبون الي صفورية من أرض اليمن وانهم ادعياء ومن الرموز الحسنة ما حكى الاصمعي قال اعتلت فدخل على الرشيد فقال كيف بت قلت بلبب النابغة فقال اهلك تعنى قوله

فبت كافي ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم

جاء بالذي في نفسي ومارأيت أروى لاشعار الحجازيين منه والعرب تقول في مثل ذلك بات بلبب القنفذ لان القنفذ لا ينم وحكى أبو عبيدة قال بينا اشرف الكوفة وقوف اذ جاء اسماء بن خارجة الفزاري فوقف وأقبل ابن معكبر الضبي فوقف متمحيا عنه فأخذ اسماء خاتما في يده وفسه فيروزج فدفعه الى غلامه وقال له ادفعه الي ذلك الرجل يعني به ابن معكبر فأخذ ابن معكبر لسما فربطه مع الخاتم وردده مع الغلام أراء اسماء قول الشاعر

لقد زرفت عيناك يا بن معكبر كما كل ضبي من القوم أزرق

وأراد الضبي قول ابن دارة

لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك واكنها باسيار

واعلم ان هذا من الرموز أشد أنواعها استخراجا وأصعبا استنباطا مخلوه من النعاق والاقطار على مجرد الفعل ومن هذا القليل ما حكى ان أبا العيناء أهدى الى أبي على البصير وقد ولد له مولود حجرا يذهب به لقوله صلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر فاستخرج به أبو على بقطته وتوقد كائنه ثم ولد لابن العيناء ولد لقل له أبو على في أي وقت ولد قال في الشعر قال أطرد قياسه وخرج في الوقت الذي يخرج فيه السؤال يعرض بان أبا العيناء مكده وان ولده أتبعه فيه وسئل خلف الأحمر عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر فقال ما أعلمه إلا الاسم لانه يقتل كالحجر وفسر بعض المفسرين قوله تعالى وقوده الناس والحجارة فقال الحجارة الآثام على هذا التأويل وقال غيره أراد بالحجر الرجم وقال وللعاهر أراد وعلى العاهر كقوله تعالى ان أحسنتم أحسنتم لا تفكروا وان أسأتم فلها أي فعلها وقال غيره أراد بالحجر مالا ينفع به ولا

بمحصوله يريد الخفية كما يقولون لعلان التراب ومن الرموز بالعمل دون القول ما قرأت في كتاب الامثال عن مؤرج بن عمرو السدوسي قال حدث أبو خالد الكلابي أن الاحوص بن جعفر أتى فقيل له أأنا رجل لا تعرفه فلما دنا من القوم حيث يروونه نزل عن راحلته فعلق وطباً من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة شوك في بعضها ثم استوي على راحلته فنظر القوم والاحوص من أمره فقال الاحوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الاحوص ألم تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأناه ما لم ترم بنواصي الخيل فقال ما الخبر فاعلموه فقال قد تبين الصبح لدى عيني فصار مثلاً يضرب لوضوح الشيء قال أما صرة التراب فانه يزعم انه قد أتاكم عدد كثير وأما الحنظلة فان حنظلة أتاكم قد أدركتكم وأما الشوك فان لهم شوكه وأما اللبن فهو دليل على قرب القوم أو بعدهم فان كان حلوا حلبياً فقد أنتم الخيل وان كان لاحتوا ولا حامضاً فملى قدر ذلك ولكم الرأي وانما ترك الكلام لانه أخذت عليه اليهود وقال أنذرتكم ويدخل في هذا الباب قرع العسا التي اختصت به العرب فخفي ان النعمان بن النضر ورد عليه سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها عري مهمل فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها فقال سعد اني لم أقف هذه لبيعها ولم أمر هذه لاهبها فسأله النعمان عن أرضه هل أسابها غيث محمد أثره ويروي شجره فقال سعد اما المطر فنزير وأما الورق فشكير وأما الثبت فكثير فقال النعمان وقد حسده على ما رأى من ذرب لسانه وأبيك انك لمقوه وان شئت أنبتك بما تعي عن جوابه فقال سعد قد شئت ان لم يكن منك الراط ولا إبط فأمر النعمان وصيفاً للطلمه وأراد ان يتعدى في القول فيقتله فقال ماجواب هذه فقال سعد سفيه مأمور فارسلها مثلاً فقال النعمان للوصيف الطلمه أخرى ففعل فقال ماجواب هذه فقال ملكك فاسجع فارسلها مثلاً فقال النعمان أصبت فاقعد فكث عنده ما مكث ثم بداله ان يبعث رائداً يرتاد له الكلام فبعث عمرو بن مالك أخا سعد فابطاً عليه فأغضبه وأقسم لئن جاء حامداً لكلاً أو ذاماً ليقنانه فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس ودهد أخوه

فيهم وقد كان يعرف ما أقسم به النعمان فقال سعد أناذن لي لما كلف فقال ان كنت قطعت  
لسانك فقال فاشير اليه فقال ان أشرت اليه قطعت يمينك قال فإوحى اليه قال اذن أنزع  
حدقتيك قال فاقرع اليه العصي قال اقرع فتناول عصي من بعض جلسائه فوضعا بين  
يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فترع بعصاه الاخرى قرعة واحدة ثم  
رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالآخرى فعرف انه يقول قل لم أجده جدبا ثم قرع  
العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرف انه يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة  
وأقبل بها نحو النعمان فعرف انه يقول كلف فاقبله عمر بن مالك حتى قام بين يدي  
النعمان فقال له النعمان هل سمعت خصباً أم ذمت جدباً فقال عمرو لم أذم جدباً ولم  
أحمد بقلا ارض مشكلة لا خصبها يعرف ولا جدبها يوصف رائدها واقف ومنكرها  
طارف وآمنها خائف فقال أولي لك بذلك فنجوت فدجا وهو أول من قرعت له العصا  
قال سعد بن مالك يصف الحال

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| فرعت العصا حتى تبين صاحبي | ولم تك لولا ذلك لقوم تفرع    |
| فقال رأيت الارض ليس بمعمل | ولا سارح فيها على الرأي مشبع |
| سواء فلا جذب فيعرف جدبها  | ولا صابها غيث غزير تفرع      |
| فتجى بها حواء نفس صكرمة   | وقد كان لولا ذاك فيهم يقطع   |

وأما قول القائل

وزعمهم أن لا حلوم لنا ان العصا قرعت لذي الحلم

فهو طاهر بن الظرب كان حكا للعرب يتحاكون اليه في كل معضلة وهو أول من  
قضى بالخطي قاتبيه الناس وقضى بها على كرم الله وجهه في الاسلام وكان قد أسن فكان  
ينلط لذلك فقالت له أبتة انك قد صرت تهم في حكومتك أي تغلط فقال لها اذا  
رأيت ذلك مني فاقرمي العصا وكانت اذا قرعت له العصا فطن فتاب اليه حكمه وكان  
يقال لحامس بن الظرب ذو الحلم قال المتاملس

لذي الحلم بعد اليوم ما تفرع العصا وما علم الانسان الا لعلها

وفي الرموز الدقيقة ما حكى ان قتيبة بن مسلم دخل على الحجاج وبين يديه كتاب من

عبد الملك بن مروان وهو مفكر متغير فقال ما يحزن الأمير فقال كتاب أمير المؤمنين قال وماذا فيه فتأوله الكتاب فإذا فيه أما بعد فأنك سالم والسلام فقال له قتيبة مالي أن استخرجت ما أريد به قال لك ولاية خراسان قال يريد به قول الشاعر

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والاثف سالم

أي أنت عندي مثل سالم عند هذا القائل وعلى ذكر هذا البيت حكى أن رجلاً كان يسقي رجلاً شراً بصرفاً ولا يمزجه وكان يحتاج إليه لقوته وكان يغني له

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والاثف سالم

فقال له لو جعلت مالك من البيت في القدر لصاح البيت والنبيذ جميعاً وشيئاً بحكاية قتيبة ما حكى أن الحجاج كتب لعبد الملك بلفظ أمر قطري المازني فكتب إليه عبد الملك أما بعد فإني أوصيك بما أوصى به البكري زيدا فلم يفهم الحجاج ما عني به عبد الملك فقال من جاء بتفسير ما أوصى به البكري زيدا فله عشرة آلاف فورد عليه رجل من أهل الحجاز يتظلم بعض عماله فقيل أتعلم ما أوصى به البكري زيدا قال نعم قيل فأت الحجاج بذلك ولك عشرة آلاف درهم فدخل عليه فسأله فقال أوصاء بأن قال

أقول لزيد لا توائي برقاتهم يرون المنايا دون قتلك أو قتلي

فإن وضعوا حرباً لضعها وإن أبوا فعرضة نار الحرب مثلك أو مثلي

وإن رفعوا الحرب العوان التي ترى فشب وقود الحرب بالحطب الجزل

فقال الحجاج صدق أمير المؤمنين وصدق البكري وكتب إلى المهلب أن أمير المؤمنين أوصاني بما أوصى به البكري زيدا وأنا أوصيك بما أوصى به الحارث بن كعب فإنه ينظر للمهلب في وصيته فإذا فيها يا بني كونوا جميعاً ولا تكونوا شيعاً ففرقوا وبزوا قبل أن تبرزوا فوث في قوة وعن خير من حياة في ذل وعجز فقال المهلب صدق البكري والحارث ونظير هاتين الحكايتين ما حكى ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال بلغنا أن عبد الملك كتب إلى الحجاج أنك قدح ابن مقبل فلم يدر الحجاج ما عني به فسأل قتيبة وكان فصيحاً طاماً راوية للشعر فقال قتيبة إن ابن مقبل نعت قدحاً له فقال

غدا وهو مجدول وراح كأنه من المس والتقلب بالكف أبطلع

وحكي ان للأون غضب على عبد الله بن طاهر وأراد عبد الله الرجوع فكتب الي صديق له كئيباً ووقع في حاشيته يا موسى فلما وصل اليه الكتاب جعل يتأمل ذلك ولا يدري ماعناه فقالت له امرأة محبته - يقول يا موسى ان الملائكة ياتمون بك ليقتلوك فامسك عن القدوم وجعل بلاطفه حتي جلب قلبه ومن غرائب الرموز ما حكي عن الربيع قال حججت مع المنصور فلما دخل المدينة أمر أن آتية برجل يسايره ويبريه طرق المدينة ومنازلها وكان بالمدينة رجلاً ظريف منقطع فأمرته بمسايرته ففعل وجعل لا يسأله عن شيء إلا أخبره وحده بما يطربه فقال له المنصور أين منزلك فقال مالي منزل ولا ولد ولا جارية قال فمن أنت قال رجل مغرور لا يلقه والله معركتك قال قد أمرت لك بأربعة آلاف درهم فرمي بنفسه قبل رحليه ثم قال لي تنجز ذلك من أمير المؤمنين فقلت له هيات احتل لنفسك فانه خارج غدا وركب المنصور فلما به نائياً ليعده فبينهما بغيران اذ مرا على موضع فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت طائفة الذي يقول فيه الاحوص فلم يظن المنصور فقال أشدني الشمر فقال انه يمدح عمر بن عبد العزيز قال وان كان فانشده

يا بيت طائفة الذي أنعزل      حذر العداويه المؤاد موكل  
أصبحت أنضحك الصدود وانني      قسما اليك مع الصدود لا ميل

الى قوله

وأراك فعل ما تقول وبعضهم      مذق اللسان بقول ما لا يفعل  
فضحك المنصور وقال وأبيك لقد أذكرت بنفسك ياربيع مر له فليترن وقرأت في نوادر ابن الاثيرابي قال كان الخيل السعدي في سفر فأما بيتا ضحكا في يوم حار فلما وقف عليه سلم فليل له أي الشراب أحب اليك أنبيذ أم ماء أم لبن قال أيسره وأوجده قالت اسقوا الرجل ماء تمر وأمرت فدبجت له شاة وصنعت فأكل وشرب فلما راح قال جزاك الله خيراً من منزل فما رأيت أسكرم منك قال فاذا امرأة ضخمه فقال لها ما اسمك يرحمك الله قالت رهوا قال سبحانه الله أما وجد أهلك إسما يسمونك به أحسن من هذا فقالت سميتي أنت به قال انا لله أخيلة أنت قالت نعم قال واسوأتاه

واقة لاهوت بعدك امرأة أبداً أو قال نيمية أبداً وألشأ يقول  
 لقد ضل حلمي في خليفة اتني      سأعذب ربي بعدها وأتوب  
 وأشهد رب الناس أن قد ظلمتها      وجرت عليها والهجاء كذوب  
 قال ابن الأعرابي وكان الأصل فيه أن الزيرقان زوج أخته خليفة هزالاً من بني جشم  
 ابن عوف بعد أن قتل الهزال جاراً لزيرقان يقال له مالك بن ضبة بن عبد القيس  
 لهجاء الخبل السعدي فقال

وأنكحت هزالاً خليفة بعدما      زعمت لعمر الله أنك قاتله  
 فأنكحته رهواً كان فحاجها      مشقأهاب أوسع السبع ناجله  
 يلاعبها فوق القراش وجاركم      بذى شبرمان لم تزل مفاصله  
 -الرهو- الواسع وهو في غير هذا الساكن وشدة السير وطائر يشبه الكركي حكى ذلك  
 ابن الأعرابي ومن المداعبات ما حكى أن عبيد الله بن زياد قال لحارثة بن بدر ركب  
 الأشقر فجميع بك في مضيق فقال له حارثة لو ركب الأشهب لم يصيبني هذا عن عبيد الله  
 يقول ركب الأشقر شربت الحمر وعن حارثة لو شربت الماء فالظر إلى فطنة كل منهما  
 لاستخراج ما في خاطر الآخر إذ الأشقر لا يعرف كناية عن الحمر ولا الأشهب كناية  
 عن الماء وإنما هو على حسب ما خطر لهما في الحال وقال ابن المعتز

وليلة من حسنات الدهر      ما ينمحي موضعها من صدري  
 سريت فيها بخيول شقر      سياتها ماء الدحباب السفر  
 أي مزجت الحمر بالماء وبما يجري هذا الجري ما حكى أن ثعلباً قال لرجل أطلال الجلوس  
 عنده بلغك خاتم طاووس فلم يعرف مراده فقال كان نقش خاتمه أبرمت فقم فإذا دخل  
 عليه من يتبرم منه عرض عليه الخاتم فاحوجه إلى القيام وقريب منه قول الشاعر  
 ويدعي الشرب في كأس وفي قدح      وأم عنزة العبي تكفيه  
 أي تكفيه زينة لأن ذلك اسم أم عنزة وتقول العصابة في الدماء المرموز لآباء ولاباء  
 يريدون لأحياء الله ولايأه ومن المدعيات ما روى أن عبد الملك قال لعقيل بن أبي طالب  
 شابت عنفتك يا أبا يزيد قال اب الجوارى يلثمن فاي ولا يشمن قفاي يعرض له

بالبحر فان عبد الملك كان أبخر ولبخره كان يسمى أبا الدلب لكن في استناد هذه الحكاية لعقيل مع عبد الملك نظر لان عقيل لم يبق لزمن عبد الملك ومعهما ان المداعب لعقيل كان معارية بن أبي سفيان انتهى ومن حكايات عبد الملك ما روي ان أم بنت عبد الله بن جعفر رضي الله عنه كانت تحت فروي انه عض على ثفاحه ورمى بها إليها فأخذت السكين وحلقت موضع اللعنة فقال لها عبد الله ما تصنعين قالت أميط عنها الاذى فطلقها فتزوجت بعده بعلي بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه وكان أصابع لا يرفع الهامة والفلسوة عن رأسه فدنس إليها عبد الملك جارية تعمرها بصلته فقالت قولي له اصلي من بني العباس أحب الي من أبخر من بني أمية ومن التعريض في المداعبات ما حكى محمد بن يحيى قال لقي سليمان بن المنذر العبدي الفرزدق على فرس قد استعاره فقال يا أبا فراس من ذا الذي يقول

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بركض المعار

فقال الفرزدق يقوله الذي يقول

معاقر قهوة ونديم زير وعبدي لنفسونه بخار

رباط الخيل في أفناء بكر وأقصي خيلها خشب وقار



### ﴿الباب العاشر في المسمى والمكنى﴾

من الاسماء المسماة ما جاء في ذلك من الآباء قولهم أبو حجاب كنية لثناير التي لا يبتنع بها مثل النار التي تخرج من حوافر الخيل ويقال لها حجاب قال النابغة  
قد السلوقي المضاعف لسهجه وثوقه بالمفاح نار الحجاب  
أراد ان السيوف قد الرجال وعليهم الدروع السلوقية فتقطعها حتى تصل الى الارض فتصيب الحجارة فتقدح نار الحجاب وذكر بعضهم ان أبا حجاب كان رجلاً من بخلاء العرب يخفي ناره خوف الاضياف فجعلتها العرب مثلاً لكل نار ضعيفة لا تحرق وقيل نار الحجاب طائر أحمر الريش يطير بين المغرب والعشاء يخيل للناس ان في

جناحه نارا وقال ابن الحاجب مشتقة من الحبيبة وهي الصعفة وابن الحاجب هو  
أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت رحمه الله تعالى أبو عذرها وأبو عذرتها لاول  
زوج للمرأة ويكنون به عن المتكر للامور والمخترع لها قال ابن الاعرابي أبو مالك  
الهرم وأنشد

أبو مالك ان الغواني هجرني      أبا مالك ما ان أخاك ناجيا  
وأبو مالك الجوع قال الشاعر

أبو مالك يعتاده في الظهار      يجرى فيلقى رحله عند جابر  
سـ وجابر الخبز قال ابن الاعرابي اخذ ربيع أبي سعد اذا شاخ وكبر وروح أبي سعد  
كناية عن العصا وأبو سعد هو أول من استعان بالعصا على الكبر وهو مزيد بن  
سعد رجل من مد فقيل لكل من شاخ واحتاج الى أخذها أخذ ربيع أبي سعد قال  
ذو الاصبغ

اما ترى شكتي ربيع أبي سعد      قد فقد أحل السلاح جميعا  
وحكي أحمد بن أبي طاهر قال صرنا الى الجاحظ وقد بدا به الفالج وكان في منظره  
له وخاقان خادمه واقف على رأسه وقرعنا الباب فافتح لنا ثم أشرف علينا من  
المنظرة وقال إلا اني حولقت وأخذت ربيع أبي سعد وسقت العنز فاصنعون بشق  
مائل ولعاب سائل سلموا تسام الوداع والصرفوا وفي قنبا العرب هل على أسير أبي  
سعد صوم قال نعم اذا قدر عليه وأبو سعد الهرم وقوله سقت العنز كناية عن الهرم  
لان ساقه مطاطية رأسه لحقارة العنز قل

يا وضح هذا الرأس كيف اهتزا      وابيض قرناه وقاد العنزا  
وكما يكنون عن العصا بربيع أبي سعد قائم يكنون عنها براحة الكبير قال الشاعر  
وركبت راحة الكبير ولم يكن      يمشي الهيمس مع المطى ركابي  
وأما قوله

اذا كان هادي النقي في البلا      صدر الفتاة أطاع الاميرا  
فهو رجل قد كبر وهدهد العصا وأطاع أمره أي قائده الذي يقناده لانه يأمره بالشي

في بعض الطريق وينها عن بعضه وبعض المحدثين في مثله  
 قل لمن يحمل العصا حين أمسى وأصبعا  
 ماحوتها يد امرئ بعد موسى وأفلحا  
 ويشبه ذلك ما قال الاعرج

وما بي عيب يافتي غير اني جعلت العصا رجلا أقيم بها رجلى  
 ويقولون أبو حمرة كناية عن الجوع قال الشاعر  
 أن أبا حمرة شر جار يجرني بالليل والنهار  
 جر الذباب صفة الحمار احرقه الله بشر نار  
 وأبو جمعة الذئب والجمعة الرخلة من أولاد العنز ويسمى الذئب أباه لأنه يتصيد بها  
 لضعفها وطيبها قال الكمي

ويعتظم يكنى بغير بناته جعلت له حظا من الزاد أوقرا  
 أراد به الذئب وآه يكنى بغير بناته لأنه لا يسمى ابنة ولا بنته جمعة ومن أمثال العرب  
 كما الذئب يكنى أبا جمعه يضرب للرجل يظهر لك أكراما ويريد غيلة لأن كناية الذئب  
 وإن كانت كناية حسنة فإن عمله ليس بحسن وفي الحديث أن عبد الله بن الزبير سئل عن  
 المتعة فقال الذئب يكنى أبا جمعة أي كناية حسنة والذئب نخيت وكذلك المتعة تحسن  
 باسم التزويج وهي فاسدة وقال غبيد بن الأبرص للمنذر حين أراد قتله  
 هي الحمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه  
 كذا أشده أبو عبيد ووزن المصراع الأول ناقص وكان بعض الأدباء ينشد  
 هي الحمر يا قوم تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه  
 ويقال للذئب أبو مذقة لأن لونه كلون المذقة والمذقة الابن المخلوط بماء قال  
 لحى الله صعلوكا إذا تال مذقة توسد إحدى ساعديه فهو ما  
 وقال آخر

ويعذق للاضياف لامن هو انهم ولكن اذا ما ضاق شئ يوسع  
 وقال أبو دثار الكلبي

لنعم البيت بيت أبي دنار إذا ما خاف بعض القوم بعضا  
 أي إذا خاف بعض القوم قرص البعوض فالبعض الثاني مصدر بعضه البعوض إذا  
 قرصه وأبو زياد كنية الحمار قال الشاعر  
 زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد  
 وجاء في ذلك من الامهات قولهم للداحية أم حبوكر يقال جاء فلان بأم حبوكر وام  
 حبوكرى أي جاء للداحية قال ابن أحر  
 فلما غسا ليل وأيقنت أنها هي الأروبي جاءت بأم حبوكرى  
 وأم طبق للداحية ويقال لها بنت طبق وهي حية تتولد بين الحية والسلحفاة قتالة شبيهة  
 للداحية بها وحكي ابن السكيت عن محمد الباهلي قال لما مات للتصور جاء خلف الأحمر  
 حتى وقف على يونس فقال

• قد طرقت بنكرها أم طبق •

فقال يونس ماذا فقال

• قد مروهها خيرا ضغم العنق •

قال ثم ماذا فقال

موت الامام فلقنة من الفلق

قوله قد مروهها مأخوذ من ذمرت التفصيل إذا غمزت قناه ساعة يبدو رأسه من بطن  
 أمه ليعلم أذ كر هو أم أنتي والفاعل لذلك مدمر والتقا مدمر قال الشاعر  
 وقال للمدمر للتأخين متى ذمرت قبلي الأرجل  
 وهذا مثل أي ان التدمير لا يكون الا في الرأس فإذا ذمرت الأرجل فالامر منقلب  
 ويقال للدنيا أم دفر والدفر التثنية وهي أمه سميت بذلك لكثرة مزابلها ويقال لها أم  
 شمة وقرأت في أمالي أبي علي الحائمي القنوي أم سلمة هي الشمس وأشد  
 من أم شمة نربينا بدائقها فرارة ريت منها المهازيل

سأله عن - السهم القاتل ويقال للدنيا أم خنور يقال وقع في أم خنور وأم خنور الضبع  
 ولما استقام الأمر لعبد الملك بن مروان قال اليوم تمكنا من أم خنور فأت عليه

سبعة أيام حتى مات وأم مرزوم الشمال وأم الدماغ جلدة رقيقة لها بشرة رقيقة ألست  
الدماغ وأم الطعام المعدة قال

ربته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في رأسه زخبا  
وأم النجوم الهجرة وقال هي الثريا وأم كل ناحية أعظم بلدة فيها وأكثرها أهلا وأم  
القرى مكة وأم خراسان مرو وقال في النبي الامي صلى الله عليه وسلم انه منسوب  
الى أم القرى وقيل كما ولدته أمه لا يكتب ولا يقرأ . . . وتقول العرب ركب القوم أم جنب  
إذا ركبوا الظلم وأم الكتاب الحمد وفي أمالي الخاقاني أم الصيال القنر وأم بيضاء القنر  
وأم سالم اتلفنساء وأم سالم الاست وأم جابر السبلة ويقال لجابر بن حبة وأم جابر  
أباد بن نزار ويقال بنو أسد بن خزيمه قال أوس بن حجر

وجاءت علي وحشيها أم جابر على حين سنوا في الربيع وأمرعوا

قال ابن الاثيري أم الخلد الحمر وأشد لمداس بن حزام الباهل

سقيناه عقالا بالثوية شربة قالت بلب الباهل عقال

فقلت اصطبنا يا عقال قائما هي الحمر حبنا لها بحبال

رميت بام الحمر حبة قلبه فلم يتعش منها ثلاث ليالي

قال وذلك ان عقالا الباهل كان قد استسقامهم ما فقالوا له أولينا فخاؤه بخمر قد جعلوا فيه  
رغوة اللبن فصب فيها فسكر وترك الشراب وبات فلما بلغه هذا الشمر قال يؤث بلفتها  
وبؤثم بانها انتهى وأم الحمر العنب قال الحسين بن اتقاسم القاشاني

لقد كانت الشياه يوما عشيقى وقد ألزمتني رقة الحال صرما

فعلات بالاعباب نفسي كنعظ نأت حرسه عنه فواقع أمها

نهاني عنولي بل لحاني إذ رأى ولوى بالاعتاب أكثر قضما

وإذا كانت الحمر من العنب فالحمر بنت العنب قال الوزير أبو محمد المهلب

ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب فهاها قهوة فراجة الكرب

قال الخبز أرزى وقد أحسن

ثم فاستقيا على ورد وتوريد ولا تدع طيب موجود لفقود

( ١٢ - منتخب )

فحن الشهود وخف العود خاطبنا      تزوج ابن سحاح بنت عنقود  
كأن إذا أبصرت في القوم متقبضاً      قال السرور له قم غير مطرود  
أما ترى الحسن والاحسان قد جمعا      فافرح فانك في عرس وفي عيد

وأم عامر الضبع قال الكعب

كما خامت في حصنها أم عامر      لذي الخبل حق مال أوس عياها  
لأوس - الذئب .. ويضرب المثل بالضبع في الحق ومن حقها أنه يدخل عليها مفارها  
فيقال ليست هذه أم عامر فتسكن حق تصاد فتقوله خامت سكنت وانخدعت وأصل  
الخامرة الملايسة وقوله لذي - الخبل - أي الصائد ورواه ابن الاصرابي لذي الخبل وقوله  
- حق مال أوس عياها - يقال ان الضبع اذا صيدت مال الذئب ولدها وأناها باللحم  
وذلك انه ينسب على الضبع فتحمل وتلد منه فاذا صيدت فالذئب أبو أولادها منه وروى  
مال أوس عياها أي لما صيدت أكل الذئب جرادها والمول لهلاك .. ويضرب المثل  
بالنسبة في الحماقة لانها تدع ولدها وترضع ولد الضبع قال

كرضعة أولاد أخرى وضعت      بني بطها هذا الضلال عن القصد

ولذلك يضرب المثل في الحماقة بالنعامة لانها تدع الحزن على بيضها سامة تريد العلم  
فان رأت بيض لعمامة وقد خرجت للعلم حصلت بيض غيرها وترك بيضها واياها  
أراد ابن هرمة حيث يقول

واني وتركى ندي الا كرمين      وقدسى بكفى زندا شعاحا

كنار صكة بيضها بالمرء      وملبة بيض أخرى جنفا

- الشعاح - الزند الذي لا يورى ولذلك قيل للارض الصلبة التي لا تشرب الماء ولا تثبت  
أرض شعاح .. ويضرب المثل في الحق بالحماة قال عبيد بن الابرص

عيوا بأمرهم ككنا      عيت مبيضتها الحمام

جعلت لها عودين من      لشم وآخر من نمامه

ومما جاء في ذلك من البنين قولهم هو ابن جلا للرجل المتكشف الامر الذي به خفاء  
قال سعيم بن وثيل الرياحي

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا    متى أضع العمامة تعرفوني  
وتمثل به الحجاج بالكوفة على المنبر ومعنى جلا أوضع وكشف وتقديره أنا ابن الذي  
جلا ولكنه جاء كذلك قال ابن الأعرابي يقال هو ابن مدينة أي عالم بها وأشد  
للاختل

وبت وروبا في حبرها ابن مدينة    يظل على مسجده يترك  
وابن أقد القنفذ يقال في المثل بات فلان بلية أقد أي ساهرا لان القنفذ لا ينام الليل  
حكاه ابن دريد ولابي الفضل الميكالي في ذلك

يا من بيت محبه    منه بلية أقد  
ان غبت عني ستنى    وشك الردي وكان قد  
وابنا سمير الهيل والنهار ويقال لأفعل كذا ماسر ابنا سمير ويقال ماسر سمير ويراد  
به السامر وابن جبر أنظلم ليلة في الشهر وهي التي لا يطلع القمر في أولها ولا في آخرها  
وأشد

نهارهم ليلهم وليلهم    وان كان بدراخمة ابن جبر  
أي لصوص يكتنزون النهار . ويقولون في الكناية عن اللص نهاره أصمى وليه بصير أي  
لص يخرج بالليل . . قال صاحب الكتاب أي الجرجاني قرأت في كتاب الفرس لابن  
قتيبة ان ابن جبر هذا كان لصا لا يخرج إلا في أشد ما يكون الهيل ظلمة فلبت اليه  
الظلمة الشديدة وقال الشاعر

عند ديجور ظلمة ان جبر    طرقتا والليل داج به  
وقال ابن الأعرابي يقال لليلة التي يستتر فيها اطلال قد أجرت ويقال أيضاً الفحمة  
ما بين غروب الشمس الى نومة الناس سميت فحمة لحرها وأول الليل أحر من آخره  
ولا تكون الفحمة في الشتاء ويقال ابن غير لليلة القمرية وابن داية للغراب لانه يقع  
على داية البعير فيقرها وكل فقرة داية وجمعها دأيات وابن ذكاء الصبيح ملسوب الى  
ذكاء وهي الشمس لانه يتولد منها وسميت الشمس ذكاء لانها تذكو كما تذكو النار  
قال الشاعر

قد ولدت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاه كامن في كفر  
 أي فيها يستر من الظلمة وكل مستر شيئاً فقد كفره ويقال للرجل كيف وجدت ابن  
 أسك أي كيف وجدت صاحبك وابن ماء طائر ولا يذكر الا منكراً قال ذو الرمة  
 وردت اعتسافاً والنزياً كأنها على قبة الرأس ابن ماء علق  
 وابن ماء الشيب أيضاً قال الشاعر

وكم فر الغراب من ابن ماء فأحني صعدة الرجل المجيد  
 عن الغراب - الشاب - وبالصدقة ظهره - والمجيد - صاحب الفرس الجواد - يسمى  
 الشيب السر قال الشاعر

ولما رأيت السر عن ابن دابة وكشش في وكره جاش له صدرى  
 وشبه أبو عثمان الخلالى الشبان بالآبنوس والشيب بالعاج في يتبين له هما  
 وقفتني ما بين هم ويوس وثقت به ضحكة بعبوس  
 اذ رأته مشط حاج بعاج وهي للآبنوس بالآبنوس  
 وهذا الاسم وأمثاله معرفة وان لم تدخل عليه الالف واللام لانها اسماء أشياء باعياها  
 ليست تزول عنها وأما ابن لبون فنكرتان لان الالف واللام يحتملان فيهما قال جرير  
 وابن لبون اذا مالز في قرن لم يستطع سولة البزل القناعيس  
 وقال الفرزدق وجدنا<sup>(١)</sup>

فضلت نيماً كفصل ابن الخاض على النصيل ولان هذه ليست تلزم كلزوم الاسماء وانما  
 ذلك كالفظة يقع عليها وقتادون وقت ونظير ذلك ابن الزنة للهِلال حين يتشع عن  
 السحاب والزنة السحابة البيضاء فدخل عليه الالف واللام لان ذلك ليس بصفة لازمة  
 له قال الشاعر

كأن ابن مزنتها جانحاً فسيط لذي الافق في خنصر  
 قال أبو الفتح انما قال ابن مزنتها لانه رآه في المغرب دوين الغمامة جانحاً أي مائلاً  
 - والسيط - قلامة الظفر أخذ هذا المعنى ابن المعتز فقال

وجاءني في قيس الليل مستترا      مستعجل الخطو من خوف ومن حذر  
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا      مثل القلادة قد قادت من الظفر  
فزاد عليه حسناً لانه جملة قلادة الظفر على الاطلاق والاول قيده بالخنصر وذكره  
حشو لامعني هـ هـ وقال أبو العلاء المعري

وليلة بت فيها وابن مزينتها      كبيت طاحيا بعد ما قبضنا  
ويقال للهلال ابن ملاط وابن ملاط العضدان فشبهاوا الهلال بعضهم الناقة لاحتاله  
ويسمى أيضاً ابن جاز لانه يجلو الظلمة وابن السيل المسافر قال الشاعر  
وملسوب الى من لم تلهه      كذلك الله أنزل في الكتاب  
وأحياناً يكون كبير سن      وأحياناً يكون مع الشباب  
وابن النعامة الطريق قال الشاعر

وابن النعامة يوم ذلك مركبي

وانما سمي ابن النعامة لان النعامات علامات تنصب على الطريق ربما نصبت فيستظل  
بها وابن الطود كناية عن الصدا الذي يحبك في الجبل أشد الباهل في المعاني  
دعوت كلييا دعوة فكانني      دعوت به ابن الطود أو هو أمجل  
أي أسرع الى حين دعوته كالصداء الذي يحبك قبل انقطاع صوتك وقيل أراد به  
الحجر أي أسرع الى حين دعوته كأنه حجر تردى من جبل وابن أور لضرب من  
الكأه قال أبو عمر هو شيء ينفض مثل الكأه وانفضاضه الشقاق الارض عنه وجمعه  
بنات أور يقال بنو فلان كبنت أور يظن أن فيهم خيراً فإذا خبروا لم يكن فيهم خير  
قال أهل اللغة كلما قيل فيه ابن كذا فإذا جمع يقال بنات كذا كما قيل في ابن أور وكذا  
يقال ابن الطود وبنات الطود وابن لبون وبنات لبون ولا يقال بنو إلا في الآدميين  
وفي الجن إلا ان يضطر الشاعر فيجعل له البنون مكان البنات كقوله

فباكرتها والدبك يدعو صباحه      اذا ما بنو لعش دنوا فتصوبوا

وهذا البيت لبانة بنى حمدة وقد سبق لهذه الضرورة الأعشى فقال

حتى يعبك من بني رهينة      لعش ويرهتك السهاك القم قدما

ويشترى غبراء كناية عن المروص ويقال هي كناية عن الفقراء والمحاويج قال طرفة  
 رأيت بنى غبراء لا ينكروننى ولا أهل هذا الطرف الممدد  
 وأولاد درزة كناية عن السفه والسفاهة أشد للبرد لحبيب الهلالي من الخوارج في زيد  
 ابن علي رضي الله عنه

أبا حسين لو شركت عصاة محمداء كان لو ردهم اصدار  
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن ماراً عليك ورب قتل مار  
 أبا حسين والجديد الميلى أولاد درزة اسلوك وطاروا

وابن حنية السهم والحنية القوس والسهم ابنتها قال ابن الرومي  
 نوددت حتى لم أدع متودداً وأبعدت قولي في العتاب مردداً  
 كأن استندني بك ابن حنية اذ التزع أدناه الى الصدر أبعدا  
 وكرر ذلك في موضع آخر

وأبتك بينا أنت خل وصاحب اذا أنت قد أوليتنا ثانيا عطفاً  
 وانك ان تحننوا حنوك معقبا بهاداً لمن يبدي لك الود والعطف  
 لك القوس أحق ما يكون اذا حنت على السهم انما ما يكون له قذفاً  
 وما جاء من ذلك في البنات يقولون للبرد بنات السحاب قال عدي ابن الرقاع  
 كأن ثناباه بنات سحابة سقاها شؤبوب من الغيث باكر  
 وبنات غير الكذب أشد تعجب عن ابن الاعرابي

اذا ماجئت جاء بنات غير وان وليت أسر من الذهبايا  
 ومعه ابن الاعرابي فقال بنات غير وبنات الدهر حوادثه قال أبو فراس الحمداني  
 علفت بنات الدهر تطرق ساحتي لما فضلت بنيه في حاله  
 فالجرب ترمي بيض رجالي والدهر يطرقني بسمود بناته  
 وبنات نخة للسياط ونخنة نخة بالمدينة طويلة السقف أي ان السياط طويلة كسقفها  
 وبنات المعاء البحر قال

أبنت البنات عن الامهات بيض السيوف تروى الصدا

أى نحررت الذمقة وشققت امعاءها وأزلت الأبعاد عنها وبنات المسند الهوم وبنات الطريق الطرق الصغار تشعب من الطريق الأعظم وبنات شفة الكلمة الواحدة يقال كملت فلانا ببنات شفة إذا كلمته بكلمة واحدة وبنات الجبل الصدا يجيب كل ذي صوت بمثل صوته ذكر ذلك أبو عبيدة قال وذلك مثل قولهم فلان أمه لصنف رأيه يكون مع كل أحد وفلان أمره لضعفه يأتمر بكل أمر وأما قولهم صمي ابنة الجبل فهي كناية عن الداهية قال الشاعر

\* فإياكم إياكم وممة يقول لها الكانون صمي ابنة الجبل

أى الذين يكتنون عنها فالكانون جمع كان قال أبو هلال العسكري فى كتابه الموسوم بجبهة الأمثال أظن أن أصله رجل قال لا آخر أصابت فلانا داهية فردعا الصدا فقل صمي ابنة الجبل أى لا كانت هذه الكائنة ولا يسمع بهذا الخبر وقال غيره أراد ببنات الجبل الحصاة أى لكثرة الدم إذا وقعت حصاة لم يسمع صوتها انتهى وبنات شمس لعبابها وبنات بحر السحاب وبنات مسند حوادث الدهر والمسند الدهر وقد أوردنا فى هذا الباب فوائد جمة واقتصرنا على ما تكثر المائدة بمكانه ويصلح للحفظ والمحاذرة وذلك بمون الله وحسن توفيقه



### ❦ الباب الحادى والعشرون فى الكناية عن الاطعمة والمأكولات ❦

الخبز يكنى عنه بعاصم بن حبة وبجابر بن حبة قال الأعشى

فلا تلوماني ولوما جابرا فخابر كلفني الهواجرا

ويكنون بالشهيدة عن الهريسة وبالهدية أيضاً إشارة لقول القائل

هلموا الى من عذبت طول ليلا بنار سحر فوقها تسفر

وهي جلده جلد بن وهي بريشة هلموا الى دفن الشهيدة تؤجروا

ويكنى عن اللحم بخفة ابراهيم عليه السلام وعن التمر بخمرة مريم والخمرة ما لطعمه التفساء عند الولادة والخمرس بلا هاء طعام وليمة المولود والصوفية يكنون عن الخوان

باني جامع وعن الفالوج باني المضاء وعن الخبيص باني الطيب وكان القاضي أبو بكر بن قريصة يكنى عن القطائف بلقائف النعيم وقدم لبعض الاعراب قطائف فلم يعرفها فقال هذه كرش مطيب قال طبابخ عند الدولة لابي القاسم الصوفي ما تشتهي قال الشيخ الطبري في رداء عسكري وقبور الشهداء فلم يعرفها حتى فسرها بالارز بالين والقطائف انتهى ويكنون عن العصيدة بام رزينة وعن العنب بأوعية المدام قال الشاعر

يحملن أوعية المدام كأنما يحملنها باكارع الثفران

فشبه شعب الخناقيد التي تحمل العنب بارجل الثفران وهو طائر يشبه المصفور أحمر للتأخر وهنا من أحسن التشبيهات وأوقعها وأهل بغداد يكنون عن العنب الرازقي بالمخازن الطوال ومخازن البلور أيضاً إشارة لقرل ابن الرومي

ورازقي مخطف الحضور حكاية مخازن البلور

قد ضمنت مسكا الى الشطور وفي الاعلى ماء ورد بجورى

لم يبق منه وهج الحرور غير ضياء في أديم نورى

لو أنه يبتقى على الدهر قرط آذن الحسان الحور

ومن كناية البغداديين بالغ الفراع للبطيخ ورفعة العيد للنعمة لأنها لا تكثر الا في الاعياد قال الجاحظ في عيوب الاكل الزقاق الذي في فيه لقمة ويسفها بشراب الماء ويسمى زاق الفرخ والبلغم الذي في فيه لقمة لا يسفها ويبادر خلفها باخري والمحلحل الذي يأخذ سكرجة الملح فيحركها ليجمع الاضرار ليأكلها ويترك ملحاً ساذجاً والمغربل الذي يحرك طبق الرطب والباقلان ثم يأكل نقاوة والمقرب الذي يجمع اللحم بين يديه على رصيف كأنه قبة ويدع رقاياه بغير لحم والمبقل الذي يأخذ لقمة أكثر مما يسع فيه فيضع يده أو كسرة نخمها والمطاق الذي في فيه لقمة وفي يده أخرى انتهى . وفي عيون الاخبار عن القتيبي ان مسلم بن قتيبة قال لشعبي ما تشتهي قال أعز مفقود وأهون موجود قال يا غلام إسقه ماء . وفي كتاب ديوان المعاني لابي هلال العسكري قال حضر أبو الحسن بن طباطبا دعة الكراويس فلم يرضها فقال يذمها ويسف جميع ما قدم اليه من ألوان المأكولات على سبيل الكناية عن أشياء منها وذلك ان أول ما قدم اليهم

مائدة وعليها خيار وفي وسطها جامات عليها أقط ولم يصحبها بواذر فساها مسيحية لاتها  
 أشبهت موائد النصاري وقدم بعد ذلك سكباجة بعظام طرية فساها شطرنجية ثم قدم  
 مضيرة في غضارة بيضاء فساها معتدة لان البياض لباس المعتدة وهي لآعس الدهن  
 والطيب ثم قدم زرباجة بالطراف جدى صفر بزعفرانها فساها طابدة لان ألوان العباد  
 صفر ثم قدم لونا بعصيان مخلوة فساها قتيبة ثم فلودجة قليلة الزعفران والحلاوة  
 فساها صابونية فقال

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| يادعوة مضيرة قائمه   | كانها من سفر قادمه        |
| قد قدموا فيها مسيحية | أضحت على أسلابها نادمه    |
| اسم وشطرنجية لم تزل  | أيد وأيد حولها حائمه      |
| وبعدها معتدة أختها   | قائمة طابدة حائمه         |
| والقتيبة فلا تقبها   | خبرني في وصفها دائمه      |
| أقتب ما امتد في أصبى | أم حية في وسطها نادمه     |
| وجام صابونية بعدها   | فانخر بها اذ كانت الخائمه |
| ظل الكراريسى مستعبرا | من عصبة في يته طاممه      |

فلما سمعها الكراريسى حلف لا يدخل أبو الحسن داره ولا أحد من أصحابه انتهى  
 وقوله - شطرنجية - مأخوذ من قول جعفلة

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| قدم لي أعظم حولية   | قد طبخت في الماء في برمه |
| فلم أزل زلت به لعله | ألب بالشرنج في قسعه      |

وقد سبق في هذا المعنى أبو العيناء حين قدم إليه لون كثير العظام فقال أطبخ بالشرنج  
 أم بلسان الزنج



### ❦ الباب الثاني والعشرون فيمن تمثل بشعر كناية عن أمر

قرأت في كتاب الجهرة لأبي هلال العسكري قال خرج قوم في جلالة على رضي الله  
 ( ١٣ - منتخب )

عنه في سفر قتل بعضهم بعضاً فلما رجعوا طالبهم وأمر شريحاً بالنظر لحكم باقامة  
البينة فقال على رضى الله عنه مثلاً -

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكنا توردها سعد الابل

أراد انه قصر ولم يستقم كما قصر صاحب الابل عند ايرادها والمثل لما لك بن زيد مناة  
ابن تميم وقد رأى أخاه سعداً أورد ابله ولم يحسن القيام عليها فتمثل بذلك أي سعد  
- مشتمل بكسائه تأثم غير مشر لاسقى قصار مثلاً لئلا يقصر في الامور ويؤثر الراحة  
على المشقة قال ثم ان علياً عليه الرضوان فرق بينهم وسأهم واحداً واحداً فاختلقوا فلم  
يزل بحث حتى أقروا قتلهم انتهى . . وحكى ان ابن دريد شوق الى بغداد فلما دخلها  
لم تعجبه لما رأى أخلاق أهلها فقال

سمعت بذكر الناس هنداً ولم أزل أبا صبوة حتى نظرت الى هند

فلما أرائني الله هنداً وزرتها تمنيت أن أزداد بعداً على بعد

وحكى أبو حيان في الدخائر عن الرياشي قال ركب الاسمي حملاً رديماً فقبل له ابعده  
براذين الخلفاء تركب هذا فقال مثلاً

ولما أتت إلا اطراقاً بודהا وتكديرها شرب الذي كان صافيا

شربنا برلق من هواها مكدر وليس يعاف الرلق من كان صاديا

ومثل هذين البيتين قول ابن المعتز

ومن يمنع الماء الزلال ويمتنع من الشرب من سؤر الحمار تفضيا

خليق اذا لم يستطع شرب غيره وخاف المناسيا ان يذل ويشربا

اذا المرء لم يقدر له ما يريد تحمل ما يقضي له شاء أو أبى

وفي كتاب للمفاوضة لابي محمد بن نصر المالكي الكاتب قال دخل على أبي العباس  
عيسى بن ماسر جليس يعرف بابي الحسين بن اسحاق ومعه فتي من أولاد التنصاري  
لم ير أحسن منه وجها لرمقه الحاضرون بإبصارهم فقال أبو العباس من هذا منك  
فقال بعض اخواني فالتشد

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بلبان

دعني أخاها بعد ما كان يتنا من الأمر مالا يصنع الاخوان  
وحكي بعض الادباء ان رجلاً كان يختلف الى الخليل يقرأ عليه العروض ولا ينطبع  
له قهرم له الخليل وكره ان يجبهه بالصرف فقال له يوماً قطع قول القائل  
اذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
فقطن لذلك واتقطع عنه فقال الخليل ما رأيت أفطن منه على بله وروى ان رجلاً  
في وجه أبي عبيدة مكروها فألشأ أبو عبيدة يقول

ولو ان لمي إذ وهي لعبت به سبع كرام أو ضباع وأدوب

لهون وحدي أو تنسى مصيبي ولكننا أودى بلحمي أكلب

وروى ان الاحنف بن وهب ان رجلاً يفتابه فقال عثبة قرض جلياً أملس وهي تصغير  
عثة وهي دويبة تاحس الصوف والثياب وأراد به يعيب من لا عيب فيه .. وحكي أبو  
حاتم عن أبي عبيدة قال أتى على رضى الله عنه بالوليد بن عتبة يوم الجمل أسيراً  
فقال لما رآه

هنيئة قد حلت بدار قوم هم الاعداء والاكباد سود

هم ان يظفروني يقتلوني وان أظفر فليس لهم جلود

فقال الوليد أنشدك الله يا أمير المؤمنين في دمي غلي عنه وسمع الشعبي قوما يتقصونه

فقال

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من اصرأنا ما استعالت

وحكي ان أبا جعفر بن سليمان لما ولي البصرة سأل جعفر بن حرب ان يصعبه فقال  
على شريطة ان تجمع بيني وبين أبي الهذيل فأجابهما فلما ورد البصرة دخل أبو الهذيل  
وأصحابه الى جعفر بن سليمان فقال له يا أبا الهذيل هذا شيخنا جعفر بن حرب وقد  
أحب ان يناظره فقال أبو الهذيل

لو بابائين جاء يخطبها زمل ما أتت خاطب بدم

فقال هل في أصحابك من يناظره فقال

من تلق فيهم قلب لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري

فجعل جعفر يتأمل أفعابه فقال أبو الهذيل  
 فإلك والتقلب نحو نجد      وقد غصت تهامة بالرجال  
 ثم أخذ طاقة من لحية وقطعها وقال  
 فلو كنت الحديد لنبوني      ولكني أشد من الحديد  
 ونهض... وحكى عثمان بن عبد الرحمن القرشي قال تعرض رجل لموسى بن عبد الله بن  
 الحسن بن علي رضي الله عنه فسبه فقال موسى مثيلاً  
 نمت وذاكم من سفاهة رأيها      لاهجوها لما هتفتي محارب  
 معاذ الله انني بعشيري      ونفسي عن ذاك للقام لراغب  
 قال أبو حيان ورأيت أبا حامد في مجلس ابن أم شيان يناظر خصماً له فابتدر أبو  
 جعفر الأبهري ليتكلم مداخلًا فألشد أبو حامد  
 فان تك قيس قدمتك لتصرها      لقد حربت قيس وذل لصيرها  
 وحكى بعضهم ان بعض اللغنين حضر مجلساً وقد أكلوا فغنى لهم ساعة وهو لا يشرب  
 فسقوه ثم جعل يغنى لهم  
 خلي داويتا ظاهراً      فمن ذا يداوى جوى باطنا  
 فظن له صاحب المنزل وأمر له بطعام حتى أكل... وعن مسعود بن بشر قال كان  
 الأصمى يقرئاً فإذا أراد ان يقوم تمثل بقوله  
 اذا حل دين البعصي قتل له      تجهز بزاز واستعن بدليل  
 وهذا البيت في رجل من يحصب كان له على رجل من باهلة دين فلما حل دينه هرب  
 الباهلي وألشأ اذا حل الخ... وقرأت في عيون الاخبار عن القتيبي قال قال المحدث بهذا  
 حديثي من رآه بما ليقلاً أو بدليل وهو مصلوب وقد وقع عليه عقاب... وعن الأصمى  
 قال أخذ علي رضي الله عنه قوماً بسرقة فحبسهم فجاء رجل فقال يا أمير المؤمنين اني  
 كنت معهم وقد ثبت قامر بمحمد وقال مثيلاً  
 وملخل رأسه لم يدعه أحد      بين القرنيين حتى لزه القرن  
 وحكى أبو زيد قال كان المفضل الضبي اذا لم يرض الجواب أشد الذي أجابه قول الفرزدق

أعد نظراً يا عبد قيس قائماً أضاعت لك النار الحمار للقيدا  
وعن أبي بكر الصولي قال نظر الواقى الى أحمد بن الخطيب يوماً من الأيام فتمثل به قوله  
من الناس انسان ديني عليها سليمان لو شاء آلفه قضياي  
خليلى اما ام عمرو قتها وأما عن الاخرى فلا تسلاي  
قال فبلغ ذلك سليمان بن وهب فقال إنا لله أحمد بن الخطيب أم عمرو وانا الاخرى ٥٥ وني  
عيون الاخبار عن القتيبي قال مر طارق صاحب شرطة خالد بن عبد الله القسري  
بان شبرمة وطارق في موكبه فقال ابن شبرمة متمثلاً

أراها وان كانت تحب قائماً سحابة سيف عن قليل تفتح  
لهم لهم دينهم ولي ديني فاستعمله ابن شبرمة بعد ذلك على القضاء فقال له ابنه أنذكر  
يوم مر بك طارق في موكبه فقلت مقلت قال يابني انهم يجدون مثل أهلك وأبوك  
لا يجد مثله ان أهلك أكل من حلواهم فانحط في هواهم وهذا البيت لعمران بن حطان  
في ذم الدنيا في قصيدته التي يقول فيها

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها ملالا وهم فيها هراة وجوع  
أراها وان كانت تحب قائماً سحابة سيف عن قليل تفتح  
وعن القتيبي قال وفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فلما دخلوا عليه رأي فيهم  
غلاماً آدم طالي الجسم فكله فراقه بياض فلما ولي قال عبد الملك متمثلاً بقول عمر  
ابن شاس

وان هراة ان يكن غير واضح فاني أحب الجون ذاك النكب العمم  
فالتفت الغلام الى عبد الملك وضعك فقال على به ما أضحكك قال أنا والله هراة مرتين  
٥٥ وفي الكامل عن المبرد قال اختلف نصراني الى أبي دلامة مولي بني أمية يتطلب لابن  
له فوعده ان يرئ على يده أن يعطيه ألف درهم فبرئ ابنه فقال للمتطلب الدارهم  
ليست غندي ولكن احتال لك ادع على جاري فلان هذه الدراهم فانه موثر وأنا  
وايني أشهدك فليس دون أخذها شيء فصار النصراني بالجار الى ابن شبرمة فسأله  
البيضة فطلع عليه أبو دلامة وابنه ففهم القاضى فلما جلس بين يديه قال أبو دلامة

ان القوم غطوني لغطيت عنهم      وان يمشوا غنى ففهم مباحث  
 وان نبشوا بثري نبشت بأرهم      ليعلم قوم كيف تبدي الثبائن  
 فقال ابن شبرمة قد عرفت شهادتك وقال للمدعي خل عن خصمك ورح الى العشية  
 فراح اليه فخرها من ماله انتهى . ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال أخبرني  
 رجل من أهل الكوفة قال خرجت أنا وصاحب لي الى ظهر الحيرة فقمعدنا بين رباض  
 لشرب فتغيت أنا وصاحبي قمارينا أينما أحسن غناء فقال ترضى بأول من نرى فإذا  
 امرأتي عليه اهدام فأطعناه وسقيناها وقتلنا له تخام اليك قال فإذا استمع غناء  
 فأينا كان أحسن غناء حكمت له فقال قولا فتغيت وتغنى صاحبي فنظر اليه ثم نظر الى وقال  
 حمارا عبادي اذا قيل من لنا      بشرها يوما أقول كلامها  
 ثم أدير غنا وتولي . قال الجاحظ نظر أبو الحارث حمير الى برذون استقى عليه فقال وما  
 المرء إلا حيث يجعل نفسه لو ان هذا البرذون حميم أو هليلج ما فعل به هذا . ودخل  
 اسحاق الموصلي على الرشيد فقال له اغتابك كل من في المجلس غيري فقال اسحاق  
 اذا رضيت عنى كرام عشيرتي      فلا زال غضبانا على لثامها  
 وحكي أبو العيناء قال ما رأيت أحدا قط أحسن شاهدا عند الحاجة من ابن عائشة  
 قلت له يوما كان أبو عمرو الخزوي يقصدك كثيرا ثم جفاك فقال  
 فان تناغنا لا تضرنا وان تعد      نجونا على العهد الذي كنت تعلم  
 هذا البيت لجرير بن خرقاء العجلي من قطعته فيها على الفرزدق في قوله  
 نصرم عني ود بكر بن وائل      وما كان لولا ظلمهم يتصرم  
 قوارص تأتيني وتحترونها      وقد يملأ القطر الاناء فيفهم  
 وشاور المنصور اسحاق بن مسلم في قتل أبي مسلم فانشده  
 تريدن كما تجمعيني وخالد      وهل يجمع السيفان ويحك في غمد  
 وشاور سلمة بن قتيبة فقال لو كان فيهما آله إلا الله لقدنا

### هو الباب الثالث والعشرون في كنيات مختلفة وفنون متفرقة فيها

يقال فلان من قوم موسى اذا كان ملولاً اشارة للآية الكريمة قال الشاعر وهو أبو نواس

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| ومظهرة خلق الله وداً  | وتلقى بالتحية والسلام   |
| أتيت فؤادها أشكو إليه | فلم أخلص إليه من الزحام |
| أيا من ليس يكفيه خليل | ولا ألفا خليل حكل تام   |
| أراك بقية من قوم موسى | فهم لا يصبرون على طعام  |

وقال العباس بن الاحنف

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| كتبت تلوم واستزيد زيارتي | وتقول لست لأكمد العاهر    |
| فاجبتها ودموع عيني سجم   | تجري على الخدين غير حوامد |
| يا قوم لم أخرجكم لملاة   | عرست ولا لئال واش حاسد    |
| لكنني جريتم فوجدتكم      | لا تصبرون على طعام واحد   |

ويقال فلان آبق من رضوان الله وربما قالوا فر من الجنة كناية عن حسن الوجه قال-

ابن نوح النصراني

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| جست العود بالبزان الحسان | وتنت كائنها غصن بان      |
| فسجدنا لها جميعاً وقانا  | اذ سبتنا بالحسن والاحسان |
| حاش لله ان تكوني من الاا | س ولكن أبت من رضوان      |

ويقولون فلان واسطى كناية عن التغافل قال الرقاشي

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| تركت عبادتي ولدت ودي     | وقدما كنت بي برأ حنيا |
| فأهذا التغافل يا بن عيسى | أظنك صرت بعدي واسطيا  |

وقال أبو عينة بن محمد بن أبي عينة بن المهلب بن أبي صفرة

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| سقطت اليك صحيفة بعثها    | يا بؤس قلبك بالكتاب الساقط |
| سألوك ما هذا التغافل كله | عنا كالك جثما من واسط      |

والأصل في ذلك ان أهل واسط موصوفون بالمدانة وكان أحدهم اذا صعد بهداو

نزل على معركته مدة مقامه فأكرمه فإذا انحدر البغدادى الى واسط والتقى بمعركته  
أنكره وتغافل عن تعبه فقل ذلك لمن تغافل عما يلزمه تغافل كأنك واسطى قال  
الشاعر

وقد قيل في مثل سائر تغافل كأنك من واسط

ويقولون في الشفيح المقبول والشفيح العريان إشارة لقول الفرزدق

أما الرجال فلم تقبل شفاعتهم وشفت بنت منصور بن زبانا

ليس الشفيح الذي يأتيك مؤثراً مثل الشفيح الذي يأتيك عرباً

وأراد بالعريان المرأة لاتها تلتقي بزوجها في الفراش عريانة وإنما صار العريان للمرأة لانه  
لم يقصد قصدها كما تقول يمجنى الجبل من الناس فلا تأتي بلفظ التأنيث وان كنت  
نسي امرأة والاصل فيه أن الفرزدق كان ابن عم نوار ووليا نخطبها رجل من قريش  
فقال للفرزدق زوجني منه فقال كل ما أئذنت إليك من أمر فهو فانه قالت لم تخرج  
فزوجها من نفسه فرفعت الى عبد الله بن الزبير فرأى نكاحه غير جائز فنهى  
فحينئذ قال الفرزدق هذا الشعر فلما بلغ ذلك ابن الزبير قال لنوار عرضتني للفرزدق  
فانا أزوجهك منه بمثل مهر القرشي فاجابت وفعل فأمسك عنه.. وقال الفرزدق في  
ابنة لبطة وقد كان عنه

ولما رأي قد حكيت واه أخوالجن واستغنى عن اللسح شارب

أصاخ لعريان النجي واه لازور عن بعض القالة جانبه

يصف واه لما رأى جنواً بشبابه واستغنى ان يمسح شارب لينظر أبت أم لا أصني  
الى امرأته فسمع قولها وأزور جانبه عني والتجي الذي تناجيه وقد يكون الواحد والجمع  
والمراد هنا الجمع لانه أراد العريان من النجي والمرأة تناجي زوجها وهي عريانة في  
الفراش وأراد بقوله عن بعض أي عن كلها ولم يرد بعضها وهذا كقول ليبيد  
• أو يخترم بعض النفوس حمامها • ويقولون في الجامع لكل شيء سفينة نوح قال  
بعض أهل الادب

لم يبق فيك لحسن ظني موضع اذهب فذاك ليس مثلي بخدع

شأنك نفسي اذا رأيتك دائماً تبدي نحية ذا وذا لا تبع  
أنت الذي لم يبق من شبه له إلا سفينة نوح فيما يجمع

وتقول العامة في معناه هو جامع سفيان قال ابن الحاج

يا أهل ودي وصفاي ويا جميع سادائي واخواني

بالله قولوا لي ولا تمصروا لست من الحق بقضبان

فقر وذل وخمول معاً أحسنت يا جامع سفيان

ويقولون فلان قائد الجمل اذا كان مشهور الامر مكشوف الحال لان قائد الجمل لا يخفى

قدره لمظهره لشبهه بذلك كما يقال للشيخ قائد العزلاء يطأ طي قال القلاخ بن حزن

أنا القلاخ بن جناب بن جلا أبو خنائبير أقود الجسلا

أي أمري مشهور لا يستتر - والخنائبير - الدواهي . . وهذا كقول العامة فلان يركب

الفيل ويقول لا تبصروني أي حالي أظهر من أن يخفى ويقال في المثل ما استتر من قاد

الجمل . . والعرب تقول في مثل ذلك ما يوم حليمة يسرو ويريدون به الامر المشهور الذي

لا يستتر ويوم حليمة يوم التقي لئنذر الا كبر والحارث النسائي الا كبر قال المبرد وهو

أشهر أيام العرب ويقال ارتفع فيه من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت

الكواكب وحليمة اسم امرأة أضيف اليوم اليها لأنها أخرجت الى المعركة مراكن

الطيب وكانت تطيب الداخلين في القتل فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا . . ويقولون في

الكناية عن الشيخ هو قائد الحمار أشد الجاحظ من كتابه قال أنشدني الاسمي

آني الندي فلا يقرب مجلسي وأقود لشرف الرفيع حماري

ومن الكنائيات عن الشيخ العاجن لاه اذا قام اعتمد على جميع كفيه كالعاجن قال

- الشاعر

فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجزاً وشر خصال المرء كنت وعاجن

قال أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد القوي في مجالسائه يقال رجل كنتي اذا

أكثر من قوله كنت أفعل كنت أقاتل ورجل كنتي اذا قال كان لي من المال كذا

واخليل كذا ولا يكون إلا عند الهرم والفقر . . وسمعت بعض المولدين يقول في صفة

شيخ بعجن ويسقف ويخالط أي إذا نظر سقف بأن يضع يده على حاجبه ليستوضح به الشيء وهو الاستمطاف فإن قرن بينه وبين الجبهة شيئاً فهو الاستسفاف فإذا رفع من ذلك قليلاً فهو الاستشراف ويخالط أي يضطرب من غير اختيار فيدخل به قد سعل .. ويقال في الكناية عن الشيخ راكم قال لييد

• أدب كاني كلما قمت راكم •

ويقال للسان إذا انتقل من اللزوة والفناء إلى الفقر قد ركم قال  
لا تحزن الفقير عليك أن تركع يوماً والدمر قد رفعه  
ويقال راكم إذا سقط قال شاعر من بني فزارة يمدح رجلاً من أهله  
حزق إذا ركم المولى من الوجي لم يطودون رفيقه ذا المزود  
حق يؤب به قليلاً فضله حمد الرفيق بذلك أم لم يحمد  
وكما يشبهون الشيخ بالراكم يشبهونه بالمقيد لتقارب خطوه قال أبو الطمعمان  
حفتي حاتيات الدهر حتى كاني خاتل يدنو الصيد  
قريب الخطو يحسب من رأيي ولست مقيداً أني بقيد

ومثله لعدي بن زيد

أطاذل قد لاقيت ما يزع الفتى وطابقت في الحجلين مشى المقيد  
قل نعلب وتقول العرب لرجل المسن قاذ العنز وخصف النعل وأشد عن ابن  
الأصمعي

علق الوداد بريق الجهد وأبر واستقصى على الأهل  
وصبا وقد شابت مفارقة كهلا وكيف صبابة الكهل  
أدركت معصري وأدركني حلمي ويسر قائدي لعل

سريق الجهد - أوله وأول كل شيء ريقه - ومعصري - عمري ودمري وقيل معصري أي اعتصار شبابه وذهابه ويسر قائدي لعل - أي أدناها إلى يقول أنه أسن لفعله يدني إليه .. ومن الكنايات عن الشيب قيد بفلان البعير ويقال فلان طامس على صولة إذا استغنى عن نفسه .. وقال ابن الأصمعي فلان لا يثنى ولا يثلك قال هذا رجل كبير أراد

التهوض فلم يقدر في أول مرة ولا في الثانية ولا في الثالثة .. وقال غيره تقول العرب  
فلان تزوج بامرأة جمعت الثياب أي امرأة كبيرة تلبس القناع والحمار والازار وليست  
بصبيبة تكتفي بثوب واحد .. ويقال فلان يسود وجه النذير اذا كان يخضب اشارة  
لقوله تعالى وجاءكم النذير أي الشيب قال الشاعر

وقاللة انخضب قالقواني      تعير من ملاحنة الفثير

فقلت لها المشيب نذير عمري      ولست مسوداً وجه النذير

وقال أبو الفرج أحمد بن خاتم وقد أحسن كل الاحسان

تعيرني وخط المشيب بعارضي      ولولا الحجلول الباقي لم تعرف الدهم

حتى الشيب ظهري فاستمرت مزيمتي      ولولا انحناء القوس لم ينعذ السهم

قال بعض الكتاب لابي العبداء وقد رآه ضيقاً من الكبر كيف أصبحت قال في الداء  
الذي يخاماه الناس .. ومثله ما حكى عن سليمان بن وهب انه نظر في المرأة فرأى شيئاً  
بليغته فقال عيب لا عدمناء .. وفي مثله نظماً

يعيب الغايات على شبي      ومن لي ان أمتع بالعيب

ولقدى للشباب وان تولي      حيد دون لقدى للمشيب

وأشد ثعلب

الشيب كره وكره أن يمارقني      فاعجب لشيء على البغضاء مودود

يعني الشباب ويأتي بعده خلف      والشيب يذهب مفقود بمفقود

وتقول العامة صب الزيت في قنديله اذا ارشاه .. وأشدنا قاضي القضاة أبو الحسن

علي بن محمد بن حبيب الماوردي قال أشدني أبو عبد الله محمد بن الملق بن خاتم

الاسدي لنفسه

وعند قضائنا خبت ومكر      وزرع حين تسفيه يسيل

اذا ما صب في القنديل زيت      نحولت القضية للمقتدل

فبرطل ان أردت الحال يمضي      فما يمضي اذا ما لم تبرطل

وحكي ان قاضياً استرشى فكتب اليه

إذا رشوة حلت بيت تولجت      لدخل فيه والامانة فيه  
 سمعت هرباً منها وولت كأنها      حلیم تولي عن جوار سفيه  
 وفي رواية - إذا رشوة من داره قد تقصعت على أهل بيت صالح واسم القاضي الحارث  
 ابن عمر الأشعري قاضي دمشق .. ويقال تزوج فلان على ثيا ابن عباس أي تزوج  
 متعة وذلك أنه كان يذهب إليه ثم رجع عنه .. وحكي القتيبي بإسناده عن سعيد بن  
 جبير قال قلت لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما ما تقول في المتعة فقد أكثر الناس  
 فيها حتى قال الشاعر

أقول للشيخ لما طال غربته      يا شيخ هل لك في فتوي ابن عباس  
 يا شيخ هل لك في بيمناه بهكنة      تكون منواك حتى مرجع الناس  
 قال فهي عنها وكرها وفي رواية أخرى فقام خطيباً وقال ان المتعة مثل الدم وللميتة  
 ولحم الخنزير فن أغناه الله عنها فليستمن .. ويقال بخر فلان امرأته بثلاثة كناية  
 عن الطلاق الثلاث ويقال في معناه تلقاها بالأنافي .. وشكى الفرزدق امرأته فقال  
 له شيخ من بني نصر الا تكسبها بالمحرجات قال قاتلك الله ما أعلك .. ويقال فلان  
 عصامي لاعظامي أي شرفه بهيمته وقدرته يشيرون الى قول النابغة  
 نفس عصام سودت عصاما      وعلمته الكر والاقداما  
 • وجفاته ملكاهما •

الشعر للنعمان بن لائذر فيه وقد ليم على اصطفاة له وهو عصام بن شهر الخارجي  
 الجرمي حاجب النعمان الذي قال فيه النابغة ماوراءك يا عصام وكان النعمان مريضاً  
 فسأله النابغة عن خبره فصار ذلك مثلاً في كل من استخبر فيقال ماوراءك يا عصام  
 ويشيرون بالعظام الى قول الشاعر

إذا ما الحلي طاش بعظم ميت      فذاك العظم حي وهو ميت  
 ونحو من هذا البيت ما حكي ان عطاء بن أبي سفيان التقى قال ليزيد بن معاوية اغنى  
 عن غيرك فقال حسبك ما أغناك به معاوية فقال عطاء فهو والله الحلي وأنت للميت فاهتز  
 يزيد لكلمته وأمره به بمجازة .. قال ابن السكيت العرب تكفي عن الحرب بثلاثة أشياء

أحدها عطر منشم ثانياً ثوب محارب ثالثاً برد فاخر فاما منشم فاسم امرأة كانت تباع الطيب وكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا في الحرب فلا يولوا أو يقتلوا وكانوا اذا دخلوا في الحرب بطيب تلك المرأة يقال دقوا بينهم عطر منشم . . وقال بعضهم اشتقاق هذا الاسم انما هو من شم والاصل فيه امرأة كانت تباع الطيب فوردت بعض احياء العرب لأفسدوا طيبها وفضعوها فالحقها قومها ووضعوا السيف في أوائك وقالوا اقتلوا من شم طيبها وقال أبو عبيدة اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة وانما هو كقولهم جاؤا على بكرة أبيهم اذا جاؤا جميعا وليس ثم بكرة . . وأما برد فاخر وثوب محارب فذكر ابن السكيت ان فاخراً كان رجلاً من بني عجم وكان أول من لبس البرد الموشى فيهم وأن محارباً كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع والدرع ثوب محارب وكان من أراد ان يحارب اشترى ثوب فاخر ودرع محارب وأشد لقيس بن الحطيم

ولما رأيت الحرب حرباً مجردت لبست مع البردين ثوب المحارب  
وتقول العرب فلان بيضة البلد كناية عن العزيز وعن الذليل فن الاول قول جسان  
أرى الجلايب قد عزوا وقد كثروا وابن الفريضة أصح بيضة البلد  
والمراد منه المدح بذلك انه ليس مثله في الشرف كالبيضة التي وحدها ثريكة ليس معها  
غيرها أي هو مصان كما تصان البيضة ولو قال قائل فلان بيضة الدار وبيضة البيت كان  
رداً لان ذلك لا يستعمل إلا في البلد على ان القائل قد قال

وكان غميدنا وبيضة بيتنا وكل الذي لا قبضت من بعده جليل

ومن الثاني قول الراعي في آخر قطعة يهجو بها عدي بن الرقاع أولها  
ان حكنت ناقل هنري عن مباءة فاقبل أبانا بما جمعت من عدد  
والهضب هضب شروري ان مهرت به ورحران فاطلمه الى أحد  
اني وجدتك ورأدا اذا انقطعت عني للوارد صدارا عن الورد  
إن امروه نال من عرضي وغرته كفرة العير ترعي تلة الاسد  
جاءت به من قري يسان تحمله سوأي مخضرة الآباط والكنند

لو كنت من أحد بهجي عجوتكم    يابن الرقاع ولكن لست من أحد  
 ثأبي قضاة ان ترخي دعاوتكم    وأبنا نذار فأنتم بيضة البلد  
 ويقال كان ذلك بيضة الديك التي يكون مرة واحدة ثم لا يتبعها . . والبخيل يعطي  
 مرة ثم يعود قال الشاعر

لولا الرقيان إذ أقبلت زائرة    قلبت فك وقلت النفس قد بك  
 كوني لنا جنية ترعي أطايبها    حتى نكون كاه المزن لسبك  
 يا طبيب الناس ريقا غير مختبر    إلا شهادات أطراف المساويك  
 قد زورنا زورة في الدهر واحدة    نني ولا نجعلها بيضة الديك

وإذا كان يعطي شيئاً ثم قطعه قيل للمرة الأخيرة كانت بيضة العقر وفيها قولان  
 أحدهما هي آخر بيضة يبيضها الطائر ثم يعصر بعدها فلا يبيض والثاني أنها بيضة لطيفة  
 يسربها عقر الجارية العنواء إذا شك فيها . . وحكى ابن عياش قال يئنا الاخطل جالساً  
 عند امرأة يحدثها وبين يديه باطية شراب وهو يشرب اذ دخل رجل فجلس ونقل على  
 الاخطل واستحيا ان يقول له قم فاطال الرجل الجلوس الى ان وقع ذباب في الباطية فقال  
 له الرجل يا أبا مالك الذباب في شرابك فقال الاخطل

وايس قذاها بالذي لا يضرها    ولا بذباب نزعه أيسر الامر  
 ولكي قذاها كل جانب مثقل    أنشابه الايام من حيث لا تدري  
 فذاك القذا وابن القذا وأخوال القذا    فاف له من زائر آخر الدهر

والشدا بن المعتز لبعض المولدين

إثنا ان عندنا بعض من أذ    ت له وامق من اصحاب  
 واناس فيهم وفيهم ولكن    ليس بد من القذا في الشراب

أي لا بد من ثقل يختلط بهم . . وسمعت بعض المولدين يقول في الكناية عن الثقل هو  
 طبعين الجالبة لان طبعها خشن . . ويقولون في الكناية عنه هو قدح الهلاب قال

يا ثقيلاً زاد في البه    ض على كل ثقل  
 أنت عندي قدح الهلاب    لاب في كف عليل

ولسبه أيضاً بالقدح الاول ويكنى عنه بالكانون قال الحطيئة يهجو أمه  
 تنحي فاقعدى مني بعيداً أراح الله منك العالمينا  
 أغرباً إذا استودعت سرّاً وكانوا على التحدثينا  
 حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

حكى الاسمى ان الكانون هو الذى اذا دخل على قوم وهم فى حديث كنوا عنه  
 وعن أبي عبيدة انه قال هو فاعول من كنىته الشئ أى أخففته وسترته ومعناه ان  
 القوم يكتون عنه حديثهم وقيل هو لغة مولدة من كان لشدة برده .. وكذلك  
 يقولون أبرد من محو الكواين .. ويقال فى الكناية عن الثقل أيضاً هو راح البز  
 قال الشاعر

وأثقل من راح بز علينا كأنك من بقايا قوم طرد

ويقولون فى الكناية عن محمد جواره هو جار أبى دؤاد والاسل فى ذلك ان كعب  
 ابن مامة الايدى كان اذا جاوره رجل فأت واره وان هلك له شاة أو بعير أخلف  
 عليه فجواره أبو دؤاد الايدى الشاعر فصار يفعل ذلك فصار العرب اذا حدث جاراً  
 لحسن جواره قالوا جار أبى داؤد قال قيس بن زهير العبسى حين جاور قرط بن  
 أبى ربيعة الكلابى

أطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار أبى دؤاد

ويقولون فلان جليس قعقاع بن شور كناية عن حسن الحال قرأت فى تهذيب  
 الاخلاق عن أبى أحمد الحسن بن عبيد الله بن سعيد السكرى باسناده عن الوليد  
 ابن هشام قال وفد القعقاع بن شور على معاوية فدخل والمجلس غاص لم يكن له مقعد  
 فقام له رجل من القوم وأجلسه مكانه فأمر له معاوية بمائة ألف فقال لئذى قام ضموا  
 اليك فهي لك بقيامك عن مجلسك فقال الرجل

وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس

ضحك السن ان لطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

ويقال فلان جار الامير وضيف الامير كناية عن السمين اشارة لقول الفضيل بن

القبضري وكان محبوباً في سجن الحباج دعي به يوماً وقال له انك لسين قال من بك  
ضيف الأمير يسمن وري انه قال سننى القيد انتهى .. ويقولون في الكناية عن  
الكذب هو قوس الخنجره زلوق البد لا يولق بسيل تلته .. ويكنى عنه بأسير الهند  
لانه يدعى انه ابن ملك وان كان من السفلة .. وبالشيخ العرب لانه يتزوج في العربية  
ليدعى انه ابن أربعين سنة وله سبعون سنة .. والعامه تكنى عنه بالفاختة اشارة لقول  
القاتل

أكذب من فاختة      تقول وسط الكرب  
والطلع لم يبسدا      هذا أوان الرطب

ومثله قول الآخر

حديث أبي حازم كله      كقول الفواخت جاء الرطب  
وهن وان كن يشبهنه      فليس يدانينه في الكذب

وربما قالوا فاختة سرخس .. وتقول العامة فواخت عنده صادقات .. ووعد الامش  
إسان حاجة فأخلفه فلما جاءه قال مرحباً يا أبا للنرقيل له ما هنه كنيت قال قد  
علمت ولكن كنيت بكنية مسيلة .. ويقال في الكناية عن الغمام زجاجة لانه يشف  
عما نحت قال السري الرفاء

سألتك بالبشر الجميل مداهنا      فاني منك خل ما علمت مداهن  
أتم بما استودعته من زجاجة      يري الشئ فيها ظاهراً وهو باطن  
ويكنى عن الغمام أيضاً بالنسيم اشارة لقول السري الرفاء

بياني عنك فاستشعرت هجراً      خلال فيك لست لها براضى  
وانك فلما استودعت سرّاً      أتم من النسيم على الرياض  
ويقولون أتم من الصبح ومن الطيب كقول البحري

وكان البعير بها وأشيا      وجرس الحل عليها رقبيا

وتقول العامة رقص فلان في زورقه اذا خادعه وسخر منه .. وتقول في ذلك قتل ذروته  
اذا خادعه وأزاله عن رأيه .. ومن أمثالهم ما زلت أقتل في الذروة والغارب حتى أسمعت

قرونته أي قل بعد سمعته والقرينة والقرونة النفس سوا القرونة أعلى السنام  
 - والغارب مقصده .. و يروي أن الزبير حين سأل عائشة رضي الله عنها الخروج إلى  
 البصرة ما زال يفتل في القرونة والغارب حتى أجابته .. وتقول العرب في الكناية عن  
 الجاهل لا يدري أي طريقه أطول قال ابن الأعرابي ذكره ولسانه وقال الأصمعي  
 لا يدري السب أيه أفضل أم نسب أمه وقال أبو عبيدة لا يملك طريقه أي فيه وأسته  
 إذا شرب الدواء وإذا سكر .. والعلمة تقول في ذلك لا يدري أي رجليه أطول .. وحكى  
 بعضهم قال جاء أعرابي إلى شريك التماسي فقال

أنتك مختار من العلم بلغة لمن ليس يدري أي رجليه أطول

يظن بأن الحل في القطف نابت وإن الذي في داخل التين خردل

وقال بعض من هذه صفة قد عرفت كل شيء حتى عرفت أن القرطم من الطلع وإن  
 الخردل من التين بقي حل القطف لا أدري من أي شيء .. ويقال في الكناية عنه أيضاً  
 لا يدري ما طعناها ولا يدري أي الشهور المحرم والعرب تقول لا يدري الوحي من  
 السفر أي الإشارة من الكناية والحي من الهى أي واضح الكلام من غيره .. وتقول في  
 الكناية عن الجاهل هو راعي الضأن بعد راعي الضأن عن الناس فوق راعي الأبل  
 ولذا ذكره حمزة الأسفهاني من الامثال على أفضل وتقول العامة غرقته خالية أي  
 فارغ الدماغ .. ومن أحسن ما قيل فيه قول الشاعر

قيل صفة قلت لصفا ن وفي ذلك رمز

غرفة خفت كاقيل وسرداب يستر

بزرع الكون في تلك وفي هذي الأرض

وقال المصيصي

وليس في الرأس منه شيء يدور إلا أبو رياح

أوله أف لقاض لنا وقاح أضحي بريثا من الصلاح

والاقتصاد كناية عن البخل والاستقصاء كناية عن الجور .. وأهل بغداد يقولون عن  
 البليد هو مبنى أي هو جاد ورعاً قالوا حائط .. وما يحكي أن بعض الحكماء رأى

رجلاً أحق جالساً على حجر فقال حجر على حجر .. ويقولون في ذلك هو أحمر بلا  
 عكاز وصكودن بلا مهاز وتور مبطن بجمار .. ويقولون هو خزانة الطرائف لمن  
 جمع عيوباً ومساوئ ويقولون فيمن تكامل فضله ليس له على الله حجة .. وتقول  
 العرب فلان يشوى القراح كناية عن الذي لازاد معه وأشد ابن الأعرابي  
 بتنا جياما وبات البق يلسبنا    يشوى القراح كان لاجئاً بلوادي  
 بإحضر الحي لا معروف عندهم    لكن إذا لم يكن علينا رافع فادي  
 أتى لثلكم في سوء فعلكم    ان جيتكم أبداً إلا مني زادي  
 قال وذلك ان الماء اذا شرب على غير قتل قتل أو آذى فلا بد ان يدخن للماء ويشرب  
 .. ويقال في الكناية عن البخل طاري الخوان وهو يخنق كلبه قال الخطيب  
 دلفت إليه وهو يخنق كلبه    ألا كل كلب لا أبالك ناعم  
 أي يخنق كلبه لئلا ينبس فيدل الاضياف .. ويقال عنه أيضاً أخرس الكلب إشارة  
 لقول الفرزدق

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| وعفا على حي الطير ما ج أنهم | طعام لهم أيد لثام وأنفس     |
| وأينا كلاب الحي نخرس حبيهم  | وأكلهم من خيفة النبع نخرس   |
| أقول لهم لما هجنا عليهم     | وقدمنعتنا القصد طغياء خندس  |
| أأنتم بلا نار أم النار جذوة | أأنتم بلا كلب أم الكلب أخرس |

والعامة تقول في الكناية عن البخل هو دهن الجص وجوزابة الحصا وهو من كحك  
 فيبد كناية عن الشديد الصعب الذي لا يطمع فيه لان كحك فيد إنما هو زاد الحاج  
 فيودعون بها الرجوع فيزداد جفافاً ويقولون قد أسرج بخل كناية عن سامت حاله  
 واقتصر قال منصور بن يحيى الكاتب

ولم يدي به ويسرج بالخل    اختلالاً في حاله ويد اذا

وتقول العامة في الكناية عن الرجل الشديد في الحاجة هو حرف لا يقرأ ومعناه هو  
 صعب السبكة وتقول العرب في الكناية عن الجائع تحرك شعاع بطنه وصاح شعاع بطنه  
 .. ويقال في معناه عض على شر سوفة الصفرة والصفرة دويبة ترعى العرب أنها تمض

على صدر صاحبها اذا جاع . . . حكي ابن دويد قال لما توارث التكنيات علي قيس بن زهير  
خرج هو وصاحب له من بني أسد يقال له رافع ابن المعتصم يسبعان وعليهما للسوح  
يتقوتان بما تبتته الارض الى ان دفع في ليلة قرعة الى أخبية العرب فوجدوا رائحة القتار  
وهما جالمان فسعيًا يريدانه فلما قاربا أوكادا أدركت قيسا شهامة النفس وعزة الامة  
فرجع وهو يقول

أعشيت في الأرض حتى كاد يطر دني الى الصغار شجاع النفس بالعنف  
ثم قال ان كان في ترك الاغذية التلث فان في النزاهة الخلف فاختل عن صاحبه وقال  
دونك وما تريد فان لي لبنا على هذه الاجارع ارقب داهية القرون الماضية قضى ورجع  
من الغد فوجده قد بلجا الى شجرة الوادي فقال من ثمرها شيئاً ثم مات وفي ذلك يقول  
الحطية

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ان قيساً كان مبيتته  | أسفا والحر منطلق   |
| شام تاراً بالحشا فسي | وشجاع النفس يخلق   |
| جاء حتى كاد ثم نعى   | أسفل الوادي له ورق |
| فجشاني فيه حشوقه     | ثم أغضى وهو مطرق   |
| في دريس مانعبيه      | رب حر ثوبه خلق     |

وقال أبو خراش الهذلي في شجاع النفس

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| واني لا توى الجوع حتى يملني | فيذهب لم تدنس ثيابي ولا حزمي |
| وأغضب الماء التراح وأنهي    | إذا الزاد أمسى للمدح ذا طعم  |
| أرد شجاع النفس قد تعلينه    | وأوتر غيري من عيالك بالطعم   |
| مخافة ان أحيا برغم وذلة     | ولموت خير من حياة على رغم    |

للمدح - الضعيف وقوله - ذا طعم - أي شهوة والطعم في البيت الأخير هو الطعام نفسه

. . . وتقول العامة في الكناية عن الجبان صاحت عصافير بطنه . . . ويقال زود زاد الضب

أي ما زوده شيئاً لان الضب لا يشرب للماء وإنما يتغذى بالريح قال ابن المعتز

يقول أكلنا لحم جدي وبطة وعشر دجاجات سمان بالبان

وقد كذب الملعون ما كان زاده شوي زاد صب يلعب الريح عطشان

وقال المثلي

لقد لعب الين للشت بها وبني وزودني في السير مازود الضبا  
قال أبو الفتح بن جني لم يزودوني وقت الين شيئاً أستعين به على السير ضرب مثلاً لشدة  
السير وقد رد عليه أبو علي بن مورجه في كتابه للوسوم بالتجني على ابن جني وقال  
وما زود الضبا قاعه الين والذي زودوه إياه على زعمه هو الذي عن الماء والين مازود  
الضب ذلك بل هو خلق له وجبة ولكن معنى البيت أنه يشبهها قال وزودني الين  
الضلال عن وطني الذي خرجت منه أو البلد الذي كنت أجمع فيه مع هذا المحبوب  
بما كان أوفق لعود إليه والعرب تضرب للمثل فتقول أدخل من صب وأخير من ضبة  
والسبب فيه أنهم يزعمون أن الضب ربما خرج من جحره فلم يهتد لعود إليه وإذا حل  
على هذا التأويل كان المزود هو الين ويكون مفعوله مازود الضبا انتهى .. وقول  
العامه دواب فلان في زعمه كناية عن القمل قال الساحب بن عباد

أنظر الي وجه أبي زيد أوحش من سجن ومن قيد

وحوشه تكثر في جيبه وظفيرة يركب للصيد

حكى عن أحمد بن أبي طاهر قال مددت يدي لسفطان لاسفحه فقال كف عن هذا  
مزاح من داره ملكه وفي بستانه طاووس وفي أسطبله فيل وعلى باب داره زرافة ليس  
من داره بكراء وخبزه بشراء ودوابه في رائقه وفي حجرة ديك وعلى باب داره كلب  
انتهى .. وقال بعض الظرفاء إذا أخرجت دماً فادخل دماً أي إذا اتصفت فاشرب  
فيذا والعرب تسمى الحمر دماً قال

خلطنا دماً من كرمه بدمائنا فاطهر في الألوان منالدم الدم

البيت لمسلم بن الوليد وهو ثاني أربع أبيات أولها

إذا شتيا أن تسقياني مدامة فلا تقتلوا كل بيت هرم

ويقتلي نيت النوم هنا بسكرة بصباه صرطها من السكر نوم

وأغضيت للاكواب في وجنتها لبيب فويق النار أو هي أضرم

وقال آخر

ويوم كفل الرمح قصر طوله دم الزرق عنا واسطكك الزاهر  
 لمن غدتوة حق أطل وصحبتى عمسة على الناهين شرب المتأخر  
 كأن أباريق الشمول عشية أوزبا على العلف عوج الخاجر  
 ويقال في الكناية عن الدرهم الآخر من النجيع وعن القلم الناطق الأيكم ويقال هو  
 أخضر البطن كناية عن الحائك وأخضر الواجد كناية عن الأكار قال جرير  
 كم عمة لك يا غليد وخالة خضر نواجذها من الكرات  
 نبتت بمنبتة قطاب لريحها ونأت عن القيصوم والجشحات  
 وإنما عجبوا بالكرات لأن عبد القيس يسكنون البحرين والكرات في أسمته . . ويقولون  
 في المختلفين من الناس هم كنم الصدقة وكبر الكبش قال عمرو بن لجأ  
 وشعر كبر الكبش فرق بينه لسان وعي في القريض بنجل  
 وذلك أن بحر الكبش يقع متفرقا وقال المبرد خبرت أن عمرو بن لجأ قال لابن عم له  
 أنا أشعر منك قال وكيف قال لا أتى أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه  
 وسئل جرير عن شعر ذي الرمة فقال هو بحر الظباء ونقط العروس أي هي متفاوتة  
 وليست بمنسوبة للمقط قال الأصمعي شعر ذي الرمة حلوا أول ما سمعه فإذا أكثر  
 الشاهد ضعف ولم يكن له حسن لأن إبعاد الظباء أول ما تسمي يوجد لها رائحة ما أكلت  
 من الشيع والقيصوم والجشحات والنبت الطيب فإذا أدمت شمه عدت تلك الرائحة  
 ونقط العروس إذا غسلته ذهب . . ويقال في الكناية أيضاً عنهم كبت الأدم أي كبت  
 الأسكاف لأنه يجمع من كل جلد رقعة في تأليف الأشياء الرديئة قال الشاعر  
 الناس أخفاف وشق في الشيم وكلهم يجمعهم بيت الأدم  
 قيل أراد بيت الأدم القبر لأنه مأخوذ من أديم الأرض وقيل أراد أنهم يرجعون إلى  
 آدم عليه السلام وقوله الناس أخفاف أي مختلفون مأخوذ من الخفيف وهو أن يكون  
 أحدى عيني الفرس سوداء والآخرى زرقاء يقال القوم بنو أخفاف إذا كان آبؤهم شق  
 وأمه واحدة وبالعكس فهم بنو علات مشتق من العلى وهو الشرب الثاني كأنهم

أولاد امرأة بعد امرأة وجارية بعد جارية وفي الحديث الانبياء أولاد علات أي  
أمهاتهم مختلفة ودينهم واحد وفي الحديث يتوارث بنو الاخياف من الاخوة دون بني  
العات أي يتوارث الاخوة لام وأب دون الاخوة للأب - والعلة - الدابة وقال أوس  
ابن حجر في بني العلات

فاتي وجدت الناس إلا أقلهم      خفاف اليهود يكثرزون التنفلا  
بني الناس ذي المال الكثير يرونه      وان كان عبدا سيد الام جعظلا  
وهم لقليل للمال أولاد علة      وان كان محضا في العمومة محولا

وقال عبد المسيح بن عمر

والناس أولاد علات فمن علموا      ان قد أقل فنجفوا ومحقور  
وهم بنو الام اما ان رأوا أشبا      فذاك بالغيب محفوظ ومنصور  
والخير والشر مقرونان في قرن      فالخير متبع والشر محذور  
ويقولون في معناه قتيان كإبعاد الضأن وكانهم خبز كنان إشارة لقول القائل يهجو  
الحجاج الثقفي

أينس كليب زمان المزال      وتعليقه سورة الكوثر  
رغيف له فلكه ماري      وآخر كالتفسير المسفر  
وذلك ان الحجاج لقبه كليب وكان هو وأخوه معلمين بالطائف يقول خبز المعلم مختلف  
لانه من بيوت سبيان مختلفي الاحوال وأشد الجاحظ من هذا المعنى  
أما رأيت بني بحر وغيرهم      كأنهم خبز كنان ويقال  
ويقال حاطب ليل وحامل غناء السيل كناية عن يجمع بين الخرف والصدف والبرة  
والبرة قال معن بن أوس

إذا قلت قاعلم ما تقول ولا تكن      كحاطب ليل يجمع الدق والجزلا  
وقال أكرم بن صبيح المكشاش كحاطب ليل وإنما قال ذلك لانه ربما نهشته الحية ولسعته العقرب  
في احتطابه وكنتك المكشاش ربما أصابه أكثره ببعض ما يكره . . . ويقال في معناه هو  
ساقى ليل لانه لا يدري ما سقاء أكدر أم صافيا ويقال في التثنية تكلم فلان . . . جمع بين

الاروي والنعام أي جمع بين كلمتين مختلفتين لأن الاروي يشغف بالجبال والنعام في البراري فهما مختلفان لانهما لا يجتمعان .. ويقال هذا شعر مفسول أي طار من العيوب وشعر ساذج في معناه .. وقول العامة لبيت الردي من الشعر هذا بيت بلا أوند .. ويقال في الكناية عن التساوي في القدرهم كاسنان الحمار قال الشاعر

سواء كاسنان الحمار فلا ترى لذي شية منهم على ناشئ فضلا

البيت لكثير يهجو به بني ضرة بن بكر بن عبد مناه بن كنانة قال الشاعر

شبابهم وشيبهم سواء فهم في الاثوم أسنان الحمار

والشد المبرد في الكامل لاهرازي يصف قوما من طيء بالتساوي في الرداءة

ولما ان رأيت بني حويزن جلوسا ليس بينهم جلوس

قال قوله - ليس بينهم جلوس - يقول هم قوم لا ينتجع الناس معروفهم فليس فيهم غيرهم

وهذا من أقبح الهجاء ويروى غيره ليس بينهم رئيس وأشد أيضا لبعض القرشين

إذا ما كنت متخذنا خليلا فلا تجعل أخاك من تميم

بلوت صميمهم والعبد منهم فما أدري العبد من الصميم

ويقال في معناه عجا لحاري العبادي وذلك انه قيل للعبادي أي حاريك شر قال ذا ثم

ذا .. ويقال في التساوي في الخير أو في الشر هم كأسنان المشط وأول من تكلم به

رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وقف على أهل القبور فقال السلام عليكم أنتم لنا

سلف ونحن لكم أسئل الله لنا ولكم العاقبة .. في معناه وقعا لركبتي البعير وهما

كرجلي النعامة أنشد ابن الأعرابي لبعضهم في نفسه وأخيه

واني وإياه كرجلي نعامة على مابنا من ذي غنى وفقير

قال ابن الأعرابي كل طائر اذا كسرت إحدى رجليه جثم ولم يتحمل بواحدة فالحبر

انه وأخاه كذلك اذا أصاب أحدهما شيء بطل الآخر .. قال أبو سفيان صخر بن حرب

لعامر ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة وقد تناقرا اليه أنما تركبتي البعير فقال فابنا العيين

قال كلا كما يمين ومنه قول النخاس

واني على الاوبة من عقيل فني كلنا يديه تري عينا

وكان يقال للحسين ذوا العيمين حتى قال فيه الشاعر  
 إذا العيمين وعين واحدة قصان عين وعين زائده  
 وسئل الجعاج رجلا عن أولاد الهلب فقال لأمرى أيهم أفضل هم كالحلقة لا يخرى  
 أين طرفها فأخذه البعري وقال

أني مدحتني حسن وحق لهم ومدح أمثالهم في مثله سرف  
 تكافأت في الملا أحيائهم فهم كلفة الصفر لم يعرف بها طرف

وسئل ابن فريد عن ابن قتيبة فقال ربة بين جبلين يريد حمل ذكره بنباهة ثعلب  
 والمبردة . وحكي البديع الهيداني قال سمعت أبا الحسين أحمد بن فارس يقول التفع عند  
 الأطباء كناية عن الضرر والفسو والقطع عند المتجربين كناية عن الموت والتمصية  
 عند العمال كناية عن السحابة والوطي عند الفقهاء كناية عن الجعاج وطيب النفس  
 عند الظرفاء كناية من السكر والملق عند اللامعة كناية عن التواجر والزوار عند الكرام  
 كناية عن السؤال وما أفاء الله عند الصوفية كناية عن الصدقة . . ويقال فلان  
 ومي آدم المتكفل بمصالح الناس إشارة لقوله

كان آدم عند قرب وفاته أوصاك وهو يجود بالجواب  
 بلبه ان تراهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

وقيل لأبي العيناء ما تقول في الحسن بن سهل فقال خلف آدم في ذريته فهو يتبع غلنهم  
 ويسد خلنهم ولقد رفع الله من الدنيا قدرها وأعلى شأنها أذ جعله من سكانها . . ويقال  
 فلان خليفة الخضر اذا كان كثير السفر . . وفي الكناية عن الشيء النفيس هو ثمرة  
 الغراب . . ويقال سن فلان في أدبه كناية عن لا يقتنع به غيره أي ما خرج منه رجع  
 فيه قال أبو العالية السامي

رجل فبا بغداد دار اقامة ولا عند من أضيى ببغداد طائل  
 محل ملوك منهم في أديمهم وكلهم عن حلية الجعد طائل  
 ولا غرو أن شلت يد الجعد والملا وقد سماح من رجال ونائل  
 اذا غضض البحر المطاط ماؤه فليس عجيبا أن تفيض الجداول

- خضع - أي تقص والتخضع النعمان • • ولبعث المطبوعين في فم البغداديين

شقا لبغداد وورغيا لها ولا شق صوب الحيا أهلها

يسجن من سفاهتهم كيف أبيحوا جنة مثلها

ولم أسمع في مدح بغداد أحسن من قول القائل

بغداد جوهرة العراق كأعين حنت بالمآق

فكأنما الدنيا امرؤ وهي الحشاشة في التراقي

وقال فلان لا اقرأ سورة الاخيار أي لا تقرأ العهد وذلك أن الصحابة رضي الله تعالى

عنهم كانوا يسمون سورة المائدة سورة الاخيار قال جرير

ان البيت وعبد آل مقاس لا يقرآن سورة الاخيار

وقال في الرجل اذا كان حسن لباس قليل الطائل هو مشجب تشبها له بمشجب

القصار قال أبو عبد الله بن الججاج

لي سادة طائر الرجا لهم يطرده اليأس بالمقاييع

مشاجب لثياب محكمهم وهذه طامة للمشاييع

جأزني عندهم اذا سمعوا شعري هذا كلام مطبوع

ولهم مضحكون إن شبعوا مني وأبكي أنا من الجوع

وقال دعلج

اذا ما اقتدوا في روعة من خيولهم وأثوابهم قلت البروق الكواذب

وإن لبوا دكن الخروز وخضرها وراحوا فقد راحت عليك للشاجب

وربما سموه جبل للطري وجبل القصار • • وما أحسن قول القائل في صفة النار

كأن يراهم في كل شارقة مصبغات على أرسان قصار

قال ابن قتيبة الناس يستعصنون هذا البيت وأنا أرى أن الاولى تشبه المصبغات

بالتيران لا التيران بالمصبغات • • وأخذ الطائي هذا المعنى فقال في حرق الاشين

ما زال سر الكفر بين خلوعه حتى اصطلى سر الزناد الواري

فأرا يساور جسده من حرها لهب كما عصفت شق إزار

وأشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن الأصمى لاعرابي

رأيت بحزن عزة ضوء نار تاللاً وهي نازحة المكان

فشبه صاحبها بها سيلاً فقلت تأسلاً ما تنظران

أناراً أوقدت لتوراها بدت لكما أم البرق اليماني

كأن النار يقطع من سناها بنائق حلة من أرجوان

ومن الجيد في وصف النار قول جميل

رأيت وأصحابي بيلة موهنا وقد ذاب نجم الفرقد للتصوب

لبسة نارا ما تبوخ مكانها اذا مارمقناها من البعد كوكب

اذا ما خبت من أول الليل خبوة يعاد لها بالندي فتثقب

ويستحسن في وصف النار قول الفرزدق

ومستببح طاوي المصير كأنما يخامر من شقة الروح أولق

دعوت بحراء الفروغ مكانها ذري راية في جانب الجلو تفتح

وآني سفيه النار للمبتني القري وان حليم الكلب للضيف يطرق

وتقول العامة في الكناية عن المتطفل ذباب قال ابن أبي عيينة

أنتك زائراً لقضاء حق فخال السر دونك والحجاب

ولست بواقع في قدر قوم اذا كرهوا كما يقع الذباب

وقال آخر

وأنت أخو السلام وكيف أثم ولست أختا للملمات الشداد

وأطفل حين يحني من ذباب والزم حين يدعي من قراد

ويقال في الكناية عن الطامع هو قرلي وهو طير من بنات الماء صغير الجرم سريع

الاختطاف كثير النوص يرفرف على وجه الماء على جانب كطيران الحداة بهوى

باحدي عينيه الى الماء طمعا ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً فان أبصر في الماء ما يستقل

بحملة من سمك أو غيره أنقض كالسهم المرسل وأخرجه من قعر الماء وان أبصر في

الهواء جارحاً فاص فضربوا به المثل في الاختطاف والخنير وفي الطمع فقالوا اختطف

من قرئ واحد من قرئ إن رأى خيراً تدلى وأن رأى شراً تولى .. قال الصغري  
البصري في ذلك

إذا كان صلح تبحرت فيه وإن كان هيج دخلت الثقب  
كمثل القرئ إذا كان خيراً تدلى وإن كان شراً حرب  
وأهل بغداد يكتنون عن الجرب بحب الطرب وربما خرجوه فقالوا حب حبيبات  
الطرب .. قال الوزير أبو محمد المهلب في غلام له جرب

يا صروف الدهر حبي أي ذنب كانت ذني

علة عمت وخصت في حبيب وعجب \*

رب في كفيك يامن حب ربي بقلبي

فهو يشكو حر حب واشتكاى حر حب

ويكتنون عن القصير بقاعة قال ابن الرومي

اللق إليها إذا واستمع أبود ماغتنه كرامه

دحداحة الحلقة حد بلوها قامها قامة قعاه

ويكتنون عنه باليدق قال

ألا يا بيدق الشطر: يج في القيمة والقامة لقد صغرت منك الكا لغير الدبر والهامه

وقد أحسن الشاعر في وصف القصير بقوله

وقام إلى الغلام أسي وغيظا بقدر لم يزد فيه القيام

هذا البيت من أبيات أولها

رأيت أبا زارة قال يوما لحاجبه وقد طال الخصام

خلاك الله من أهل ومال عليه وكلما تحوى حرام

لئن حضر الطعام ولاح شخص لاختطنن رأسك والسلام

فقال سوى أيبك فذاك شيع بفيض ليس يردعه للملام

فقال وقام من حنق ليه بقدر لم يزد فيه القيام

أبي وأبو أبي والكلب عندي بمنزلة إذا حضر الطعام

ويكنون عن الطويل بطل النعامة ويخيط باطل وفي خيط باطل قولان أحدهما أنه الهباء في ضوء الشمس فيدخل في الكوة من البيت ويقال أنه يكون قزله عين الشمس والثاني أنه الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت وتسميه العامة مخاط الشيطان وهذا القول أجود . . وكان مروان بن الحكم يلقب بخيط باطل لأنه كان طويلا مفرطا فلقب به لبقته كما قال الشاعر

لحق الله قوما ملكوا خيط باطل على الناس يعطى من يشاء ويمتنع  
وقرأت في جبهة الامثال عن أبي هلال العسكري قال تقول العرب للمتكبر الضخم  
ظل للشيطان . . وقال غيره تقول العرب في الكناية عن الحزين فلان يعد الحصى ويخيط  
في الارض لأن الحزين يفعل ذلك قال قيس بن الملوح

حشية مالي حيلة غير أنني بقطط الحصى واخطط في الدار مولع  
أخط وأحمر كل ما قد خططته بدمي والغريان في الدار وقع  
وهذا كما أن التادم يفرع السن والبخيل ينكت الارض ببنانه أو يعود عند الرد قال  
عمر بن أمية بن أبي الصلت

يطلب الحاجات عند سرائنا أعمد الى الابناء من دهمان  
الاكبرين الاكبرين أرومة أهل الندى والطبي الاعطان  
قوم اذا نزل الغريب بدارهم ردوه رب سواهل وقبان  
لا ينكثون الارض عند سؤا لهم تطلب العلات بالبيدان  
بل يسفرون وجوههم فتري لها عند السؤال كأحسن الالوان  
واذا هم ركبوا ليوم كريمة سدوا شعاع الشمس بالخرصان  
ويقولون فلان منقرس كناية عن المثرى ويشق منه منقرس فلان اذا أثرى قال للمبرد  
وسموا ان هذا الداء يكون في أهل النعمة قال ومنه قول بعض العرب  
اصرت بعد الفقر والنيش يخشى على الحي داء المنقرس

وحكى المبرد قال كان الحرمازي في ناحية عمر بن سعد وكان يجري عليه نهر جمر  
الي الشام وتختلف الحرمازي ببغداد لقرس أصابه فقال

أقام برغن الشام فاختل جاني ومطلبه بالشام غير قريب  
ولا سباً في منلس خلف قرس اما قرس من منلس بمجيب  
وتقول العرب فلان أكرم من لقط الحصى أي أكرم العرب لان العرب لأحسن عقد  
الحساب فكانوا اذا عدوا الحساب لقطوا لكل يوم حصاة فتقول لنا يوم كذا وتلقط  
الحصاة ولنا يوم كذا وتلقط حصاة أخرى وهذا أصل قولهم أصبت الشيء اذا عدته  
ثم كثرت ذلك حتى استعمل فيمن لا يعد الحصى عند العدد قال الله تعالى أحصاه الله  
ولسوء وقال البيهقي

يعز بجيد كل من لقط الحصى ويعلو رؤس الناس عند اللوامس  
قال ابن دريد يقال عز الرجل يعز اذا صار عزيزاً وعزه يعزه اذا قهره .. ويقال فلان  
رقيق العمل كناية عن الملك قال النابغة

رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب  
أراد أنهم ملوك والاصل في ذلك ان الملك لا يخصف لعله إنما يخصف لعله من يشي  
طيب حجزاتهم أي هم أعفاه الفروج أي يشدون إزهرهم على عفة - ويوم السباب -  
يوم الشعانين .. وفلان مسط النعل كناية عن الشريف لان أشراف العرب لعالم غير  
مطبقة قال المرار

وجدت بني خفاجة في عتيل كرام الناس مسمطة النعال  
يقال لعل سمط أي طارق .. وقريب من ذلك قول النجاشي  
ولا يأكل الكلب السروق لعائنا ولا لستق للمخ الذي في الجاجم  
يريد ان لعالم سبت - والسبت - جلود البقر المديوعة بالقرظ وهو ورق السلم اذا كانت  
سبتا لم تقر بها الكلاب وانما يأكل الكلب غير المديوخ لانه اذا أصابه المطر دسه وكان  
زهوا .. وقريب منه ما ألتشد أبو موسى الحامض

أبني ليني أمحكم أمة وان أباكم وقب  
أكلت خيث الزاد فأنخت منه وشم خاوها الكلب  
أي قد تقيأت فيه والوقب الضيف .. ويقولون فلان لا يطاء على قدم أي هو سيء

الناس يتقدم الناس ولا يتبع أحداً فيطأ على مؤخر قدمه قال الشاعر  
 عهدى بعيسى وهم خير الأمم لا يطؤون قدماً على قسم  
 ويقال خلع الله عليه أي جعله مقعداً لأن المقعد لا يحتاج إلى النعل . . ويقولون أطفأ الله  
 ناره كناية عن العمى وعن الموت أيضاً . . وفي الكناية عن العمى أيضاً طير الوقاذين  
 ذكره ابن السكيت . . ويقال سقاء الله قدم جوفه دطأ عليه بأن يقتل ولده ويضطر إلى أخذ  
 ديتة إبلا فيشرب من لبنائها . . ويقال رماء الله بلية لأخت لها أي بلية يموت فيها لأخت  
 لها . . وقريب منه وقع في سلاجل أي في داهية لم ير مثلها لأن الجمل لا سلا له وإنما  
 السلا لثاقه وهو ما يلتصق فيه ولدها . . ويقولون فلان تحت الحبل إذا غسل ثيابه ولم  
 يكن له ما يلبسه قال بعض الظرفاء

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| عبدك تحت الحبل عريان  | كأنه لاشك شيطان     |
| يشله أتوا كأن البلاء  | فيها خليط وهي أوطان |
| أرق من ديني لو كان لي | دين كما للناس أديان |
| يقول من أبصرني مفرضاً | فيها والاقوال برهان |
| أهكذا قد لسجت فوقه    | عناكب الخيطان إلسان |

وقال آخر

قوم إذا غسلوا ثياب جهلم لبسوا الليوت إلى فراغ الغسل  
 ويقولون هو حافي المحز يكتون به عن الملك قال قطري الغنوي  
 حفاة المحز لا يحزون منفلا ولا ياكلون اللحم إلا تحزما  
 يقولون هم ملوك وأشياء للوك لاحذق لهم بالنحر والتجمل والسلخ ولهم من يتولى  
 ذلك عنهم فإذا لم يحضرهم من ينحر جزوراً تكلفوا للاضياف ولم يحسنوا حز للفصل  
 كما يفعله الجزار وقوله - ولا ياكلون اللحم إلا تحزما - أي ليس فيهم شره فإذا أكلوا  
 اللحم تحزمو قليلاً قليلاً - والحزم - القطع - وأشد الجاحظ في مثله  
 وصلح الرأس عظام البطون ن حفاة المحز غلاظ القصر  
 لأن ذلك كله أمارات الملوك قال وقريب منه قوله

ليس براى ابل ولا غم ولا يميزار على ظهر وضم  
ويقولون فلان أملس يكتون ممن لاخير فيه ولا شر . . . وتقول العامة هو حاسة في  
جوف اترجة كناية عن حسن وجهه وقبح خلقه . . . وتقول العرب ملحه على ركبته أى  
هو سيء الخلق بغضبه أدنى شئ أشد الاسمي لسكين الدارمي

لا تلمها أنها من لسوة ملعها موضوعة فوق الركب  
كشموس الخيل يبدو سبتها كلما قبل لها حال وهب  
قبل للاسمي كيف قال ملعها موضوعة فقال كما قالوا أعسل طيبة . . . وقال بعضهم ملعها  
على ركبها أى هي زنجية لان للملح السمن وسمن الزنج في أنفادهم . . . ويقولون في سيء  
الخلق سرج العرب لان السرج انما هو خشب غير موطأ . . . وتقول العامة صفيق الوجه  
صلب الزرقه يكتون به عن الوقح . . . ويقولون فلان متبرقع بصخرة قال

يا صفيق الوجه قل لى قد تبرقت بصخره

همة في بطن محوت وقرون في الجهره

وأبلغ ما جاء فيه قول اعرابي لو دق بوجهه الحجارة لرضاء . . . وتقول العرب فلان يخط  
على النمل كناية عن المجوسى والنملة قرحة تزعم العرب ان المجوسى اذا كان من أخته  
وخط عليها برأت قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عيب لعشر كرام وأنا لا نخط على النمل

أى لسنا بمجوس ننكح اخواتنا وهن في الطريقة في الشعر هي اخراج الشئ الحمود  
بلفظ يومهم غيره يقال فلان كريم غير انه شريف قال التابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين قلوب من قراع الكنائب

وقال التابغة الجعدى

فنى ثم فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الأعداء

فنى كملت اخلافه غير انه جواد فما يبقى من المال باقيا

ومنه

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بلام بستان الاحبة والوطن

ومنه قولهم

ولا عيب فيهم غير شح لسائهم ومن المكارم أن يكن شحاحا  
ومن هذا القليل قوله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيداني قرشي ونشأت في  
بني سعد بن بكر سويد بمعنى غيره . . . ومحمد بن الأعرابي البيت الأول فقال لا يخط الغل  
فرد عليه أبو حمزة . . . ويقولون فلان مقطوع الثمرة كناية عن المختون أي مقطوع القلفة  
أنشد الجاحظ لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير

ما زال عصياننا لله يسلمنا حتى دفننا إلى يحيى ودينار  
إلى علي بن لم تقطع تمارها قد طال ما سجدا للشمس والنار  
وتقول العامة سوق كسوق الجنة أي كاسدة لأن سوق الجنة لا يبيع فيها . . . وتقول العامة  
في مثل ذلك سوق كبطن الحمار وجوف الحمار أي خال لأن بطن الحمار ليس فيه شيء  
ينفع به قال امرؤ القيس

وواد كجوف الطير قفر قطعت به الذئب بموى كاتلبيع للعليل  
فسره الأصمعي وأبو حاتم بالخال . . . وروى ابن دريد بإسناده عن الكلبي قالما لجوف  
موضع كان يسكنه حمار بن مالك بن نصر الأزدي وكان جبارا طاباً وهو الذي جرى  
به القتل فليل هو أحد من حمار فبعث إليه سيلاً فاحتاج الجوف وأهله فقالت العرب  
أخلى من جوف حمار فلم يقدر امرؤ القيس أن يقول كجوف حمار فقال كجوف العير  
والمصحيح هو الأول وأما قول الحارث بن علس

زعموا أن كل من ضرب العير مسوال لنا وأنا الولا

فقال اختلفوا في تفسيره فقال أبو حاتم أراد بالعير الماء في الخوض إذا ضرب ليصفوا وتصير  
قنأؤه على جوانبه . . . وقال غير من العير الوتد وقال شبه بعير البصل لتوؤه وقيل أنه عنى كليباً  
سماه عيراً لأنه كان سيداً والعير السيد يقول كل من قتل كليباً أو أمان على قتله جعلوه  
مولى لنا وألزمونا دينه . . . وقيل لأعرابية ماخير قدرك قالت حليلة مفتاحه أي ساكنة  
القل لم تبرده . . . ويقال ممن لا يصل هو عفيف الجبهة . . . ورأى شاعر رجلاً يصل صلاة  
خفيفة فقال لو رأيك المعراج لسريك قال وكيف قال لأن صلاتك رجز . . . ويقال هو

عنف الفقر اذا افتقر لم يقش المسئلة القبيحة قال جرير  
 واتى لعنف الفقر مشترك الغنى سريع اذا لم أرض داري انتقالا  
 ويقال فلان عفيف الشفة أي قليل السؤال وفلان خفيف الشفة أي كثيره .. وسبح  
 عمر رضي الله عنه امرأة في الطواف تقول

فمن من نشق يندب مبرد فحاش لقلكم عند ذلك قرت

ومن من نشق باخضر آجن أجاج ولولا خشية الله لمرت

فعلم رضي الله عنه ما لشكو فوجه الى زوجها فوجده متغير رائحة الفم غيره بين خمسمائة  
 درهم أو جارية من الفى على أن يطلقها فاختار الخمسمائة درهم .. وتقول فلان يشبه  
 كراع الارنب أي دنى الهمة قصيرها .. أشد ابن الاحمري لزياد الاعجم

زعمت غداة ان فيها سيداً ضحيا يوازيه جناح الجندب

يرويه ما يروي القباب فيلتي سكرأ ويشبهه كراع الارنب

وتكنى العرب عن الشيء القليل بدر الارانب لأن الارنب يضرب المثل بقلة لبنها قال  
 عمرو بن قنينة

شركم حاضر وخبركم د رخروس من الارانب بكر

ساخرروس - النفساء واخرساء مائناً كله واخرس طعام الولادة الذي يجتمع عليه الناس  
 - والبكر - التي لم تلد إلا مرة واحدة وهو أقل للبنها وأضيق لخرجته .. والعرب تكنى  
 عن التيقظ بالقطامي فيقولون فلان قطامي أي متيقظ شديد النظر قال المراء

تأمل ما تقول وكنت قدما قطاميا تأمله قليل

ويقال ان الصقر يكتفي بنظرة واحدة .. ويكنون عن آدم بمرق الثري قال امرؤ القيس

فبعض اللوم عادلتي قاتي سيكفيني التجارب واتسائي

الى صرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسليني شجائي

أي اذا انتسبت ولم يكن بيني وبين آدم أب هي كفائي وعلمت اني سأموت .. ومثله  
 قول ليده

نمي ابتأي أن يميت أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أومض

أخذ أبو نواس فقال

وما الناس إلا هالك وابن هالك      وفو نسب في الهالكين هريق  
إذا امتعن الدنيا ليب تكشفت      له عن عدو في ثياب صديق  
وقال أهل الأدب وهذا أحسن ما قيل في وصف الدنيا حتى قالوا لو وصفت الدنيا نفسها  
لما وصفت بأحسن منه وهو مأخوذ من قول جرير  
دعون الهوى ثم ارمين قلوبنا      باسم أعداء وعن صديق  
ولتسم بن نيرة في عرق الذي

فعدت آبائي إلى عرق الذي      فدعوتهم فقلت ان لم يسموا  
ذهبوا فلم أدركهم ودعهم      غول أبوها والطريق المروع  
وتقول العرب لقيت من فلان عرق القرية يكون به عن الشدة . . والاصل فيه ان  
العرب كانوا اذا شنت القرية وخافوا الشقاقها دهنوها يوما وأشربوها الدهن بالنمس  
فاذا شربت زالت آثار الدهن عنها ثم اذا وضعت في الشمس تبيضت ولم تعرق وربما  
سقوها الشحم المذاب قل

عرق القرية كلنتي      كيف آتي بجديل قد ذهب  
أي كيف آتي بشحم قد ذهب . . قال ابن الأعرابي يقال كلنت إليك علق القرية وعرق  
القرية فاما علقها الذي يشد ثم يعلق به واما عرقها فعرقك عنها الذي تعرقه من  
جهدا وانما قال كلنت إليك عرق القرية لان أشد العمل عندهم السقي انتهى  
. . والغرب تكنى عن الحشرات بجنود سعد ويريدون سعد الاخبية لانه اذا طلع انتشرت  
الهوام وخرج منها ما كان مختبئاً ويقال انه سمي لذلك سعد الاخبية قال الشاعر  
قد جاء سعد مؤذنا بشره      مؤذنة جنوده بحره

وكان بعض أهل العلم يكنى عن المكدي بحافظ سورة يوسف لانهم يعتنون بحفظها  
دون غيرها . . وقال همارة بهجو محمد بن وهيب

نسبت بالاعراب أهل النعجر      فدل على ما قلت قببح التكلف  
لسان عراقي اذا ماصرفه      إلى لغة الاعراب لم يتصرف

ولا تنس ما قد كان بالأمس حاكه      أبوك وعود الخلف لم يتمصف  
لئن كان للاشعار والنحو حافظاً      لقد كان من حفاظ سورة يوسف  
وكان بعض الظرفاء يكتفى عن المقيط بتربية القاضي وعن الرقيب بنالي الحبيب لانه  
يرى مع الحبيب أبداً . . قال ابن الرومي

موقف الرقيب لا ألساء      لست أختاره ولا آله  
مرحبا بالرقيب من غير وعد      هو يحل عليّ من أهواء  
لا أحب الرقيب الا لاني      لا أرى من أحب حتى أراه

وله

ما بالها قد حصلت ورقبها      أبداً فيبيع فبيع الرقباء  
ماذا لك الا أنها شمس الضحى      أبداً يكون رقبها الحرباء  
الحرباء دوية شبيهة بالمظاية تأتي شجرة تعرف بالتنضبة وتشد يديها غصن منها  
وتقابل الشمس بوجهها وكلما زالت عين الشمس عن ساق منها حلت يدها منه وأمسكت ساقا  
آخر حتى تغيب الشمس فتسيع في الأرض وترفع . . قال أبو دؤاد  
أني أتبع لها حرباء تنضبة      لا يرسل الساق إلا مسكا ساقا  
يضرب مثلاً لمن لا يدع حاجة الا سأل أخرى ويضرب المعازم لأنها لا ترسل غصنا إلا  
إذا أمسكت آخر . . والعرب تقول أحزم من الحرباء وقال بعض العلماء هو فارسي معرب  
وأصله حرباء أي حافظ الشمس وحرباء بالفارسية اسم الشمس . . وقال ذو الرمة وكان  
أنت العرب للحرباء

ودوية حذاء حرباء خيمت      به هبوات الصيف من كل جانب  
كأن يدي حربائها متمسكا      يدا مذب يستغفر الله حاسب

وله

تصلي بها الحرباء للشمس مائلا      عن الجندل إلا أنه لا يكبر  
إذا حول الظل العنى رأيت      حنيفاً وفي قرب الضحى يتصر  
وقريب من قول ابن الرومي حيث شبه الحبيب بالشمس والرقيب بالحرباء قول

المصاحب بن عباد

قال لي ان رقيبى سىء الخلق فداره

قلت دعنى وجهك الجذبة حفت بالمكاره

ويستحسن قول ابن سكرة فى الرقباء التقلد

أشبهه وحاشية لديه نقلا كلها رخم وبوم

كبدل لثم إشراقا وحسناً وقد سترت ملاحته القبوم

عهدت البدر تكتفه نجوم وذا بدر تحيط به رخوم

ومن الشعر المطبوع فى وصف الرقيب والثقل قول ابن الرومى

ذا بلاء من محضر ومنيب وحبيب منى بعيد قريب

لم ترد ماء وجهه العين الا شرقت قبل ديهار قريب

ويقال فى الكناية عن العريان هو محرم تشيها له بالحاج أو بالمعتمر... وفى الحافى يكتون

عنه بشر إشارة الى بشر الحافى الزاهد... وما أطبع قول ابن سكرة الهاشمى حيث قال

وقد دخل حماما

ولست بداخل حمام يحى وزحازالى طيبا وحرا

تكافئت الصومع عليه حتى نحنى من يسلم أو تقرا

ولم تفقد به شيئا ولكن دخلت محمداً وخرجت بشرا

وسمعت بعض النظر فاء يكنى عن الوجه الملبح بحجة المذهب إشارة لقول القائل

قد وجدنا غفيلة من رقيب فسرقتنا نظرة من حبيب

وأرانا بتم وجهها مليحاً فوجدناه حجة للذئوب

وسمته يكنى عن الجاهل بحجة الزنادقة إشارة لقول ابن الرومى

مهلا أبا الصقر فكم طائر صار صريحا بعد تخليق

زوجت لعمى لم تكن كفؤها فصانها الله بتطبيق

وكل لعمى غير مشكورة رهن زوال بعد تمحيق

لا قدست لعمى لسريلتها كم حجة فيها لزيدى

ويشبه هذا قول ابن سلام في اسماعيل بن بليل

يا حجة الله في الارزاق والنعم وعبرة لاولي الالباب والهمم

تراك اصيبت في لعماء سابقة ألا وربك غضبان على النعم

الا ان ابن بسام صرح بان النعم لا قدر لها عند الله تعالى حتى جعلها عند الجهول الذي هو أقل المخلوقين قدراً وأدناهم منزلة واعترف بأنها من عند الله وابن الرومي طوي على شبهته وادرج شكه وروى ان اليتيم لسعيد بن حميد ولست أضمن محنته ولا في هفان من قول ابن بسام

ليست النعمة عند الله في مثلك لعمه سقط الله عليها فابتلاها بك فقه  
•• ويقولون عرض فلان على الحاجة عرضاً سائرياً أي خفياً من غير استقصاء تشبها  
له بالثوب السائري والدرع السائري وهو الخفيف منهما •• ويقال من ذلك وعد سائري  
لهذي لا يقرن به وفاء •• وقال محمد بن عبد العزيز السوسي

أرضى بان أرضى بتأخير حاجتي وأنت صديقي دون كل صديقي

أي الله أن يرضى قووا العلم والتقى بوعده مكتوب السائري رفيق

وحدث المبرد قال صرت الى مجلس ابن عائشة وفيه الجاحظ والجاحز فسأله عيسى بن اسماعيل من أشعر الناس من المولدين فقال الذي يقول

كأن ثيابه أطلعه من أزواره قرا بعين خالط التفد ير من أجفاتها الحورا

ووجه سائري لونه وب ماؤه قطرا يزيدك وجهه حسناً اذا مازدته نظرا

يعني العباس بن الاحنف وتروي هذه الابيات لابي نواس في عنان جارية الناطق وأولها

عنان قد رأيناها فلم نر مثلاً بشرا

يزيدك وجهها حسناً اذا مازدته نظرا

ويروى في آخرها

اذا ما الليل حل به دجى الظلماء فاعتكرا

وقاب فلم يكن قسراً بإردتها تكن قسراً

والعرب تقول في معنى العرض السائري سامه سوم مالة أي عرض عليه عرضاً ليس

بالحكم - والعلة - التي نهلت لم تفل ثاية فبشت الماء فهي تعرض عليه عرضاً لا يبالغ فيه . . . ويقال عليه واقية الكلب اذا كان مسلماً من الآفات لهذاته وحقارته وذلك ان على الكلاب واقية من الصبيان والسفهاء والبهائم وغيرها . . . قال دريد بن الصمة حين ضرب امرأته بالسيف ليقتلها لعلت

أقر العين ان عصبت يداها وما ان يصيبان على خضاب  
وأبقاهن ان ملحن لؤما وواقية كواقية الكلاب  
وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول أبي عمير الحسن بن علي بن إسماعيل الشاكر بمضى  
الخبير

بمضى الخبير من الأنام نهائنا ينساقون لساقط الأوراق  
وشراوهم مثل الحجارة والحصى من كل حادثة عليهم واق  
ومن الكنايات الحسنة ما روى ان امرأة هجوز قلت لقيس بن سعد رضى الله عنهما  
أشكو إليك قلت الجرذان فقال ما أحسن ما كنت به إلهوا بيتها خبزاً وسمناً وتمراً  
. . . ومن ذلك ما روى ان بعض الولاة ساء رجل على رذون مهزول فقال ما أهزل برذونك  
فقال يده مع أيدينا فظن له ووصله . . . ومن كنايات العامة فلان في الزيت وربما قال  
الحشيش في الزيت لمن وقع في شدة وهم . . . أنشد أبو الحسين هلال بن إبراهيم قال  
أنشدني أبي لنفسه

لحبة منصور اذا سرحت تضيق عنها سعة البيت  
كأنها وهو لقي تحنها بارية هدت على بيت  
سبحان من يعطى العا من يشا ويجعل الكوسج في الزيت

ومنها قولهم فلان نوى الزيتون لمن لاخير فيه وربما قرئوا به التفسير فقالوا لا الشاة تأكله  
ولا القماش نجسه . . . وفي مضاه هو ابن الهبون لمن يقل الانتفاع به لانه لا ابن له فيحطب  
ولا ظهر له فيركب . . . والعامة تقول غي الشرير أعرفه بشري الاصل وربما قالوا  
بطراز الاصل . . . ويقولون هو اعرف بشمس أرضه كناية عن نزاد معرفته بالشيء  
عن معرفة صاحبه . . . ويكونون عن الشيء الملازم بتزويج التصاري لان التصرائني

لا يطلق . . . وعن الخائف بعلام الجبال لانه يرجع الي وراه . . . وعن الكبريت بالحبر  
 النافع . . . وعن التوم يعتبر التدور . . . ويقولون فيمن لبس ثوب أحر قد اتجر قصاره  
 . . . وعن المنصر الوجه كانه قد بلغ إزار يهودي . . . ويقولون هذا مثل شمس العصر كناية  
 عما يحتمل من الافعال للكروية القبيحة . . . أشدني بعض الادباء فيه

لا ترفع من فوق حالك حال قد وفي الصاع وامتلا المكيل

مثل شمس المنعي اذا ما استقلت في دارها فليس إلا الزوال

وفي هذا المعنى وان لم يكن من هذا اللفظ قوله

يا من علا وعلاه أحدوثة بين البشر

غلظ الزمان بان علا بك ثم حطك فاعذر

وتقول العامة فلان سلب الكره عن أخذ في الكلام وأطال فيه . . . ويكونون من  
 للمهذار بترية الخدم وهي من الامثال المعكوسة . . . وفلان يتفرزن أي يتصد تحت الصدر  
 كالمرزان . . . وفلان ماح فلان أي يسلخه . . . وعن المجذور بتقش الكرسي تشيهاً له به  
 . . . ويكونون عنه اذا كان تقي البياض بالديبقي للمعين إشارة لقول القائل

وجهه لحسن معدن فتأمل وتبين

جدرى في يياض كد يتي معين

وهذا من اللفظ ما قيل فيه رواه بعضهم عن الجامي الفقيه ثم وجدت في بعض  
 تصانيف التعالي النيسابوري منسوبة الى الصنوبري . . . وما قيل في الجدرى وهو  
 أحسن ما قيل فيه

له في نواحي الوجه منه كواكب من الحسن حراس على كل موقب

فان ترتب عين المشرق لحظة بشيطان لحظ أحرقتها بكوكب

وحكى ابراهيم بن السري الزجاج أنه كان بحضرة أحمد بن يحيى النحوي اذ وقف  
 عليه اعرابي ثم قال أياكم نعلب قال له لك تريد أبا العباس قال أياه أردت فقال قل أطال  
 الله بقاءك وأحسن محاسنك ما أراد ممنا صمصمة بن بجير الهلالي بقوله

الحمد لله الحميد المنان صار الثريد في رؤس الفضبان

فانكفا نعلب على أهل المجلس فقال أحسن الكهل فوسعوا له فدخل المجلس ثم قال  
أجيبوا الكهل فقال تقطويه الجواب منك يا سيدي أحسن فقال على أنكم تعلمونه  
فقال له قد سمعت ما رده القوم قال لا ولا أنت أعزك الله يعلم قال أراد أن السبل قد  
أفرك قال صدقت أعزك الله ولكن خذني من القوم بحق الفائدة قل بالله يروه لبروه  
الناس البر الوافر .. ومن الكنائيات العامة قولهم وقع الشهر في الانين اذا بلغ العشرين  
وجاوزها .. أشد النصولي لاحد بن سعيد الطائي

قد وقع السوام في الانين وجاءنا ذا الفطر في الكمين

فاستنيتها من يدى غزال معتدل القصد أخى مجون

وغنى لي على صوت ناي وطيب ورد وباسمين

ألم تر البدر طاد لضوأ في عطفة الزاى بعد سين

وقال أيضاً وقع الشهر في الواوات اذا جاوز العشرين لانه يعطف بالواو على العشرين ..  
قال علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام

قد قرب الله ياذاكل من شعا كأننى بهلال الفطر قد طلعا

نخذلهوك في شوال أهبتة فأن شهرتك في الواوات قد وقعا

ومن كناية العامة اذا قال أحدهم سلامتها خير من كل شيء فقد ولدت امرأته  
اثنين في بطن .. واذا قال إنا رغبتنا في العفاف فقد تزوج قبيحة فقيرة .. واذا قال لقمة  
البيت أطيب من كل شيء فقد فاتته دعوة .. واذا قال وما شهدنا الا بما علمنا فقد ردت  
شهادته في حق من شهد به .. واذا قال ما بهلال الله من بأس فقد تزوجت أمه .. وحكي  
بعضهم قال رجل لا آخر تزوجت أمك فقال نعم حلال طيب فقال حلال نعم وأما الطيب  
فهو الزوج اعلم .. ومن الكلام العالي الذي يكاد يباحق بالمعجز قوله صلى الله عليه وسلم  
جذع الحلال أنف الفيرة حين ذقت فاطمة لعلى رضى الله عنه .. ومن الكنائيات ما يكون  
على وجه التبكيت كقول العرب للرجل الجاهل يا مائل قال الله تعالى ذق إنك أنت  
العزير الكريم بزعمك ودعواك فهو تبكيت له كقوله تعالى حكاية عنهم إنك لانت الحليم  
الرشيد وقيل قوله إنك أنت العزيز الكريم أى الدليل المبين على العكس وقد جاء مثله

في الشعر قال الشاعر يهجو جريراً

المتمكن في وسوم قد وست بها من جبر موعظة يا زمرة الهين  
ومن الكنائيات ما يقرن بالتفسير فيذكر معه كقولهم النار فاكهة الشتاء والحلق دهلز  
الحبة .. قال ابن سكرة

أيها التزقة سيري واترلي غير طاهي واتركي حلقى بحق فهو دهلز حباتي  
وقال آخر

النار فاكهة الشتاء فن يرد أكل الفواكه شاتياً فليصطلي  
ان الفواكه في الشتاء شبيهة والنار للمقروور أفضل ما كل  
وفي هذا للمعنى .. قولهم الشيب خضاب النيتورائد للموت ووافد الحمام .. ونظرت امرأة  
الى شجرة بيضاء في رأس زوجها فقالت ما هذا قال رغبة الشباب .. وقال غيره الشيب  
وقائع الدهر وأنشد لابن المعتز

عفت سواي وأزمت هجري وطوت ضمايرها علي الغدر  
قلت كبرت وشيت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

ويقال من ذلك الشيب زهرة الحنكة وثمره التجارب وزبدة مخضتها الايام وفضة  
سيكتها التجارب .. ومنه قولهم النواضع زكاة الشرف والعفو زكاة القدرة والعفو ثمرة  
الذنوب .. وقد احسن الخالدي في قوله

تيسطنا علي الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب

ومنه قولهم السحاب غل الارض .. والعيال سوس المال .. والرشوة وشاء الحاجة .. والفية  
أدم كلاب الناس .. والفنا رقية الزنا .. وشئل خالد بن معد ان فقيه أهل حمص عن  
القبلة لقصائم فقال القبلة عندنا برق الجماع واذا برقت السماء أمطرت .. ومن ذلك قولهم  
القلم أخذ اللسانين .. ورداعة الخط احدى الزماتين .. وحكي الجاحظ قال قال رجل  
أعشى ارحموا ذا الزماتين فقلوا وما زماتاك قال أعشى وسوتي قبيح .. وقد أشار  
الشاعر لهذا المعنى

اثنان اذا عدا حقيق بهما الموت  
لقير ماله زهد وأعمر ماله صوت

## باب الرابع والعشرون

( في ألفاظ متغيرة تجري مجرى الكنائيات )

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إياكم وخضراء اليمن فقبيل وما خضراء اليمن  
قال المرأة الحسناء في منبت السوء . . . ومنه قول زفر بن الحارث

وقد يلبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
ويقال في المثل الحنظلة خضراء وأوراقها مر مذاقها . . . ويروي عن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه أنه قال ما رأيت أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سمعت كلمة  
من عربي فصيح إلا وقد سمعتها منه وسمعت رسول الله عليه وسلم يقول مات حنث أنه  
ما سمعتها من عربي قبله . . . قال ابن دريد يعني خرجت روحه في نفسه لم يخرج ولم  
يقتل ولم يكلم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في صلح أهل نجران إن بيتنا وبينهم  
عجبة مكفولة يعني صدراً قياً من العداوة مطوياً على "وقاه" . . . ويقال فلان شرح صدره  
على كذا أي طواه . . . وقول العرب هؤلاء عيتي أي أهل ودي وخالصتي وقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم الانصار كرشى وعيتي ولولا الهجرة لكنت امرأ من الانصار .  
والمكفولة - المشروحة قال الشاعر

وكادت عياب الوديني وبينكم وإن قبيل أبناء العمومة تصفر  
لقوله صلى الله عليه وسلم - الانصار كرشى - أي جماعتي الذين أثنى بهم وأعتمد عليهم  
- وعيتي - أي موضع سري كأنه يودعهم سره كأبداع العيبة نفيس المتاع . . . قال بعض  
العرب وقد سئل عن صديق له فقال صفت عياب الوديني وبينته بعد امتلائها  
وأكفرت وجوه كانت مشرقة بجانها أي خلت القلوب عن المودة بعد امتلائها وهذا  
من الاستعارات العظيمة لأن العيبة لما كانت تستودع أنواع الثياب وكان القلب لما يتضمنه  
من المحبة والعداوة لا يخلو منها خلوا العيبة من المتاع استعار الغيبة مكان القلب . . . وقول  
العرب جاء فلان ريد العنان إذا جاء منهزماً أشد ابن الاعرابي

ولم يرم ابن درة عن نعيم غداة تركته ريد العنان

ويقال جاء ينفذ منبرويه - المنبروان - فرعا الايتين وذلك اذا نود من غير حقيقة .. وفي هذا المعنى قال رؤبة

حرق على جرك أوتين بأي دلو إن عرفت كنتين

أي سكن غضبك وانظر بأي غفر تفاخرني .. ويقال لمن جاء خائبا ولم ينظر بحاجته جاء على حاجبه صوفة .. قال أبو عطاء السندي في عمر بن هبيرة

ثلاث خلقن لتقوم قيس طلبت بها الاخوة والثناء

رجعن على حواجبهن صوف وعند الله يتمس الجزاء

وهو مثل قولهم جاء بخني حنين .. ويقال لظفر فلان عن شماله كناية عن المهزم أشد ابن الاعرابي المحطبة

وقيان صدق من عدى عليهم صفائح بصرى عقلت بالعوائق

إذا فرغوا لم ينظروا عن شمالهم ولم يسكوا فوق القلوب الخوائق

وقاموا الى الجرد الجياد فألجوا وشدوا على أوساطهم بالمناطيق

وقال ابن الاعرابي يقال من بهم غراب شمال أي طائر شؤم .. ويقال هم عدى

بالشمال أي بالتركة الخسيسة .. ولم أجعل شؤنك بالشمال أي لم أجعلها موضع سوء .. وأشد

لا بن ميادة

ألم تك في يمني يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا

ولو أنني أذنت لم أك هالكا على خصلة من صالحات خصالكا

وقول للعرب التقى الثريان في الامرين والرجلين يكونان متفقين فيا تلفان .. قال أبو

عبيدة - والثري - التراب التدي فاذا جاء للمطر الكثير وشح بطن الوادي حتى تلتقى

نداء - والسدي - الذي في بطن الوادي فعند ذلك يقبل التقى الثريان .. قال ابن

الاعرابي لبس فلان فروا بغير قبض فقبل التقى الفروان يريد شعر القرو وشعر العانة

.. وحكي أبو حاتم عن الاصمعي قال قلت لاهرابي انخذ جعفر بن سليمان سراويل ويطها

بعباءة فقال التقى الثريان .. وقول العرب في الخير لا يطير غرابه يريد أن يقع الغراب

فلا يطير لكثرة ما عندهم قال الشاعر

تمشي التيسور اليه وهي لاهية مشي العناري عليهن الجلايب  
أى في خلاه ليس فيه شئ يذعرها وهي لا تجعل وقيل أراد به ليس به غراب فيطير  
كما قال الشاعر

لا تنزع الارب في أحوالها

أى ليس لها أرناب تنزع .. وكذلك قوله

على لا حب لا يهتدى بتأوه

إنما أراد لامنار له ومنه الطريقة يقال لها الابهام .. فاما قول القائل

سارفع قولاً للحسين ومالك تطير به الغريبان شطر المواسم

فليس يريد به الغراب وإنما أراد تسير به الأبل - والغراب - مقعد الراكب .. وقول  
العرب هذا أمر لا ينادى وليده كناية عن الأمر الشديد والخطب للمضلي .. قال أبو  
عبدة هو أمر لا تنادى فيه الصغار وإنما تنادى فيه الكبار .. وقال غيره المراد به أن  
للرأة تشتغل عن ولدها فلا تناديه كما قال

إذا خرس الفعل وسط الحبور وصاح الكلاب وعق الولد

معناه ان الفعل اذا طين الجيش ويوارق السيوف لم يلتفت للحبور والكلاب تلبح  
أربابها لانها لا تعرفهم لبسهم الجديد والمرأة تذهل عن ولدها ويشغلها الرعب فجعل ذلك  
عقوقاً كما قال الآخر

وادمى اذا ما الكلب أنكر أهله وادمى اذا ما الكلب جذلان ناعم

وانكار الكلب أهله في القتال وجذل الكلب ولعيه اذا كثر القتل فيقول ادمى في  
الحائنين .. ويقال أصبح فلان على قرن غزال أى أدبر وولى أمره لانهم يتشائمون  
به قال امرؤ القيس

ولا مثل يوم في قذار ظلكه كاني وأصعابي على قرن أعفرا

ويقال ذلك لعذر أيضاً قال المرار يصف مفازة

كأن قلوب أدلائها معلقة بقرون الظبا

وقال المعري

في بلدة مثل بطن الظبي بت بها كأتى فوق روق الظبي من حذر  
 وأنشد ابن دريد في معنى قول امرئ القيس - على قرن أعفرا - لبعضهم  
 وما خير عيش لا يزال كأنه محلة يصوب برأس سنان  
 يعنى من التلقى وانه غير مطمئن .. قال ابن قتيبة يقال لشيء الذي لا يستقر على رجله  
 طائر وبن غخاب طائر وفي قرن ظبي .. وقال أبو عبيدة يقال به داء ظبي أى هو صحيح  
 لاداء به قال وهذا من مثل قول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين قلول من قراع الكتاب  
 أى لا عيب فيهم بحال .. ويقال فلان كظل الذئب أى لا يستقيم على طريقة واحدة كما  
 ان ظل الذئب لا يستقيم مرة كذا ومرة كذا .. ويقال رماء الله بداء الذئب اذا دعي عليه  
 بالجوع لان الذئب جائع في الترا أوقاته وتظن به البطنة لعدوه على الناس والماشية وربما  
 كان مجهوداً من الجوع .. وفى ذلك قال بعض المحدثين

الارب ذئب مر بالقوم خالياً فقالوا علاه البهر من شدة الاكل

والعرب تقول أجوع من ذئب .. قال ابن الرومي

ومصصح الاضياف يسلم ضيفه من كل داء غير داء الذئب

ويقال رماء الله بداء الذئب في الدماء عليه بالموت أيضاً لان الذئب لا يمتل الا بعة الموت  
 .. ويقال في المثل أصح من الذئب .. ويقال عهد فلان عهد الغراب الضائن الغدار  
 .. قال الشاعر وقد اعتل فلم يعمده أمية بن عبد الله بن خالد وكان عظيم الكبر

ان من يرتجى أمية بعدى لكن يرتجى خفوق السراب

كنت أرجوه والرجاء كذوب فاذا عهده كعهد الغراب

قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن عهد الغراب فقال قالت العرب كل طير يأنف أنشاء إلا  
 الغراب فانه اذا باضت الانثى تركها وصار الى غيرها .. قال ابن الاعرابي التى فلان نفسه  
 بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بنفسه والقاها حيث لا يدري أين هو غيره .. ويقولون  
 فعلت ذلك بين سمع الارض وبصرها أى في موضع خال لا أحد فيه .. وقال عبد الملك  
 ابن مروان للحجاج حين ولاء العراق أخرج اليها كيش الازار منطوى الخصلة أى سر

اليها مشرا مسرعاً - والخصية - لحم المضدين والنفذين والساقين وجميعه خصائل وكل لحم على عضد خصية .. ويقال القى فلان عصاه اذا أقام واستقر قال الشاعر

قالت عصاهوا واستقر بها النوى كما قر عيناً بالأياب للمسافر

وقال زهير فلما وردنا للماء زرقا جابه وضعا عصي الحاضر للتخيم

قال أبو عمر بن العلاء لم يقل في سفة للماء أحسن من هذا البيت .. ويقال طارت عصي بني فلان شقاً اذا تباعدوا .. قال الجاحظ في كتاب التبيان العرب تسمى كل صغير الرأس العصا وكان عمر بن هبيرة صغير الرأس فقال فيه سويد بن الحارث ومن مبلغ عن العصا أن يئتنا ضفائن لا تنسى وإن قدم البحر

ويقال هو أبقي من تفاريق العصا لان العصا يلتفع بها مرة أخرى لاتها تكون ساجور الكلب فتكسر فتجعل أوتادا وتفرق فتجعل أشقة - والشظاظ - الذي يجعل في صهوة الجوارق فان جعلوا رأس الشظاظ كالفلكة صار خشاشا للجمل فاذا فرق الخشاش جعل منه العود الذي يجعل في فم الجدى لثلا يرضع أمه فاذا كانت العصاة قناة كان كل شق منها قوساً فاذا فرقت الشقة صارت سهاماً لطافاً فاذا فرقت صارت مغازل فاذا فرقت شفتها الاقداح .. قالت المرأة في ابنها وقد أصابه قوم بحبول

أقسم بالمرودة حقاً والصفا أنك خير من تفاريق العصا

ويقال انفلت يعضهم عن كذا اذا وضع لهم غما يريدون .. ويقال أفرخ حي القوم يعضهم أي أظهروا أمرهم كما تفرخ الحمامة يعضتها ومنه يقال أفرخ روعك أي زال ما كنت تخافه ومرتاع كما يخرج الفرخ من البيضة .. وتقول العرب فلان طوع القياد أي لا رأي له .. وفلان مريض البطان اذا أثرى وكثر ماله .. وفلان رخي الحب اذا كان في سعة يصنع ما شاء .. وفلان واقع الطير اذا كان ليلاً ساكناً .. وقال ابن الأعرابي يقال ان فلان شديد الناظر اذا كان بريئاً من التهم وشديد الكاهل منبع الجانب .. وتقول أقب فلان في أسلوب للمتكبر - والأسلوب - الطريق .. ويقال فلان يقلب كفيه اذا ندم وأصله أنه اذا ندم قلب كفيه تلهفا على ما فات قال

وما كان ذو شعب يمارى عصيتا لينظر في كفيه الاندما

— المص — العصة شبه حسبهم به ومثله لبعض أنامله قال  
 قد أنق أنامله أزمه فأضحى بعض على الوظيفنا  
 •• ويقولون في الندم فلان ينظر في أعقاب النجم المغرب قائم الشاعر  
 وأصبحت من ليل القعدة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
 ويقال سقط في يده إذا أيقن بالهلاك قال تعالى ولما سقط في أيديهم •• ويقولون ردت  
 يده فيه إذا عصيته وأصله أن اللسان إذا تكلم أشار بيده فإذا رد يده في فيه فكأنما  
 رد كلامه ويقال هم عليه يدأي مجتمعون لأن اللسان يقوي بيده فإذا اجتمعوا ولم  
 يخالفوا فكأنهم يد واحدة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمون شكافاً دماؤهم ويديهم  
 بدمتهم أديانهم ويرد عليهم أقصاعهم وهم يد على من طادهم من الملل الحولية لهم •• وتقول  
 خرج فلان نازع يدأي طامياً وأصله أن بيعة الامام باليد فإذا عصى فكأنه نزع يده من  
 بيعته •• وتقول أعطاه عن ظهر يدأي ابتداء لا عن مكافاة وأصله أن يده ظهرت بالمطية  
 مبتدأة •• وتقول هذه يدي لك تريد بذلك الاتقياد لأن من ناول يده فكأنه قد سلم  
 إليه ما يقوى به •• وقال ابن الأعرابي يقال لبس فلان لفلان أذنيه إذا تعافى وأشد لبعض  
 بين فقص

ليست لغالب أذني حتى أراد برهظه ان يأكلوني  
 ويقال جاء فلان ناشراً أذنيه أي جاء طامعاً وقال ابن الأعرابي يقال فرس غير محلفة أي  
 لا تموج صاحبها إلى أن يحلف أنه ما رأى مثلاً كريماً •• قال الشاعر في وصف قصيدة حسنة  
 محلفة لما ترد اذن سامع فتصدر إلا عن يمين وشاهد  
 أي لا يسمعها أحد إلا قال أجاد والله فيكون هو شاهداً أو حالفاً •• فأما قول الشاعر  
 كبت غير محلفة ولكن كلون الصرف على به الادب  
 فهو من هذا أيضاً •• ومنه قوله حضار والورن محالمان وهما نجمان يطالعان قبل سويل  
 فيظن كل واحد منهما أنه سويل حتى يكاد يحلف الواحد عليه ويقال فلان خلف النمر  
 أشطره أي مرّت عليه صروفه خيره وشره والأسل فيه احلاف الناقة ولها شطران  
 قاعمان وآخران فكل خافين شطره •• ويقال قرع لذلك الأمر ظنبو به أي عزم عليه

واجتهد فيه . . . والظبوب عظم الساق . . . قال سلامة بن جندل

أنا إذا ما أنا صارخ فزع      كان الصراخ له قرع الظنايب

الصراخ - المستغيث هاهنا - والصراخ - للمغيث قال تعالى ما أنا بصراخكم وما أنتم بصراخي  
أي منيكم . . . ومن الاستعارات الحسنة قولهم أبد الشر نواجذه وكشفت عن ساقها  
وكشرت عن نابها واقر الصبح عن نواجذه وخفق قلب الرعد قال ابن الاصرابي يقال  
راي أعود وطريق أعود إذا لم يكن فيه علم ولا أثر دليل أعود دلسي الدلالة والأعور  
من الرجال من لاخير فيه ولما اعترض أبو طالب على النبي صلى الله عليه وسلم بعد اظهار  
السعة قال أبو طالب يا أعود ما أنت وهنا قرار يردى الرأي لأن أبا طالب لم يكن أعود  
ومنه يقال لكلمة القبيحة عوراء وقال أبو عبيد بدل أعور لاسموم يختلف بعد الرجل  
لحمود وأشد لابن همام السلو في قتيبة ابن مسلم

أقريب قد قلنا غداة لقينا      بدل لعمرك من يزيد أعور

وقال نهار بن توسة فيه أيضاً

كانت خراسان روضاً إذ يزيد بها      وكل باب من الخيرات مفتوح

فاستبدات قتيبا جسداً أنامله      كأنما وجهه بالخل منضوح

وقال استنوق الجمل للرجل يكون في حديث أوصفه ثم يخلط ذلك بغيره وينقل  
إليه والأصل فيه أن طرفه بن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس ينشده  
شعراً فقال

وقد أناسي الهم عند احتضاره      بناج عليه الصنعية مكدم

فقال بناج لوصف حملات ثم حوله الى وصف ناقة فقال طرفه عندها استنوق الجمل  
أي صار الجمل ناقة فقال الجمل النفس وبلى لهذا من لسانه فكان كما قال فهجا عمرو ابن  
هند فقتله قال أبو عبيدة وقد يقال ذلك للرجل يظن به غنا وشجاعة ثم يكون الأمر  
بخلافه قال الكبيش

هزرتكم لو كانت فيكم مهزة      وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

ويقال كان حاراً فاستأن أي صار أناثاً يضرب للرجل بهون بعد العز ويقال

استنسر البغات في الضعيف يقوي قال • إن البغات بارضنا يستنسر • ويقال مالك كلامه ضحي  
 أي ليس له بيان ذكرهما ابن فارس في مختار الألفاظ • • وقال ابن الأعرابي هذا كلام  
 لا يستمدى عليه أي واضح لا يحتاج أن يستعان معه • • ويقال هما يتنازطان حلة الظربان  
 إذا استبأ • • ويقال ما أصغيت لك إناء ولا اسفرت لك قتله وهما في العذرة يقول لم آخذ  
 مالك وإليك فيبقى إناؤك مكروباً لا نحمد لبناً نحب فيه ويبقى فناؤك فارغاً لا نحمد ما يبرك  
 فيه • • ومن الألفاظ المختارة قولهم أ كدي الشاعر واقطع رشاؤه وانفارق سقاؤه  
 والعامية تقول في معناه وقف حمارة • • ويقال شمت حديثه إذا خلط جداً بهزل وفطالة  
 بلين • • وكان أبو عمر يقول اشطوا أي خذوا مرة في الحديث ومرة في الشعر  
 • • ويقال فلانا يقتل في جبل فلان إذا كان يعينه في بطله • • وفلان يكبر من وراء  
 الصف ممن يدخل في صناعة ليس من أهلها • • ويقال كان هذا الأمر على جبل القراع  
 - وجبل القراع - عرق في اليد • • وهو لك على ظهر الإناء • • ومثله هو على طرف النمام  
 أي قريب للتناول • • قال الشاعر

نم ان قلها فع الزيا وعبدك لاعلى طرف النمام

ومالك لعمة سلفت الينا وكيف وأنت تجل بالسلام

سوى ان قلت لي أهلا وسهلا وكانت رمية من غير رام

وتقول العامة هو أقرب من عصا الاصرج • • ويقال ضرب فلان بجهاره أي قهر من الشيء  
 نفورا لا يرجع اليه - والجهار - بفتح الجيم أسله في البغير يسقط على ظهره القتب فيقع  
 بين قوائمه فيفزع فيذهب في الارض • • ويقال ضرب عليه جورته أي وطن عليه نفسه  
 - والجورته النفس • • وشد فلان للامر حزمه إذا استعمله - والحزيم • • والحيزوم - ما والى  
 الصدر • • ويقال ظهر فلان لحاجته أي جعلها خلف ظهره ولم يلتفت إليها • • ويقال  
 لا نجعل حاجتي بظهر قال تعالى ( واتخذتموه وراءكم ظهريا ) • • وتقول لمن أيسر بعد  
 شدته أقبسى تارك • • ويقال هذا أمر ليل إذا كان ملبسا مظلمة • • ويقال اختلط الليل  
 بالتراب إذا اختلط على القوم أمرهم • • أئشدني ابن الأعرابي

لو أشرف القوم على أمر العدا واختلط الليل بألوان الحما

وبعثوا سعداً إلى الماء سدي      يغير دلو ورشاه يستقي  
 ويقال عند اظهار الزهد في واحد واطراحه      وهبت لميبي منه الشيطان •• قال الشاعر  
 لما رأيت جيله ودك قد نبا      وايت غيرتهم وقطوب  
 وعرفت منك خلافتا جربها      ظهرت لضايقها على التجريب  
 خليت عنك مفارقالك عن تلا      وهبت الشيطان منك نصيبي  
 وقال آخر في معناه

يا خيلي لا أدم زماني      غيراني أدم أهل الزمان  
 لم يزل منهم أخ صادق الو      دقليل الوفاء حلو اللسان  
 لم أجده موافقا فنصته      بت يحظي منه على الشيطان  
 ويقال لبس فلان لفلان جلد النمر أي أظهر العداوة له وجعلوا النمر مثلاً في ذلك لأنه  
 أجراً سبع في ذلك وأشد وأقله احتمالاً فضم •• ومنه يقال نمر له أي صار مثل النمر  
 •• ويقال في معناه قشر له العصا أي أبدا له ما في نفسه •• ولبس له جلد الضأن إذا  
 لان له •• ويقال ملكك فاسجج أي أحسن ووجه أسجج أي حسن •• قال ذو الرمة  
 •• وخد كمرآة الغريبة أسجج ••

أي في نهاية الجلاء والصفال لان التي في أهلها يخبرونها بمساوئها ومحاسنها والغريبة  
 لا تعمل في ذلك الا على مرآتها فهي معنية ببجلائها وصفائها فزاد المعنى حسناً بزيادة  
 الغريبة وتقيده بها فكان أبلغ من مطلق امرئ القيس بن جبر حيث قال  
 •• ترايتها مصقولة كالسجنجل ••

ولغير ذلك قول الأعشى ميمون بن قيس

يروح على آل المهلب جفنة      كجاية الشبغ العراقي تنفق  
 فشبه الجنة بالحوض ثم زادها حسناً بذكر العراقي اذا كان بالبر فهو على جمع الماء  
 احرص اذ لم يعرف مواضعه من البدوى العارف المتابع والحق •• وهذه الطريقة تسمى  
 الايقال والايقال أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت ثم يعنف وصفاً آخر يزيد به في معناه  
 ولو اقتصر عليه لكفاء ومثله قول امرئ القيس

كان عيون الوحش بين خيائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يتقرب  
 فقد أتى في هذا البيت على التشبيه كاملاً قبل القافية لان عيون الوحش شبيهة بالجزع فزاد  
 على الوصف بقوله - الذي لم يتقرب - وكان ذلك ادخل في التشبيه . . قال ابن الاعرابي يقال  
 رجل شديد الحجة أي صبور على الشدة والجهد . . قال وقيل لاعرابي ما تقول في فلان  
 قال جرف منهار وسحاب منجل لا يطمع في خيره . . ويقال سال بهم السيل وجاش بنا  
 البحر أي وقموا في أمر شديد ووقعنا نحن في أشد منه . . ويقال كان وجهه نقش بفتاة  
 أي خدش بها وذلك في الكراعة والعبوس والغضب . . ويقال فلان لا يركض بالمهجن  
 اذا كان بليداً ليس فيه ان يدخل المهجن بين رجلي البعير فان كان البعير بليداً لم يركض  
 فيه وان كان ذكياً ركض ومضي . . ويقال فلان يضرب اخماساً لاسداس أي يظهر أمراً  
 يكنى عنه بغيره قال ابن الاعرابي والاصل فيه انه كان شبيخ في ابل معه أولاده  
 ورجال قد طالت غربيهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم اريدوا أرباعاً نحو طريق أهلهم  
 فقالوا وعيناها خمساً فزادوا يوماً لانه قبل أهلهم ثم قالوا وعيناها سدساً فظن  
 الشبيخ لما يريدون فقال ما أنتم إلا ضرب اخماس لاسداس ما همكم ولا شأنكم وعياها انما  
 همكم أهلكم ثم صار مثلاً في كل مفكر . . قال الشاعر

اذا أراد امهؤ هجراً جرى عللاً وصار يضرب اخماساً لاسداس

جكى عن أبي عمر قال بلغني ان عتبة بن أبي سفيان قال لعبد الله بن عباس رضي الله  
 عنهما ما منع علياً ان يبعثك مكان أبي موسى قال منعه من ذلك حاجز القدر وقصر  
 المدة وعنة البلاء أما والله لو بعثني لاعتزنت في مدارج نفس مغاوية ناقضاً لما أبرم  
 ومبرما لما تقض أسف اذا طار وأطير اذا أسف ولصكن مضي قدور وبقي أسف  
 والآخرة خير لامير المؤمنين . . فقال خزيم بن قاتك الاسدي

لو كان لقوم رأي يرشدون به أهل العراق وموكم بابن عباس

لله در أبيه أيما رجول مامثله لقضاء الامر في الناس

لكن وموكم بشيخ من ذوي يمن لم يدر ما ضرب اخماس لاسداس

أي لم يعرف المكر ولم يكن فيه دهاء . . قال القاضي أبو العباس الجرجاني هذا آخر

ما شرطت إرادته في هذا الكتاب ولو مددت النفس في ذلك لامتد ولو أوسعت باع القول في ذلك لانسع لكنني قصدت أن يكون كتابي هذا علا بين المتوسط والمختصر ليقترب على متأمله تناوله ويسهل على مرید المحاضرة به حفظه فلذلك قيدت لساني وقصرت قيد غنائي وأنا أستغفر الله من كل ما جرى به قلبي وخطته يعني مما لا يرضاه الله ورسوله واستقبله عثرات لساني وبنائي وأن يهب لي ما ظهر فيه من زلاتي وأن يستر علي ما أعلن فيه من سقطاتي لما استدر من محبة ديني وخلوص يقيني وأن يجعل سعيي فيه وفي جميع أموري خالصاً لوجهه ويحمدني العاقبة في مقاصدي ومذاهبي ويجعل من قلبي وخالصته أمراً إلى خير بمنه ولطفه أنه ولي ذلك والقادر عليه والله حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



﴿ فهرس كتاب الكنايات لابي منصور الثعالبي ﴾

مصحفه

- ٠١ خطبة الكتاب ومقدمته وسبب تأليفه وتقسيمه الى سبعة أبواب
- ٠٣ الباب الاول في الكناية عن الفساد والحرم وما يجري مجراها
- ٠٣ فصل في الكناية عن المرأة
- ٠٥ فصل « « عن الحرم
- ٠٧ فصل « « عن عورة المرأة
- ٠٨ فصل يتصل به في الكناية عن عورة الرجل
- ٠٩ فصل في الكناية عما يجري بين الرجال والنساء
- ١٢ فصل في الكناية عن اقتضاى العذرة
- ١٤ فصل في الكناية عن الحيض
- ١٥ فصل « « « الحبل
- ١٥ فصل في نوادر وملح من كنايات هذا الباب
- ١٨ الباب الثانى في ذكر الغلمان والذكراى ومن يقول بهم
- ١٨ فصل في الاحتلام والختان
- ١٩ فصل في الكناية عن الغلام
- ٢٢ فصل « « عما يتعاطى منهم
- ٢٥ فصل « « عن القواط وأهله
- ٢٧ فصل « « « خروج الاحية مدحه وذما
- ٢٨ الباب الثالث في الكناية عن بعض فضول الطعام والمكان المريب له
- ٢٨ فصل في الكناية عن مقدمته
- ٢٩ فصل في الكناية عن طاقبة الاكل
- ٣١ فصل « « « المكان الذى تقضى تلك الحاجة اليه
- ٣٢ الباب الرابع في الكناية عن المتعجب والمثالب والعايات
- ٣٢ فصل في الكناية عن القبح والسواد
- ٣٣ فصل « « « الثقل والبرد

مجمعه

|    |                                                        |  |
|----|--------------------------------------------------------|--|
| ٣٥ | فصل في الكناية عن البرص                                |  |
| ٣٥ | « « « « « عدة طاهات                                    |  |
| ٣٦ | « « « « « البخل                                        |  |
| ٣٧ | « « « « « جملة من للعائف                               |  |
| ٤١ | « « « « « ذم الشعراء والشعر                            |  |
| ٤٢ | « « « « « السؤال والكدية                               |  |
| ٤٤ | « « « « « الفقر وسوء الحال                             |  |
| ٤٤ | « « « « « الصنع                                        |  |
| ٤٥ | « « « « « المناعات الدنيئة                             |  |
| ٤٦ | الباب الخامس في الكناية عن المرض والشيب والكبر والموت  |  |
| ٤٦ | فصل في الكناية عن المرض                                |  |
| ٤٧ | فصل في كناياتهم عن الشيب - والا كنهال - والشيوخوخة     |  |
| ٤٧ | فصل في الكناية عن الموت                                |  |
| ٤٨ | « « « « « القتل                                        |  |
| ٤٩ | الباب السادس في الكناية ن الطعام والشراب وما يتصل بهما |  |
| ٤٩ | فصل في الكناية عن الاطعمة وما يتعلق بها                |  |
| ٥٠ | « « « « « الشراب والملاهي وما يضاف اليهما              |  |
| ٥١ | ( الباب السابع في فنون شق من الكناية والتعريض          |  |
| ٥١ | فصل في الكناية عن العزل والمزينة                       |  |
| ٥٣ | « « « « « عما يتطير من لفظه                            |  |
| ٥٤ | « « « « « من حرمة البدن                                |  |
| ٥٤ | فصل من كنايات أخبار النبي صلى الله عليه وسلم           |  |
| ٥٥ | فصل في ضد الكناية                                      |  |
| ٥٦ | فصل من كنايات لاعل بغداد                               |  |
| ٥٦ | فصل في فنون من التعريضات                               |  |
| ٥٨ | فصل ومن التعريضات بالفعل                               |  |

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عونك اللهم على شكر نعمتك في ملك كملك • وبهر في قصر • وبدر في دست •  
وغيث بصدر عن ليل • وطالم في ثوب عالم • وساطان بين حسن وإحسان  
لولا عجائب صنع الله ما نبئت تلك الفضائل في ليل ولا عصب  
هذه صفة تغنى عن التسمية • ولا تهوج الى التكنية • اذ هي مختصة بولانا الأبر  
السيد الملك المؤيد وليّ النعم أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه مولى أمير  
المؤمنين أدام الله سلطانه • وحرس عزه ومكانه • وخالصة له دون انورى • وجامعة  
لديه محاسن الدنيا • اللهم فكما فضله على عبادك بالفضائل التي لا تحصى • والفواضل التي  
لا تنسى • فضله بطول العمر • ودوام الملك • وإيصال المنع • ورغد العيش • وسكون  
الجلال • وعلو اليد • وسعادة الجسد • وكفاية المهم • وإزالة الملم • وانظر للمكارم والاعمال  
بالدفاع عن مبعثه • وعراصة دولته • وثبيت وطأته • برحمتك يا أرحم الراحمين وأكرم  
الأكرمين آمين • وصلواتك على النبي محمد وآله أجمعين • ثم ان هذا الكتاب  
خفيف الحجم • ثقل الوزن • صغير الجرم • كبير النعم • في الكنايات مما يسترجع  
ذكره • ويستقبح نشره • أو يستحيا من تسميته • أو يتطير منه • أو يسرفق ويبتسح  
عنه • بالفاظ مقبولة تؤدي المعنى • وتصح عن المفرد • وتحسن القبيح • وتلطف  
الكثيف • وتكسو المرض الاثيق • في مخاطبة الملوك • ومكاتبة المحتشبين • ومذاكرة  
أهل الفضل • ومحاوره ذوي المروءة والظرف • فيحصل المراد • ويلوح النجاح • مع  
العدل عما ينبو عنه السمع • ولا يأس به الطبع • الى ما يقوم مقامه • وينوب عنه •  
من كلام تأذن له الاذن • ولا يحجب القلب • وما ذلك الا من البيان في النفوس •  
وخصائص البلاغة • ونتائج البراعة • ولطائف الصناعة • وأرائى لم أسبق الى تأليفه

مثله • وترصيف شبه • وترصيع عقده • من كتاب الله وأنخبار النبي صلى الله عليه وسلم • وكلام السلف • ومن قلائد الشعراء • ولصوص البلغاء • وملح الظرفاء • في أنواع النثر والنظم • وفنون الجدل والمزل • وقد كنت ألفت بنيسابور في سنة أربع مائة فلما جرى ذكره على اللسان العالى أدام الله علاه وخرج الأمر للممثل أدام الله رفعة بأخذ نسخة منه الى الخزنة المصورة أدام الله شرفها أشأتها نشأة أخرى وسبكته ثانية بعد أولى ورددت في نبويه وترفيه وتأقت في تهذيبه وتهذيبه وترجته ( بكتاب الكناية والتعريض ) وشرفته بالاسم العالى بئنه الله مادامت الأيام والليالي وأخرجته في سبعة أبواب يشتمل كل باب منها على عدة فصول مترجمة بمودوماتها ﴿ في الباب الاول ﴾ في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل بذكرهن من سائر شؤون وأحوالهن وفصوله خمسة ﴿ والباب الثانى ﴾ في ذكر الغلمان ومن يقول بهم والكناية عن أوصافهم وأحوالهم وفصوله خمسة ﴿ والباب الثالث ﴾ في الكناية عن بعض فصول الطعام وعن المكان الميأ له وفصوله أربعة ﴿ والباب الرابع ﴾ في الكناية عن المقايح والعادات وفصوله اثنا عشر ﴿ والباب الخامس ﴾ في الكنائيات عن المرض والشيب والكبر والموت وفصوله ثمانية ﴿ والباب السادس ﴾ فيما يوجب الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بها في فصلين ﴿ والباب السابع ﴾ في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب وفصوله سبعة وهاتان أفتتح سباقها وأوفيهما حقوقها وشرائطها بعون الله تعالى ودولة مولانا الملك السيد وليّ النعم خوارزم شاه بئنه الله وأدامها



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول . . في الكناية عن النساء والحرم وما يجرى معهن ويتصل  
( بذكرهن من سائر شؤنهن وأحوالهن )

### فصل في الكناية عن المرأة

العرب تكنى عن المرأة بالنعجة والشاة والقلوص والسرحة والحريث والقراش  
والعنبه والقارورة والقوصرة والنعل واللعل والقيد والظلة والجارة وبكلها جاءت الأخبار  
واطلقت الاشعار فاما الكناية بالنعجة فقد أوضح عنها القرآن في قصة دواد عليه  
السلام ( إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ) أى امرأة وأما  
الكناية بالشاة فكما قال عنزة العبسي

يا شاة ما قص لمن حلت له حرمت على وليها لم تحرم

فكنى عن امرأة وقال أي صيد أنت لمن يحل له أن يصيدك فأما أما فان حرمة الجوار  
قد حرمتك على وأما الكناية بالقلوص فكما كتب رجل من مغزي كان فيه الى  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوميه بنسائه

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فداك من أخى ثقة ازاري

قلاتنا هداك الله إنا شغلنا عنكم زمن الحصار

وأما الكناية بالسرحة وهى شجرة فكما قال حميد بن ثور

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفتان العضاء تروق

واتما كنى عن امرأة مالك بسرحة مالك أحسن كناية وعبر عن أفتانها فى الحسن على

سائر القوافى أحسن عبارة وقد سلك طريقتة فى هذه الكناية من قال

ومالى من ذنب اليهم علمته سوي اتى قد قلت ياسرحة اسلمى

نعم فاسلمى ثم اسلمى تمت اسلمى ثلاث نحيات وان لم تكلمى

وانما تقع مثل هذه الكناية عن لا يجسرون على تسميتها أو يتذممون من التصريح بها كما قال الشاعر

واني لا كفى عن قدور غيرها وأعرب أحيانا بها فأصرح

﴿ وأما الحرث ﴾ فنه قول الشاعر والقاء على طريق الألفاظ

إذا أكل الجراد حروث قوم فخرني همه أكل الجراد

يعنى - بحرته - امرأة وفي القرآن (لساؤكم حرث لكم) ﴿ وأما الفرائس ﴾ فقد قال الله تعالى في وصف الجنة (وفرش مرفوعة) يعنى النساء ألا تراه يقول على أنرها (إننا أنشأناهن النساء فجعلناهن أبكاراً) ﴿ وروي ﴾ عن بعضهم انه قال لرجل أراد أن يتزوج استوثر فراشك أى تحير السمينه من النساء ﴿ وأما ﴾ العتبة فى قصة إبراهيم عليه السلام زار ابنه إسماعيل عليه السلام فوافق حضوره غيبته عن المنزل فقدمت عليه امرأته وأخبرته بحاله ولم تعرض عايه الترى فقال لها قولي لابنى ان أباك يقرأ عليك السلام ويأمرك أن تغير عتبتك فلما رجع إسماعيل عليه السلام وقصت عليه للمرأة القصة وأدت اليه الرسالة طلقها في الساعة امتثالاً لأمر أبيه لان قوله غير عتبتك كناية عن طلاقها والاستبدال بها ﴿ وأما ﴾ الكناية بالقارورة فمن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لسائق الابل التى عليها نساؤه وفقاً بالقوارير ﴿ وأما الكناية ﴾ بالقوصرة فمن قول الراجز

أفلاح من كانت له قوصرة يا أكل منها كل يوم مرة

﴿ وأما الععل ﴾ فمنها قول عمر رضى الله تعالى عنه المرأة لعلى يا بسها الرجل اذا شاء لا اذا شاءت هي ﴿ وأما الغل ﴾ فمنه قول بعض الحكماء من العرب وهو يذكر النساء ومنهن الودود والولود القعود ومنهن غل يضعه الله فى عنق من يشاء ويفكه عن يشاء ( وأما القيد ) فمنه قول أبى الحسن الجوهري الجرجاني من قصيدة فى صاحب يذكر استعداداً للسير الى حضرة ويكنى عن طلاق امرأته

جوادي قدامي وذيلي مشمر وقلبي من شوق يحى ويذهب

وقد كنت معقولا بأهلى مقيداً وهاتنا من ذاك العقال مسيب

وعلى ذكر الطلاق فاني أستحسن واستظرف جداً ما كتبه ابن العميد فى الكناية

عن حلف بعض الملوك بالطلاق وهو قوله في فصل من كتاب حلف يميناً سمي فيها حرثه (وأما الظلة) فهي عند بعض الكوفيين أصلية وعند بعضهم مكنية وكذلك الحلية وينشد

وإني لحنّاج إلى موت ظلي ولكن متاع السوء باقٍ معمر

﴿ وأما الجارة ﴾ ففيها قول الأعشى

• أجارتنا بيني فأمك طالق •

﴿ ومن احسان ﴾ المتأني المشهور قوله لسيف الدولة وقد أوقع بيني كلاب وسبي لسايم ثم ردهم عليهم

ولو أن الأيرسي كلاباً عداه عن شموهم الضباب

وانما كني عن اللسان بالشمس وعن الحمامة دونين بالضم باب والعرب قد كني أيضاً عن النساء بالجاذر والغلطاء والمها والبقر ﴿ وأنى النعمان ﴾ بن المتنفر بهذه الكناية وكان فيها دمه وذلك أنه كان وثراً زيد بن عدي إذ قتل أباه عدي بن زيد وزيد ترجان لذلك أبرويز وكان يترصد بالنعمان الدوائر ويبيح له التوائيل ولم يعلم ميل الملك إلى النساء وصف له بنات النعمان وأتار سايه بخطبتين وهو يعرف امتناعه من تزويج المعجم لما في نفسه من النخوة فارتحل إليه رءولاً في الخطبة فقتل النعمان أما للملك غنية بهقر العراق عن هؤلاء الأعرابيات السود وترجم زيد هذه اللفظة بالفارسية وقبح المعنى وأساء المحضر وقال أنه يعبر الملك بملك البقر فأمر أبرويز بأن يخاض النعمان والقتل إلى الغيلة حتى خبطته بأرجلها وأتت على بقيته... ومما لانهابة سكتة كناية النبي صلى الله عليه وسلم عن المرأة الحسنة في المبت السوء إياكم وخضراء الدمن

### ﴿ فصل في الكنايات عن الحرم ﴾

﴿ لما نقل ﴾ أبو الحسن خمارويه بن طولون وإلى مصر ابنته المسماة قطر الندى إلى المعتضد كتب إليه يذكره حرمة سلفها يسلفه ويصف ما يرد عليها من إهانة الخلالة وروعة السلطان ووحشة الغربية ويسأله أن ياربسطها وتقريبها أراد الوزير عبيد الله بن

سأبان أن يجيب عن الكتاب بخطه فدأله جعفر بن محمد بن ثوبة أن يعتمد عليه في الجواب  
ففعّل فكتب جعفر بن محمد كتاباً قال في فصل منه .. وأما الوديعه أعزك الله فهي بمنزلة  
ما انتقل من شمالك الي يمينك ضامناً بها وحيطه لها ورعاية لمودتك فيها فلما مرضه على  
الوزير عبيد الله ارضاء جداً وقال له كنيتك عنها بالوديعه لمنف البلاغة ووقع له  
بالزيادة في جراته واقطاعاته ﴿ولما كانت﴾ أيام من الدولة بن معز الدولة وقتل ابنته  
الى صعدة الدولة أبي ثعلب الحمداني كتب عنه أبو اسحاق الصابي الى أبي ثعلب  
كتاباً استحسنه أهل الصناعة وتحفظوا منه هذا الفصل لاشتماله على عدة كنيات لطيفة  
ولسخته .. وقد توجه أبو النجم بدر الحرسي وهو الامين على ما يحفظه الوفي بما يحفظه  
نحوك ياسيدي ومولاي أدام الله عزك بالوديعه وانما نقلت من وطن الى سكن ومن  
مغرس الى مرس ومن مأوى مرسى والعطاف الى مثرى كرامة والطف وهي بضعة  
من حصلت لديك وثمرة من جنى قلبي انفصلت اليك وما بان عنى من وصلت خبيله  
يجعلك وتخيرت له بارع فضلك ويؤاذه المنزل الرحب من جسد خلافتك وأسكنته  
الكنف الفسيح من كريم شيدك وطرائفك ولا ضياع على مائضه أمانتك وتشتمل  
عليه سيانتك .. قال مؤلف الكتاب وكثيراً ما يكتفى ابن العبيد والساحب والصابي  
وعبد العزيز بن يوسف وهم بلغاء العصر وافراد الدهر عن البيت بالكريمة وعن الصغيرة  
بالريحانة وعن الام بالحرّة والبرة وعن الاخت بالشقيقة وعن الزوجة بكيرة البيت وعن  
الحرم بمن وراء الستور عن الزفاف بتأليف الشمل واتصال الحبل ولو كتبت الفصول  
المتضمنة لهذه الكنيات لامتد نفس الباب وفيما أوردته من هذه النكت كفاية ﴿وحدثني﴾  
أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي قال لما توفيت والدته الأمير الرضي أبي القاسم نوح  
ابن منصور احتاج خالي أبو النصر العتيبي الى مكتبة الحضرة في التعزية عنها فلم يرض  
لفظة الام والوالدة في ذكرها فكتب كتاباً قال في فصل منه وقد قرع الاسماع نفوذ  
قضاء الله فيمن كان البيت للعمور ببقائها مصعد الدعوات للمقبولة ومهبط البركات المأمولة  
فارضاه كتاب الحضرة وتحفظوه

## ﴿ فصل في الكناية عن عورة المرأة ﴾

أشدني أبو القاسم الرسوي لبعض العرب  
 وإذا الكريم أخاع مطلب آفه أومرسة الكريمة لم يغضب  
 ﴿ والعرب ﴾ تقول ان الجنين اذا تمت أيامه في الرحم وأراد الخروج منه طلب آفه  
 الموضع الذي يخرج منه فقال لي الاستاذ أبو بكر الطبري انظر كيف لطف هذا الشاعر  
 بحذقه للكناية عن فرج الام بقوله مطلب آفه ﴿ ومعنى ﴾ البيت ان الرجل متى لم يحرم  
 فرج أمه أو امرأته لم يغضب من شيء يؤولي إليه بعد ذلك . وقال صاحب في رسالته  
 الموسومة بالتعليق على مساوي شعر المتنبي قد كانت الشعراء تصف المآزر وتكني بها  
 عما وراءها تزيهاً لالفاظها عما يستبشع ذكره حتى تخفي هذا الشاعر المطبوع الى  
 التصريح الذي لم يهتد اليه غيره فقال

اني على شغفي بما في خمرها لا أعف عما في سرا ويلاتها

وكثير من العهراء من هذه العنافة ﴿ وما ﴾ يستعجن للحجاج قوله لام عبد الرحمن  
 ابن محمد بن الاشعث عمدت الى مال الله فوضعت تحت ذيلك لاه كره أن يقول تحت  
 استك كما تقوله العامة خوفاً من أن يكون قد جازف كما عيب به عبد الله بن الزبير لما قال  
 لامرأة عبد الله حرم أخرجني المال الذي تحت استك فقالت ما ظننت أحداً بلى شيئاً من  
 أمور المسلمين فيتكلم بهذا فقال بعض الحاضرين أما ترون الى الخلع الخفي الذي أشارت  
 إليه ﴿ وقال ﴾ أبو منصور الأزهري في نهج النبي صلى الله عليه وسلم عن اتيان النساء  
 في محاشهن انها كناية عن ادبارهن وأصلها من الحش ﴿ وقال ﴾ الجاحظ في قول الله عز  
 اسمه والذين هم لفروجهم حافظون . وقوله ومريم ابنة عمران التي أحسنت فرجها انها  
 كناية عن العورة ولما كثر في الكلام قال بعض المفسرين انه يحتاج الى كناية فقال  
 في قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا انها كناية عن الفروج كأنه لم يعلم ان كلام  
 الجلد من أعجب المعجب ولو كان كذلك لقال عند ذكر الفروج والذين هم لجلودهم  
 حافظون ولقال ومريم ابنة عمران التي أحصلت جلدتها ﴿ وروي ﴾ النقهاء ان وقاعة

طلق امرأته فتزوجت برجل يقال له عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي وجرا الباء ثم  
شكته الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت ان الذي معه كهدبة الثوب فقال صلى الله عليه  
وسلم أتريدن أن ترأجي رفاعة لاحق تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك فالظر الى لطافة  
هذا الكلام وكثرة رونقه وحسن كنياته عن العورة والكاح بالعسيلة التي هي تصغير  
العسل وهو يذكر ويؤنث ﴿ وذهب ﴾ من أنكر تأنيته الي انه تصغير عسلة يقال عسلة  
وعسله كما يقال ثمرة ونمر ﴿ ومن تادر ﴾ الكناية وجيدها قول ابي حكيمة راشد بن  
اسحق الكاتب في فقه الذي شهر به من قصيدته

نم فاعندك خير يرتجي أيها الاير القليل للنفعة  
طلما جدلت فرسان الوغى واقتتحت القلعة الممتعة  
وقد حمت مطامير الهوى فعرفت الضيق منها والسعة

وعهدى بالاستاذ الطبري ينشد هذه الابيات ويوجب من جودتها في معناها ويقول  
ان من يكفى عن الاحراح والفتاح بمطامير الهوى ان شياطين الالس الذين يخر لهم  
الكلام حتى قادوه بألبن زمام ﴿ وما يابق ﴾ بهذا الفعل قول البعري في رجل  
تزوج قينة

تزوجها بعد اعراسها قلوب الندامي واغلاقها  
فكيف انبسطت ولم تنقبض لاجلاسها مع عشاقها  
اذا كنت تمكن من حبها فالك تمكن من ساقها

﴿ فصل يتصل به في الكناية عن عورة الرجل ﴾

قال النبي صلى الله عليه وسلم من زني بعزاء الجماعية فاعضوه بين أبيه ولا تكنوا  
﴿ وقال ﴾ عليه الصلاة والسلام من وقاه الله شربا بين فكه ورجليه دخل الجنة  
•• وقال الشاعر في مثل هاتين السكنايتين

وعضوين للالسان لاعظم ليهما هما سببا اصلاحه وفساده  
اذا صلحا كان الصلاح ليهما وان فسادا لم يحظ يوم معاده

وقد كنى عنها عبد العزيز بن محمد السوسى بالبابة فقال من قصيدة  
 وحين قامت على بلبلتي ولم أجد حيلة تبايات  
 يكفى عن جلد عميرة وعميرة كناية وكذلك القضيبي والطومار قال أبو نعام  
 زرت أخاكم يا بني صالح فلم يزل بلشر طومار  
 حتى اذا خشوشن فركفه أدخله مصيدة الفار  
 (وقال دعبل)

يا من يقلب طوماراً ويلشره ماذا يقلبك من حرب الطوامير  
 فيه مشابه من شيء كانت به طولا بطول وتدويرا بتدوير  
 ومن كنايات ابن الرومي في هذا الباب قوله يهجو شخصاً  
 مام من يوم عليه وليلة الا وبعض غلامه في بعته  
 (وأشدني أبو الفتح البستي لنفسه)

وذا دل اذا لاحظت سورتها رجعت عنها بقلب جد مفتون  
 تزور عني بنون الصدغ حين رأت امام طوي يقرأ سورة النون  
 ولقد ملح في الجمع بين النونين وطرف في الكناية عن مناعه بامام الله وعن  
 عوجاجه وقية انتصابه بقراءة سورة النون وانما شبهه بسورة النون انحروفة نحو كان  
 جنان المدنية تكفى عن مناع الرجل بمفتاح المنة في كتاب ملح النوادر أن رجلاً  
 راود امرأة عنفراء عن عذرتها فتالت هذه ختم الله فنان وأشار الى مناعه وهذا مفتاح  
 افتحة من الكنايا ، الجبيرة في هذا باب نالان عنيف الزار وغلان طاهر الذيل  
 اذا كان عنيف الفرج وذات في كتاب المبرج من عنده ازاره شفه ازاره وانما يكفى  
 بالازار عما وراء كما قالت امرأة من العرب

الماززين بكل معتك والطيبين ما قد الازر

وما أحسن كنايات زيادة بن زيد بن عفا التزج وشرف المسك بقوله  
 فلما بانا الامهات وجدناهم بينكم كانوا كرام الضاجع  
 في الكناية مما يجري بين الرجال والنساء من اتباع الشهوة والناس  
 الالة وطالب الانسل لا حسن لا أجل ولا ألتف من كناية الله تعالى عن ذلك بقوله

من حسن عبارته ولطف كنياته وهو وأمره أن يجلس للخصوم وقد نال من المظلم  
والشرب طرفة عين به عند أول الكفاية ولا يبالغ به إلى آخر النهاية وإن يعرض نفسه على  
أسباب الحاجة كلها وعوارض البشرية بأسرها لئلا يلم به ملم أو يطيف به طائف فيحيلان  
عن رشده ويحولان بينه وبين سدده... وهذه نسخة رقعة للمصاحب في المداعبة تشتدل  
على كنيات حسنة من هذا الباب خبر سيدي آ أم الله عزه وإن كنته هي واستأثر به  
دوني مصون عندي وقد عرفت ذلك في شربه والنسب وغناء الضيف الطارق ومرسه  
وكان ما كان مما لست أذكره وجري ما جري مما لست أذكره وأقول إذ سيدي أهبطي  
الاشهب فكيف وجد طهره وركب الطيار فكيف شاهد حربه وعمل سلم على حزنه  
الطريق وكيف تصرف أني سعة أم ضيق وهل أفرد بالحج وقال في الجملة بالكرم ليتفضل  
بتعريفني الخبير فما ينفعه الانكار ولا يغني عنه إلا الاقرار وأرجو أن يساعدنا الشيخ  
أبو مرة كما ساعده مرة فنصلي للقبلة التي صلى وتمكن من الدرجة التي خطب عليها هذا  
وله فضل السبق إلى ذلك الميدان الكثير الفرسان ﴿وأيما يليق﴾ بهذا الفصل فصل  
ذكره الأزهرى في كتاب تهذيب اللغة فعلم إذا أتى الرجل المرأة في غير مأثاقيل حمض  
نحوه أيضاً تحول من مكان إلى مكان - وتخلط - ما كان حلوا - والحمض - فأكبتها يقال أحض  
القوم أحماً إذا أقاضوا فيما يؤلسهم من الحديث والفكاهة ﴿وأيما يروي﴾ عن - سيد بن  
سيار أنه قال لابن عمر ما تقول في التحميض قال وما التحميض قال أن يأتي الرجل المرأة  
في دبرها قال أو يفعل ذلك مسام ﴿وقال﴾ غير الأزهرى من الكناية عن الجارية المسهية  
لذلك قرطم هي - أسكبه لما روى عن مالك بن أنس من إباحة ذلك ﴿وأيما﴾ يسطرف  
لأبي اسحق السامري تونه

باب - وكل مصون - لي من حماها مباح  
في ليلة لم يعجبها والله إلا العباح

### ﴿فصل في اقتضاض المذرة﴾

من طريق الكناية عن أخذ المذرة ما قرأته في أخبار بشار بن برد حين قال يزيد بن  
منصور في دار المهدي يا ذئب ما صنعتك قال فقب الأول وأرى المصاحب أخذ منه قوله

لأبي العلاء الأسدي وقد دخل بأهله من أبيات

وقد مضى يومان من شهرنا فقل لنا هل نحب الدر

وله يقول أيضاً

قلبي على الجرة يا أبا العلاء فهل فتحة الموضع المفضل

وهل فككت الكيس عن ختمه وهل كلب الناظر الاحولا

ولابن العميد في هذا المعنى الى أبي الحسن بن هندو

انم أبا حسن صباحا وازدد بزوجتك ارتياحا

قد رضت طرفك خاليا فهل استلنت له جماحا

وطسرت منغلقا فهل سني الاله له اقتناما

وأشدني أبو الفضل الميكالي لنفسه في مدحها كانت له بين أهله

أبا جعفر هل فضضت الصدف وهل إذ رميت أصبت الطرف

وهل جبت ليلا بلا حشمة طول الدرى سدفا في سدف

وأظن السابق الى وصف الافتضاخ حماد مجرد حيث قال وأحدن

قد فتحننا الحسن بمدامتناع ببيع قاتح للعلاء

ظفرت كفى بتفريق شمل جاءنا فريقة ما اجتماع

فاذا شعبي وشعب حبيبي انما ياتنا بعد الصداع

وليس بالبارد قول اليعقوبي

وهمني مذ كنت في حل الشك ولم يزل يعجبني ثوبك

وقول أبي عبد الله بن الحجاج

جميع ما في سدة لا كسرت الفستق

لا بد ان أطلع بالريح صميم الدرف

وان أمد الليل في جوف سواد الحدق

لا بد من أن يقع الزر فين وسط الحلقة

ومن مشهور ما يقع في هذا الفصل ما يروى أن ابن القريّة قال للحجاج وقد بنى ببعض داه

الأبكار باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر في الحركة ، ومن ملح الكناية عن البكر

قول بعضهم

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم أشهى المطي الى مالم يركب  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة ليست وحة لؤلؤ لم تنقب  
وقد ناقضه من قال

ان المطية لا يلد ركوبها حتى تذلل بالزمام وتركبا  
والدر ليس بنافع أمحابه حتى يعالج بالسموط ويثقبها

ومن حسن الكناية عنها قولهم فلانة بخاتم ديبها ﴿ويروي﴾ أن شيخا من العرب  
تزوج بكرا فمجز عن اقتضاها فلما أصبحت سئمت عن حالها فألشدت بيتا ما شيء أدل  
منه على المجز عن أخذ العذرة

تبيت للمطايا حائرات عن الهدى اذا المطايا لم تجده من بقيهها  
ومن عوبص هذا الباب قول الشاعر لابي اللدير  
أبوك أراد أمك حين زفت فلم يوجد لامك بنت سعد  
يعني لم يوجد لها عذرة وبنت سعد عذرة بنت كعب

### ﴿فصل في الكناية عن الحيض﴾

قال بعض المفسرين في قول الله تعالى ( فضحكت ) انه كناية عن الحيض وقال النبي  
صلى الله عليه وسلم فيما ذم من النساء انهن ناقصات عقل ودين ثم قال تدع الصلاة  
أحداهن شطر عمرها يكنى عن الحيض ﴿وحدثني﴾ سهل بن المرزبان قال كنت أحضر  
أحيانا ببغداد مجلس غنان المسعة وكان الأفاضل كثير أمأنتابونها للسمع الفائق وكانت  
تبتدي بالقرآن استفتاحا بركته فتجيبه جدا ثم تأخذ في شأنها فبينما أأذات يوم عندها  
اذ ابتدأت بالشعر فارتفعت أصوات الحاضرين بأمة مادة عادت في الابتداء بالقرآن وهي  
ساكنة فلما طودوها صرات قال لهم صاحب الستارة ليس يجوز لها أن تقرأ القرآن قام  
يفطن لهذه الكناية أكثرهم حتى نهتهم انه كفى عن حيضها ﴿ويحكى﴾ أن بوران بنت  
الحسن بن سهل لما زلت الى المأمون حاضت من هية الخلافة في غير وقت الحيض فلما

خلا بها المأمون ومد يده الى تكفيها قرأتني أمر الله فلا تستعجلوه فظن لحاظا وتعجب  
من حسن كنياتها وازداد انجذابا بها ﴿وما أشبه﴾ وقوفه على كنياتها الا بحال أبي قراس  
الحمداي حيث قال

وكفى الرسول عن الجواب تطرفا ولئن كفى فاقم علمنا ما عني  
وكنيت أقرأ في شعر ابن الحجاج والامير مقتصد في بيت لا بحال فيه لمعني فصد الامير ولا  
أظن له الى ان ذكر لي بعض السادة انه كناية عن الخيض بلسان المجان من أهل بغداد  
نخرج لي معنى البيت ولولا فرط قدعه لاوردته ثم أنشدت ما يحقق معناه لبعض  
المصريين

مشيت على دمي وركبت هولا على خطر وجد في المسير  
الى من بين ثوبها الاماني وفي ازوارها القمر المير  
فلما ان خطبت الوصل منها حجبت وقيل قد فصد الامير  
فياك ثم ياك من فساد تعوق لي به حج كبير

### ﴿فصل في الحبل﴾

جاء في قول الله تعالى (فرت به) قال انه كناية عن الحبل وكثيراً ما تجري هذه الكناية  
في الفارسية . . وما أحسن ما كفى به المرزوق عن جارية له حبل توفيت بقوله  
وجفن سلاح قد رزئت فلم أتج عليه ولم أبحث عليه البواكيا  
وفي جوفه من صارم ذي حفيطة لو ان الثبايا انشأت له ليايا  
﴿وسمعت﴾ أبا الفتح عبد الله بن أحمد الميكاني في انما كذا يقول تقول العرب في  
الاستخبار عن الحبل والكناية عن ولادتها أحابت نانتك أم أجلبت أي أنت بآتي  
فتحاب أم بذ كر فتجلب للبيع ﴿وقرأت﴾ في كتاب جراب الدولة أن خبة قلت  
له حاقة ما أطيب الموز تكفى عن الاير قال نعم ولكن ينتخ البطن تكفى عن الحسن

### ﴿فصل في نوادر وملح في كنيات هذا الباب﴾

هنا أبيات مشهورة متنازعة ما سوية الى جماعة من الخواري والعلماء فهم قينة وآها

صديق لها ولما خلا بها استخشن العرض وتأذي بالشعرة فبأ عنها وهجرها ثم أنها أصلحت  
من شأنها وكتبت إليه تقول

فديتك سهلت الطريق الذي اشتكى      جوادك فيه للعنى من خشونته  
فأصبح بعد الحزن ميدان لذة      يجول كبيت اللهو فيه لذته  
فإن كنت ذا عزم على أن تزودنا      فبادر وعجل فإللال ابن ليلته  
ومن كثافة بحان بغداد عن تلك الحال في قم القينة ليف قال ابن الحجاج  
أحن اذ رأيت الكس ليلا      ينجي وهو مشوف لظيف  
ولست أظافه إن جاء يوما      وفيه وأعلا الرأس ليف  
إذا سمع الحروف أكلت منه      ولست أظافه وعليه صوف

﴿ ويحكى ﴾ إن الوليد بن يزيد أراد امرأة من قريش على ما يفعل بالاماء فقالت  
ساعد أمير المؤمنين ساعد      لست كما اعتدت من الولايد

﴿ ويحكى ﴾ أن بعض الأكاسرة خرج نصيدا فتفرد عن أصحابه فإذا هو بشيخ كبير يعمل  
في أرض له فقال له يا شيخ هلا أدلجت فيكون لك من يكفيك فقال أدلجت ولكن ضلت  
الطريق فدل له زه فلما تلاحق بالملك أصحابه أعطي الشيخ أربعة آلاف درهم (أراد)  
هلا نكحت وأنت شاب فيكون لك اليوم من يكفيك من أولادك وقوله أضللت الطريق  
يحمل معنيين أحدهما أن لم يتزوج شابة ولودة والآخرة أنه لم يتبع ما كتب الله له (ويحكى)  
المازني قال جالس نساء نظراف إلى بشار بن برد فتحدث وتحدث ثم قال له لوددت أنك  
أبو ناس فقال على أنى على دين كسري (وسمعت) أبا نصر سهل بن المرزبان يقول في  
الذناكرة سئل بعض النساء التي كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يشب بهن عن حالها  
معه فقالت لعن الله ذلك الفاسق جعنى وإياه مكان كذا في خلوة كذا فخللت منه بواد  
غير ذى زرع تكفى عن عجزه عن التسكاح      رما قال أبو الهيثم وهو أهراف بالشعر  
أعلى بن الجهم

لعمر ك ما جهم بن بدر شاعر      وهذا على بعلى يدعى الأشعرا  
ولكن أبى قد كان جاراً لاه      فلما ادعى الأشعار أوهنى أمرا

استظرف الناس هذه الكناية وسار اليثان كل سير فقال علي وألقاهم هوبابي عذرة  
هذا المعنى وإنما لسج منوال مآدار بين الفرزدق وكثير فمثل عن ذلك فقال بلغني أن  
كثيراً أنشد لنفسه قصيدة استحسنها السامعون وفيهم الفرزدق فقال كثير يا أبا ضعوك  
هل كانت أمك ترد البصرة فقال لا يا أبا فراس ولكن كان أبي كثيراً ما يردّها (ومن)  
حيث المبداء المشتمل على التصريح قول أبي الحسن بن طباطبا العلوي لابي علي بن رستم  
وكانت حرمة تنهم بأذريون غلامه

يارسني لفـ لموت بركة أصبحت نحي حسنها وتصورن

والعرس لاهية بركتها التي يجري اليها الماء آذريون

(سئل) رجل عن امرأة فقال فيها خصلتان من خصال الجدة يكنى عن البرد والسمعة  
(وحدثني) أبو سعد نصر بن يعقوب فقال طلب رجل غريب ببغداد امرأة حسنة  
متزوجها فقالت له دلالة عندي هنا امرأة كأنها باقة نرجس نخطبها وتزوجها فلما دخل به  
اذني عبوز ذميمة فدعي بالدلالة وقرعها على كذبتها فقلت ما كذبتك حين قلت كأنها  
باقة نرجس وإنما كنت عن صفرة وجهها وبياض شعرها وخضرة ساقها (ومن نوادر)  
ما كنى به عن المرأة الخائنة لفراش زوجها قول ابن الرومي ويقال لابي علي البصير

أنت يا شيخ تأثم فتلبه وانتصحنى قلت من غشاشك

لك أثم تزيف في كل وكر وتربى الفراخ في أعشاشك

(والعامة) تنكى عن استئفاف المعاشقة ومعاودة المواصلات بعد وقوع الفترة وحدوث السلوة  
بتسخين الارز كما كتب بعضهم لمشيقة له

خلوت بذ كركم اذ غاب عني رقيب كنت قدما أتقيه

ويردت المقييل فدنك نفسي وتسخين الارز يطيب فيه

(وقال آخر)

ولست أحب الرز أول طبعه فكيف أحب الرز وهو مسخن



﴿الباب الثاني في ذكر الفلمان والذكران ومن يقول بهم﴾

(والكناية عن أوصافهم وأحوالهم)

﴿فصل في الاختلام واختان﴾

يكنى عن اختان بالطهر والتطهير . . . ومن أملح ما سمعت في ذلك قول الصنوبري

أري طهراسي شمر بعد عرساً كما قد يثمر الطرب المدامه

وما قلم يفسح عنك الا اذا التبت منه كالغلامه

وما ينتضي تعجبي من حسن هذه الكناية وملاحه هذا التخييل كما لا يتناهي اعجابي بقول

أبي ابراهيم اسماعيل بن أحمد العامري الشافعي من قصيدة مدح بها نحر الدولة وكفى

عن تطهيره ولديه بأحسن كناية وما أظن أن أحداً خاطب ملكاً في معناه بأحسن

وأبدع منه

أمست شبك في حق الهدى ألاماً لولا التقي لسفكنافيه ألامدم

جلوت سيفاً ليرتاح الشجاع وقد شذبت غصنا لينى قامة اللسم

كما لأحسب أن أحداً كفى عن اختلام الفلام بأحسن من قول ابراهيم بن العباس

في المنتصر وهو اذ ذاك ولي عهد

هذا هلال العهد قد أقمر بالمنتصر

ولي عهد الناس وابن امام البشر

يا ليلة لعددها مضت لنا من صفر

أبدت هلالاً وانجلت مع صبحها عن قر

(ومما يكنى به عن القلعة قول دجيل

ما زال غصياننا لله يوقنا حتى دفعنا الي فتح ودينار

الي عليجين لم تقطع نمارهما قد طال ما سجد الشمس والنار

(ومن ظريف) الكناية عنها ما قاله أبو سعيد بن دوست في غلام آتهم بمجوسي

عجبت من حسنك يا جومري ومن غنازي فملك للسكر

ترك ما يقشر من فولنا وتبلغ الفول ولم يقشر

## ﴿ فصل في الكناية عن الغلام ﴾

الذي عبث به ووصف فرايته وسائر أوصافه... يكنى عنه بالعلق والمطبوع والمعاشر  
والمواسى ( ويقال ) فلان يجيب المضطر اذا دعاه وهو من مكروه الاقتباس الذي نهت  
عليه في كتاب الاقتباس من القرآن وفلان من الباب كما قال ابن طباطبا

عند صديق لنا من الباب يبيع المستهام اطرايه

وفلان من شرط يحيى بن أكرم كما قال الاستاذ الطبري

يدور بها ساق ندور عيوننا على عينه من شرط يحيى بن أكرم

ويحيى بن أكرم مشهور بالواطة ( وقد أحسن ) القاضي على بن عبد العزيز في الكناية  
عن شرط اللامة بقوله من قصيدة كتبها الى أبي القاسم على بن محمد الكرخي

فان يك قد سلا وثناء عني رضاع الكأس أو غلب ريب

تسلطه النفوس على هواها وتمطيه أزمها القلوب

باعطاف تباح لها المعاصي وألحاظ تحمل لها الذنوب

للى كبده حرى وقلب على ماله من كمد طروب

ومن ملح أبي نواس في هذا المعنى قوله

مر بنا والعيون ترمقه تخرج منه مواضع القبل

أفرغ في قالب الجمال فما يصلح الا لذلك العمل

ولابي سعيد دوست في ذكر ذلك العمل

تعلقته علقاً كلهم الجمل وهذا الربيع أوان الجمل

فرأيتك مولاي في غيره اذا ما لشطنا لذاك العمل

وعلى ذكر ذلك العمل فان أبا الحسن بن فارس أشد لرجل بشيراز يعرف بالحمداني وقد

حائب رجلا من كتابها على حضوره طعاما مرض منه

وقيت الردي وصروف العلى ولا عرفت قدماك الزلل

شكى المرض المجد لما مرضت فلما نهضت سلما أبل

لك الذنب لا عتب إلا عليك لماذا أكلت طعام السفلى

طعام يسوي بيع التينيد ويصلح من جنر ذاك العمل  
 (ومن كنايات) الصوفية في هذا الباب قولهم للغلام الصبيح شاهد ومعلم فيه انه  
 لحسن صورته شهيد بقدرة الله عز اسمه على ما يشاء (ومحكي) ان اصحاب أبي علي التقي  
 تحاموا لفظة الشاهد بين يديه حية له فتواصوا فيما بينهم أن يقولوا للغلام الصبيح حجة  
 فاتفقوا أنهم محبوب في بعض الطريق فترآى لهم من بعيد غلام فقال أحدهم حجة وهو  
 يظن ان أبا علي لا يظن لغزاه فلما قرب الغلام منهم كان غير ملبع فالتفت أبو علي اليهم  
 وقال داحضة (وسمعت) بعض الفقهاء ينسب هذا الحكاية الى أبي اسحق المروزي  
 وظهر ما يروي أن شبانا مشوا مع ابن التكر في مكانوا اذا رأوا امرأة جميلة قالوا بينهم  
 قد أبرقتا وهم يظنون ان ابن التكر لا يظن لغزاهم فرأوا قبة جميلة فقال أحدهم  
 بارقة وانكشف جلال القبة عن امرأة قبيحة فقال ابن التكر يا أخى هذه سامة  
 (ومن ملبع) الكتابة عن الغلام الخنث قول سعيد بن حميد

ألس ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل  
 وهذا المدام وقد راعنا بطلعت الشادن الاكل  
 فبادر به وينا سكرة تهون أسباب ما لسأل  
 فاني رأيت له طرة تدل على انه يفعل

وأشدت لحسن المروزي الضرير في غلام نصراني

وما ألس لألس علي الكناس يريد الكنيسة من داره  
 فيا حسن ما فوق أزراره ويا طيب ما تحت زناره

وكتب السري الموصل الى صديق له سرية في يوم الشك ويعصف ما عنده من اللامعي

غداً الشك ندعوك الى الراح تفاديه

وعندي قينة تعطيك دراقول من فيها

اذا دغغت العود حسناء يناغيها

وراح كللت بالطيب من أنفاس ساقبها

وورد كغود الغيد تحكيه ويحكىها

وعلق يحمل الراية لاغشا وتوحيها

(والصاحب)

ان ابن مسرور فقي كاتب يأخذ من كل صديق قلم  
مستحسن الإشارة ذشارة من أحذق الناس بحمل العلم  
ولبعض المصريين من أهل يد ابو.

أرسات في وصف صديق لنا ماحقة كتبت بالمسجده  
في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد  
ولم أسمع أحسن وأبدع من قول أبي الحسن الجوهري الجرجاني لبعض الاجلة يتوسل  
إليه بخدمته في صباه ويكنى عن المعنى ألطف كناية

ألا يا أيها الملك المعلى أنتى من عطائك الجزيله  
لعبك حرمة والذكر فخش فلا تخرج الى ذكر الوصيله  
وما يستباح للمطرائى الثاني ما كتبه الى صديق له رأى عنه غلاما  
رأيت ظلياً يطوف في حرمك أغرن مستأساً الى كرمك  
أطمعني فيه انه رشأ يرش ليغشى وليس من خدمك  
فأشغله في ساعة اذا فرغ تداواه ان رأيت من قلحك  
ومن ملبح ما كنى به عن الفلام الوسيم غير الجسم قول الجمار

ظليتك هذا حسن وجهه وماسوى ذاك جيعاً يعاب  
فأفهم كلامي يا أخى جملة لا يشبه العنوان ما في الكتاب

ولغيره في معناه

أتبع لي يا سهل مستطرف تفتنى ألاحظه الساحره  
ماشتت من دنيا ولكنه منافق ليست له آخره  
وفي مثل ذلك قال الظرفاء نثرا ليس وراء عبادان الا الخشببات فنظمه أبو مسرور بن  
المرزبان فقال

يا غزالا وجهه كالبدري مجلو الظلمات

ذقت من فيه ومن قبلته ماء الحيات

ليس لي من بعد عبا دان الا الخشبات

وسمعت بعض العامة يقول بالفارسية في وصف غلام يأخذ من دبره وينفق على قبله فلان يذيب الالية على الشحم .. ثم سمعت بعض العامة يقول في ذلك فلان ينفق من طسته على أبريقه (وبلغني) أن بعض أصحاب البريد بنيسابور كتب الى الحضرة بخارى في انهاء ما شجر بين بعض المشايخ بها وبين أحد القواد الاثراك فقال في حكاية ذلك وانه قال له يا مؤاجر فلما نظر وزير الوقت في هذه اللفظة أنكرها وأكبرها وصرف صاحب البريد عن عمله فلما ورد بخارى وحصل في مجلسه قرعه على تلك السقطة ووبخه وقال له هلا صنت حضرة السلطان عن مثل تلك اللفظة القذعة فقال أيد الله الشيع الجليل فما كنت أكتب اذا وقد أمرت بانهاء الاخبار على وجوها فقال أعجزت ويحك أن تكفي عنها فتقول شتمه بما يشتم به الاحداث أو كلاما يؤدي معناه

### ﴿ فصل في الكناية عما يتعاطى منهم ﴾

حكى المبرد قال كان سليمان بن وهب يكتب موسى بن بقا ويتعشق مملوكا لموسى ولا يرى به الدنيا فخرج موسى ذات يوم متصيذا ومعه أبو الخطاب الكاتب فورد عليه أمر احتاج فيه الى سليمان فأمره أن يستدعي فقال أبو الخطاب لذلك الغلام بادر الى سليمان فأحضره فركض اليه فلما حصل بين يديه تاعطف له سليمان حتى نال ما أحب منه ونهض معه الى متصيد موسى وامثل أمره فلما كان من الغد كتب اليه أبو الخطاب

لا خير عندي في الخليل ينام عن سهر الخليل

قولا لا كفر من رأيت لكل معروف جليل

هل تشكرون لي الغداة تلطفت لك في الرسول

اذنح في صيد الجبال وأنت في صيد السهول

ومثل هذه الكناية أحسن من كناية ابن الرومي في قوله

هل مائي حاجتي مليح من خلقه البعض والابجاجة

فأما حاجق اليه حاجة ديك الى دجاجة  
وقدمت بي أبيات لابن المعتز في نهاية الملاحاة يشتمل البيت الاخير منها على كناية  
مستخرقة جدا وهي

وشادن أفسد قلبي بعد حسن توبته  
جاء بحيش الحسري عديده وعدته  
فأنت التوبة لما ان بدا من هيبته  
وجاء ابليس يهني نظري بطلعته  
ولم يزل يذكرني ربي وعفو قدرته  
وقال لي ما قبله وغيرها في رحمة

وعلى ذكر القبلة فقد أشرت أبياتاً ليولس المروسي فيها كناية لطيفة عما يتبع القبلة وهي  
انني من حبك يا سيدي في خلة هائلة صعبه  
وقد أذنت اليوم في قبلة راعيت فيها حرمة الصعبه  
صكأنني اذ نلتها خلة قبلت ركر البيت ذي الحبيب  
والركن قد فزت بتقبيله فكيف لي أن أدخل الكعبه  
ومن ظريف الكناية عن القبلة ما أنشدنيه أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي لعبد  
الله بن النجم

شكي اليك ما وجد من خائفك الجلد  
حيران لو شئت اهتدي ظمآن لو شئت ورد

ومن حسن الكناية عن العدول عن مباشرة اللسان الى مناخذه الغلمان قول بعضهم  
لا أركب البحر ولكنني أطلب رزق الله في الساحل  
وأبداع ما سمعت في معنى الضيق والسعة بأحسر كناية ولطف عبارة ما أنشدنيه أبو  
نصر أحمد بن اكراد الرنجاني لنفسه في غلامه يوسف

مضى يوسف عنا بتسعين درهما وطاد وثلاث المال في كف يوسف  
فكيف يرجي بعد هذا صلاحه وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف

ولظير هذه الحكاية في غش المعنى وطهارة اللفظ ما أشدنيه أبو جعفر محمد بن موسى  
للموسوي قال أشد محمد بن عيسى الدامغاني ولم يسم قائله

تذكر إذا أرسلته يديفاً فيك فوا قاني فرزانا

ومن طاعة الشطر نحيين إذا تعرزن يديق لهم في الرقعة أن يعلموا عليه بما يتميز به عن  
سائر البيادق فقد كفى هذا الشاعر عن ذلك الشيء أنه دخل وهو نظيف وخرج  
وهو معلم قذر (ومن) نادر الكناية عن آتيان الغلام ما أشدنيه القاضي أبو بكر السقي  
لسرى الموصل من أبيات

آنحت في حانه أترجة وحبذا السكر بها من مناخ

يصافح الخربها نفسها وينذر النسل بها في السباح

فالظركيف كفى عن الهواطة بالبنر في سباح لا ينبت (ومن) مشهور ما يليق بهذا  
التفصيل قول بعضهم

من كل شيء قضت نفسي ما ربيها إلا من العطن بالقشاء في الثين

لا أغرس الدهر إلا في مشرفة ولا يجوز إلا تحت سرقين

وأشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أفدى الغزال لذي في النحو كلني مناظراً فاجتبت الشهد من شفته

وأورد الحجج المقبول شاهداً محققاً ليريني فضيل معرفته

ثم اترقنا على رأي رخصت به قال رفع من صفى والنصب من صفته

يعني أنه كان فاعلاً والفاعل مرفوع وانغزال مفعولاً به منصوب ولا يبي تمام فيما يقاربه

وكنت أدعوك عبداً قبل فقد أصبحت أدعوك زيداً غير محتشم

سمعت جوداً بما قد كنت تمنعه ما كل جود ألقى بدعواً إلى الكرم

(وله)

ما كان في الخدع من أمرم فأنه في المسجد الجامع

يا طول فكري فيك من حامل صحيفة مكسورة الطابع

وأما قول ابن المعتز

وجاءني في قيعم الليل مستتراً يستعجل الخطو من خوف ومن حذر  
فبت أفرش خدي في الطريق له ذلاً وأسحب أذيالي على الأثر  
وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر  
فهو كناية عن التصريح .. ومثله لعبد الصمد بن المعذل

وإذا هبت النفوس اشتياقاً وتشهى الخليل قرب الخليل  
كان ما كان بيننا لا اسمي .. ولكنه شفاء الفليل

ولبعض أهل العصر والمراد هو البيت الأخير

صنعت لدهري عن جميع هنائه وعددت يوم الباغ أسنى هباته  
وقابلت أشجاراً هناك بقدر من تعطل غصن البان عن حركته  
ويجعل ورد الباغ عند طلوعه ويعذله بالورد في وجناته  
ويسجد نور الإخوان لثغره ويقصر ثمر الورد من فحاته  
ولمادحي الليل استعاضنا الغمي بوجه جميع الحسن بعض صفاته  
فيالك من ليل رقيق ظلامه بتأليف شمل الألس بعد شتاته  
ومن ردئ هذا الفصل قول بعض الفضلاء

اني اذا حان سكري وكان وقت مقبلي  
أدخلت أصبع بعني في عين ظهر خليلي

ومن جيد الكناية عن التفتيح قول أبي نواس

وغزال ثمره النفس الى حمل ازاره  
بسطته سورة الناس لنا بعد ازوراره  
فأطفنا بحواليه ولم نعرض لداره

﴿ فصل في الكناية عن الاواط وأهله ﴾

إذا كان الرجل يقول بالغلان دون الناس وان قيل فلان يؤثر صيد البر على صيد البحر  
(فلان) يقول بالظباء ولا يقول بالسمك (وفلان) بحب الحملان ويبغض النعاج قال أبو نواس

اني امرء أبغض النعاج وقد يعجني من نتاجها الحمل  
وفلان يميل الى من لا يبيض ولا يبيض قال الشاعر  
جعلت فداك ما اخترتك الا لانك لا تحيض ولا تبيض  
ولو ملنا الى وصل الغواني لضاق بنسنا البلد العريض  
وفلان يكتب في الظهور وفلان يحب الميم ويبغض الصاد (وقد) أساء ابن الرومي في قوله  
بغض لصاد شيراتي وجل أصنى المودة مني للحواميم  
وليس بغض لقرآن ولا متقى إياه الله بل للصاد والميم  
(وقال آخر)

لهجم الصاد ارضى الله قدما وعبد الله يعجم ككل ميم  
ويقال فلان من العطارين والمطار كناية عن الكناس في كثير من البلدان قال أبو  
اسحاق الصابي في ذم اللامة  
لحاجة المرء في الادبار إدبار والمائلون الى الاحراج أحرار  
كم من نظيف ظريف بات محتطياً ظهر الفلام فاضحى وهو عطار  
فاذا كان يقول بالمرء الجرد قيل شرطه اهل الجنة لان النبي صلى الله عليه وسلم قال في  
وصفهم جرد مرد مكحولون .. فاذا كان يقول بالسفار دون الكبار قيل فلان يوتر  
السخل على الكباش \* ويروى \* ان حماد عجرد لما قعد لتأديب ولد العباس بن محمد  
قال بشار بن برد

قل للامير جزاك الله سالحة لا يجمع الدهر بين السخل والذئب  
السخل غرثوهم الذئب غفلته والذئب يعلم ما بالسخل من طيب  
\* وقال أيضا \*

يا أبا الفضل لاتم وقع الذئب في الغنم  
ان حماد عجرد شيخ سوء قد اغتم  
بين نخديه حربة في غلاف من الادم  
وهو ان نال فرصة مسح للميم بالقلم

فلما شاعت الابيات امر العباس باخراج حماد ( ولظير ) هذه السعاية قول أبي اسحق  
الصابي في كتاب

يا أبا الفضل استمع قول امرئ يصفيك حبا  
سرح غلماتك قد أصبح للسرطان نهبا  
وكان لابن سكرة الهاشمي غلام يستشرطه فلما كبر اخرجته من داره فقيل له في  
ذلك فقال

ما تركناه وفيه لحب من طباح  
هدو الطير ومن عادتنا اكل الفراخ  
وإذا كان الرجل يقول بالمذمار والكبار قيل فلان يصطاد ما بين الكركي الى العندليب  
( فاذا كان ) يقول بالزنا والهواط كلاهما قيل فلان يصيد الطيرين ويقبض الدبواين  
وفلان قلم برأسين وينشد

أى دواة لم يلقها قلمه وأى سطح لم ينله سلمه  
فاذا كان يأتي ويؤتي قيل فلان لحاف ومضربة وفلان يذعن للقصاص فطورا سقفا  
وطورا أرض ( فاذا كان ) يقول بحسن الوجه دون الجمامة قيل هو يقول بالدنيا  
دون الآخرة ( فاذا كان ) يقول بهما جميعا قيل هو يقول بالآخرة ولا ينسى لصيبه  
من الدنيا ( فاذا جمع ) الغلام هاتين الصفتين قيل هو دنيا وآخره ( فاذا كان ) وسما  
غير جسيم قيل هو منافق وقد تقدم ذكره

### ﴿ فصل في الكناية عن خروج اللاحية مدحارذما ﴾

كان أبو نواس يقول تزودوا من لذة لا توجد في الجنة يكنى عن اتیان المختطين  
لان أهل الجنة جرد مردكاهم ( وفي كتاب ) لباب الاداب فلان قد غلفته يد الحسن  
وقد احرققت لفة خده وطرز ديباج وجهه ﴿ ومن ﴾ أحسن ما احضر به في الكناية  
عن خط اللاحية قول بعض المولدين

كتاب من الحسن توقيع من اقه في خده قد نزل  
وما أنظر ف ما كفى عنه الصاحب بزغب الحسن في قوله

هل زغب الحسن به ضارٌ والقمر التم به يقر  
والشدني بديع الزمان لنفسه من أبيات  
كن كيف شئت فأنق قد صغت قلباً من حديد  
وجلست انتظر الكسوف وليس ذلك بالبعيد  
وانما كفي بالكسوف عن خروج اللحية كما قال الآخر  
واها لبدر قد كسف أسفا وهل يغني الأسف  
ومن بديع الكناية وخفيها في هذا الفصل قول القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز  
قد برح الحب بمشاقكا فاوله احسن اخلاقكا  
لا تجنسه وارعه له حبه فانه آخر عشاقكا  
يكفي عن قرب خروج اللحية أو خروجها وانه لا ماشق له بعدها  
﴿ الباب الثالث في الكناية عن بعض فضول الطعام وعن المكان المهيأ له ﴾

### ﴿ فصل في مقدمته ﴾

قرأت في المستنير ان يحيى بن زياد ومطيع بن اياس وحماد عجرد اجتمعوا في مجلس  
يقصفون ومعه رجل كان يناديهم فخرجت منه ريح لها صوت فاستحبوا ولم يعد اليهم  
لكتب اليه احدهم

امن قلوب غدت لم يؤذها أحد الا تذكرها بالرمل أو طائنا  
خان العقال لها قاذب اذ لعرت وانما الذنب فيها للذي خانا  
منعتنا منك هجرانا وتقلبة وغبت عنا ثلاثا لست تفشانا  
خفض عليك فنا في الناس من أحد الا وايتقه بفاتن أحيانا  
وعرض مثل ذلك لجارية تغني في مجلس في الجواز فاجبت ان تنظر ما عنده فقالت أي  
شيء تشتهي ان اغنيك فقال غني

ياربح ما تنصفين بالدمن كم لك من محو منظر حسن  
فضحك وعلمت انه قد أحسن بذلك ﴿ وعرض ﴾ مثل ذلك لرجل في مجلس

المصاحب فاستحبنا واتقطع منه فكتب إليه المصاحب

يا ابن الحصري لا تذهب على خجل لحادث كان مثل الناي والعود  
فاتها الريح لا تستطيع تحبسها اذ لست أنت سليمان بن داود  
﴿ وعرض ﴾ مثل ذلك لفتي في مجامع ليلا فقال له المصاحب يا صبي لانتم تفجل وقال  
هذا صرير النخلة فقال المصاحب احسب ان يكون صرير النخلة ﴿ ومن ﴾ مبيع  
ما سمعت في هذه الكناية حكاية أبي عبد الله بن الحجاج وهي انه دعا مقبية كان  
يتعاقب لها فلما حصلت عنده ليلا ودارت الكؤوس لعمس فتفرقع ظهره وهي قاعدة  
فغضبت والصرفت فكتب اليها من الغد

قد غضبت ستي وقد انكرت فرقة تعرض في ظهري  
وليس لي ذنب ولكني اصر بالليل ولا أدري  
فليت شعري وهي غضابة من جعرها اضرت أم جعري

### ﴿ فصل في عاقبة الاكل ﴾

قد كفى الله تعالى عنها بقوله أو جاء أحد منكم من الغائط - والغائط - المكان  
المطهر من الارض وكانوا يأتونه تسترا وانتبأوا ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا  
الحادث باسمه واشتقوا منه الفعل تغوط ﴿ ومن ﴾ كناية العامة عن الحاجة الى دخول  
الاخلاق لهم له حاجة لا يقضونها غيره ﴿ ومن ﴾ لطائف اطباء كنائهم عن حشو الامعاء  
بالطبيعة والبراز وعن سيلان الطبيعة الحلقية عن القيام بالاختلاف ﴿ ومنه ﴾ قول  
أبي العبيد وقد سئل قيل الى من يختلف فقال الى من يختلف عليه . . . . . تكفي الاطباء  
عن البول بالماء والدليل وعن التقي بالتعالج ﴿ وقال ﴾ بعض المفسرين في قول الله تعالى  
( كما يأكلان الطعام ) وقوله ( ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق )  
انما هو كناية عن الحدث لان من أكل فلا بد له من عاقبة الاكل ونقص الفضل  
﴿ وقد ﴾ عابهم الجاحظ بهذا التفسير وقال كأنهم لم يعلموا ان من الجوع وما يبال  
أهله من الذلة والمعجز أدل دليل على أنهم مخلوقون . . . . . حتى يدعوا على الكلام شيئا قد

أغناهم الله عنه ﴿ وعلى ﴾ ذكر التفسير فقد قال لي أبو النصر محمد بن عبيد الجبار  
 القتيبي سألتني بعض أهل جرجان عن تفسير قوله تعالى (وقالوا ما ط هذا الرسول يا كل  
 الطعام ويمشي في الأسواق) فقلت يعني أنه ليس بملك ولا ملك وذلك أن الملائكة  
 لا يأكلون ولا يشربون والملوك لا يتسوقون ولا يتبذلون فعبجوا أن يكون مثلهم في  
 الحال ممتاز من بينهم في علو المحل والجلالة والله أعلم حيث يجعل رسالته ﴿ وقرأت ﴾  
 في كتاب المستنير أن أبا تمام والخنعمي اجتمعا في مجلس ألس فقام أبو تمام إلى الخلاء  
 فقال له الخنعمي ندخلك فقال نعم وأخرجك فذهب الخاضرون من هذا الابتداء  
 البديع والجواب العجيب السريع ﴿ وبما ﴾ يشبه هذه الحكاية ما حدثني أبو نصر  
 سهل بن المرزبان فقال دخل ابن مكرم إلى أبي العيناء فسأله أن يقيم عنده فقال ابن مكرم  
 اذهب واتوضأ فقال أبو العيناء إذا لا يعود الينامنك شيء أي لأنه كله حدث ﴿ وينشد ﴾  
 أصحاب المعاني لأبي صعتر

هم منعوك طول الليل سقيا خبيث الريح من خمر وماء  
 يكفى عن أنهم ضربوه وهو سكران حتى أحدث .. وكان بشر المريسي يقول إذا قيل له  
 فلان قد وضع كتابا الوضع وضمان أحدهما له افتخار والآخر له بخار يريد قول القائل  
 مروت بدارها فوضعت فيها كجثمان القطاة له بخار

وكتب بعض الغرافاء إلى شارب دواء

ابن لي كيف أصبحت على حال من الحال

وكم سارت بك الناقة نحو المنزل الخالي

وكتب مؤلف الكتاب إلى المجلس العالي أنه الله في يوم أخذ فيه دواء

يامالكا حاز أصله الشرفا فلم يدع منه للوري طرفا

لما أخذت الدواء والطالع السعد على العزم منك قد وقفا

صقلت سيف العلي وصفيت تبر السجود والعيش منك حفا

لازلت تحسوا السرور في هبل وتنفض إليهم عنك والدفا

والعرب تقول لا رأي لحاقن ولا لحاقب - والحاقن - كناية عن به بول - والحاقب -

كنية عن الذي احتاج الى الخلاه فلم يبرز شبه بالبعير الحاقب الذي دنا الحقب من قبله فمنعه ان يبول .. وقد ملح منصور الفقيه في الكنية عن الحدث بقوله  
تلبه فحسبك من لطفه وأنت وماء لما تعلم

### ﴿ فصل في الكنية عن المكان التي تقضي تلك الحاجة اليه ﴾

يكفى عنه بالحش وهو البستان وبالمسراح والمبرز والمذهب والمتوضأ والميضاء ..  
وما أحسن ما سمعت في ذلك وأصدق قول أبي الفتح البكنري

أحق بيت من بيوت الوري بصوته قدما واستاره  
بيت اذا ما زاره زار فقد قضى أعظم أوطاره  
يدخله المولى بخزكما يدخله العبد باطماره  
وهو اذا ما كان مستنظفا مروة اللسان في داره

وعلى ذكر الكنيات عن ذلك المكان فقد اعترضت حكاية كتبها الى أبو سعد دوست  
باسناد له عن الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الوليد الزبيري قال قدم رجل من بني  
هاشم المدينة ومعه جاريتان مغنيتان وبلغه ان بها رجلا مضطجكا فبعث اليه وأحضره  
وسقاه نبيذا قد ألقى اليه سكر العش وهو يهل البطن وتناول الهشمي وغمز الجاريتين  
فما شرب المضطجك ثلاثا حركته بطنه فقال ما أحسبهما الا مكيتين فقال جعلت فداكما  
اين بيت المذهب فقالت احدهما صاحبتها ما الذي يقول قالت يقول غن لي

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حتما طول هذا النجيب  
فصبر على مكروه عظيم ثم قال ما أحسبهما الا بصريتين فقال جعلت فداكما اين بيت الخلا  
فقالت أحدهما للآخرى ماذا يقول قالت يقول غني

اضعت خلاه واضحي اهلها احتملوا اخني عليها الذي اخني على لبد  
قال لصبر على أمر عظيم وأطم ما بين عيابه فقال ما أحسبهما الا كويتين فقال فديتكما  
الا تسمعان اين بيت الحش فقالت احدهما للآخرى ماذا يقول قالت يقول غني  
او حش الخنبدان فالدير منها فقراه! فالنزل المحصور

فقال المضحك ما فهمتا عنى وصبر على أشد ما يكون وافتتح بطنه وضاحت جيبته فقال  
هما البنت مد يتيان فقال فديتكما أين بيت الكنيف فقالت احرامها للآخرى ماذا يقول  
فالت بقول غنى لى

تكنفى الهوى طفلا فشيئى وما اكهلا

فقال يازايتان أنا أخيركما ما هو فقام رافع ثوبه وساح عليهما وملاً المجلس فأنبه الهاشمى  
وقال ويحك ما صنعت قال اقميت معى هاتين الزائيتين ما يحسبان الكنيف الا الصراط  
المستقيم فهما يغسان على بن يذلان عليه قل أفتفسد على نيايى فقال والله ما أفسدت  
على من بطنى أشد مما أفسدت من مجلسك ﴿وَأَنَا﴾ اختم هذا الفصل بخبر عن النبى  
صلى الله عليه وسلم فى الكناية عن الاحداث فى الشوارع وطرق اللارة وهو قوله عليه  
السلام اتقوا الملاعن وأعدوا السبل

### ﴿الباب الرابع﴾

فى الكناية عن المقام والمقامات والمثالب

### ﴿الفصل الاول فى القبح والسواد﴾

اذا كان الرجل قبيح الخلقة مشوه الصورة فيسل فى الكناية عنه له قرابات باليمن  
لان القروء تكثر بها ﴿ومن مليح﴾ الكناية عن القبح قول أبي نواس  
وقالته لها فى وجد نصح علام هجرت هذا المسهما  
فكان جوابها فى حسن مس أجمع بين هذا والحراما  
وهذا كقولهم حشفا وسوء كيله... فاذا كان شديد الادمة مع التمامة قبله كأن وجهه قر  
التلائن... ويستحسن نصيب قوله فى الكناية عن سواد بناه فى كلام خاطبه عمر بن  
عبد العزيز يا أمير المؤمنين قد بليت بنات لى أنفقت عليهن من ضيقى فكسدن فرقى له  
ووصله وفى نصيب قيل

أخ لى من بنى حام بن نوح كان جيبته حجر المقام

﴿ومعنى﴾ فى قصة طوبى لسكينة بنت الحسين بن على رضى الله عنهم انما أمرت باخراج

الفرزدق عن دارها وقالت والله انه لا يدخل على حتى يشيب الغراب فتلطف الفرزدق واحتمال وقال لنصيب هل لك أن تدخلني عليها وتأخذ صلتها قال نعم فاستأذن الحاجب لنصيب فاذنت له ودخل الفرزدق على أثره فلما رآه سكينة قالت ياخيث قد خنتني فقال ياسيدي قد قلت حتى يشيب الغراب وهذا والله الغراب قد شاب أراد سواد وجهه وبيض شعره فقال لنصيب قد علمت انه لا يريد بي خيراً ثم كفرت عن يمينها وأجزلت صلتها ولم يكن أحد عن المدح الاسود بأحسن وأبدع من كناية التلبي عن سواد كالور الاخشيد بقوله

خجاءت بنا السان عين زمانه      وخلت بياضاً خلفها واماقيا

فانه جمع الي حسن الكناية حسن التشبيه وجودة التفضل وابدع ماشاء

### ﴿ فصل في الثقل والبرد ﴾

حدثني أبو جعفر محمد بن موسى الموسوي قال دخلت يوماً الى الشيخ أبي نصر بن أربد يخاري وعنده علوي مبرم تأذي بطول جلوسه وكثرة كلامه فلما نهض قال لي أبو نصر ابن عمك هذا خفيف على القلب فقلت نعم مساعد له علي رأيه فبسم ضاحكاً من قولي وقال لي أراك لم تقطل للغرض فما ذلت أفكر حتى وقع لي انه أراد خفيفاً مقلوباً وهو الثقل وهذا للمعنى أراد أبو سعد دوست بقوله

وأثقل من قد زارني وكأنا      ثقل في أجفان عيني وفي قلبي

فقلت له لما برمت يقربه - أراك على قلبي خفيفاً على القلب

وكان الناصر العلوي الاطروش اذا كلف الانسان فلم يسمعه قال له يا هذا ارفع صوتك فان بادي بعض ما يروحك يكمن عن الثقل ﴿ ونظر ﴾ بديع الزمان الى السان بارد طويل فقال قد أقبل ليل الشتاء فانه طويل بارد ﴿ ودخل ﴾ ابن أبي أيوب الى ابن حنبل يعود وقد اقشعر فقال له ما تجد لديك قال أجودك يكمن عن البرد ﴿ فصل ﴾ في الكناية عن الداء الذي لا دواء له الا بمعصية الله يقال فلان يخبأ العصا وفلان عصي موسى لانها تلقف ما يافكون وفلان يخبأ العصي في الدليلز الاقصى ( وحدثني ) أبو

نصر سهل بن المرزيان قال قال بعض بني هاشم لأبي العيناء بلغني أنك تحب العصي فقال له  
وتدعونها تظهر والشدة في الطبري لنفسه في اللجام

رأيت اللجام في خلقه      للشعر تطيقا وتجنيسا  
نخوة فرعون ولكنه      جالس في حمل العصي موسى  
وغش إبليس ولكنه      خالف في السجدة إبليسنا

ويقال فلان عن يخر للأذقان ( وهو ) اسجد من هدهد وفي ذلك يقول بعض  
المصريين

أرسلت في وصف صديق لنا      ماحقة الكنية بالمسجد  
في الحسن طاووس ولكنه      اسجد في الخلوة من هدهد  
وقلان غراب لانه يوازي سوءة أخيه قال منصور الفقيه

ان في امر أحمد بن الطحاوي      وفي امر عرسه لمعجبا  
طلقت نفسها عشية زفت      وإباحته خمرها والثيابا  
قيل ما باله فقالت غراب      هل شرطتم على بدلا غرابا

ومن ملح صاحب في هذه الكناية قوله ويروى لغيره

له قراح في سراويله      يزرع فيه قصب السكر

( وقوله )

قد حضر الجامع مع رقة      أحدثها العالم في دينه  
والله ما يحضره مسرعا      الا اربياح لاساطينه

( وقوله )

شاهدته بالامس قد حمل العصي      فسأته عنها ليوضح عذرا  
فاجابني اني بها متشابيح      هذا ولي فيها ما رب أخرى

( وقوله )

والله ما اتخذ الكتابة حرفة      الا لحب الدرج والاقلام

وقال انا للمليك فقلت حقا      بقلب اللام نونا في الهجاء  
ولم اومن أداة الملك شيئا      لديك سوى احتمالك للهواء  
والشدني أيضا من أخرى

فلم تضعني على الاسلام سيفا      وأنت كما علت من العمود  
وتزهد في الصلاة وفي ذوبها      ولكن لست تزهد في الدجود  
ويروى ان الاحوص نظر الى الفرزدق وهو على بغل فقال له يا أبا قراس بفلك على  
خمس فقال الخامسة احب اليك وكان الاحوص يرمي بالابنة (ومن) جيد التعريض  
بها قول عمرو بن باية

أقول وقد مر عمرو بنا      فلم تسليمة خافيه  
لئن تاه عمرو بفصل النقي      لقد فضل الله بالعالميه

### ﴿ فصل في الكناية عن البرص ﴾

كان جذيمة ابرص فكفى عنه بالوضاح والابرش ولما برص بلعا بن قيس قيل له ما هذا  
فقال سيف الله جللاه ويروى جللاه بالحاء وتشديد اللام (ومن) كفى غن البرص  
بالوضح رجل من بني نهشل حيث قال

فقرت شودة منى اذ رأت      صلح الرأس بجلدي والوضح  
هو زين لي في الوجه كما      زين الطرف نحاسين الفرح

وقال ابن حسا في الكناية عنه بالبياض

لا تحسبن بياضا في منقصة      ان اللهايم في أقراتها بلق  
﴿ ولبعضهم ﴾

أخو ظم أطارك منه نوبا      هنيئا بالقميص لك الابد  
وأخو ظم هو جذيمة الابرش وكان رجل أبرص اليد يخضبها ليكون أخفى لما بها فمثل  
غلامه عما يصنع فقال يداوى العاج بالمزاج

### ﴿ فصل في الكناية ﴾

عن عدة ماهات بكفى عن الاعمي بالمحجوب وفي ذلك يقول عثمان بن الوليد بن عتبة

لصري لئن أمست على عصابة      لقد رزى الأيسار قبل الأكارم  
وقد عاش محجوبا أمة وابنه      أبونا أبو عمرو وجرب وهاشم  
ولما أراد للتوكل أبا العيناء على منادته قال له يا أمير المؤمنين أنا محجوب والمحجوب يمحور  
قصده ويقبل على من لا يقبل عليه وكل من في مجلسك يخدم وأنا أحتاج أن أخدم فيه  
﴿ويكنى﴾ عن الأعور بالمتع وعن الذي في عينه نقطة بياض بالكوكبي والمكوكب  
وعمن بوجهه أثر المشطب ﴿وما﴾ أحسن ما كنى عوف بن علم عن الصمم بقوله  
ان الثمانين وبلغها قد أحوجت سمي الى ترجان

### ﴿فصل في البخل﴾

يكنى عن البخل بالمقتصد ويقال فلان لطيف المطبخ وفلان تقي القدر قال الشاعر  
بيض للمطابخ لا تشكو إمامهم      مطبخ القدر ولا غسل المناديل  
﴿وقال آخر﴾

مطبخ داود في نظافته      أشبه شئ بعرش بلقيس  
تياب طبائحه إذا السخت      ألقى ياضا من القراطيس

أبونواس

رأيت قدور الناس سودا من الصلي      وقدر الرقاشيين يضاء كالبدري  
وقال الجواز رجل رحم الله أبك فقد كان نظيف منديل الخوان قال الأستاذ الطبري  
تقي مختصر المأكول والمشروب والعطر  
تقي الخبز والقصد      حمة والمنديل والقدر  
قليل النمل والذباب والجردان والهر  
وفي ذكر قلة الجرذان تقول امرأة لبعض الخلفاء أشكو إليك قلة الجرذان فقال  
ما أحسن هذه الكناية لا أكثرن جردانك وأمر لها بطعام كثير ومال ومن نادر الكناية  
عن البخل بالطعام قول حمير وقد سئل عن يحضر مائدة محمد بن يحيى فقال أكرم الخلق  
والأهم يعني الملائكة والذباب وليس بالبارد قول حماد عجرد

زرت أمراً في يته ماجداً له حياء وله خير  
 يكره أن يتحم أضيافه أن اذى التهمة محذور  
 ويشتهي أن يوجروا عنده بالصوم والصائم مأجور  
 ومن ذلك قول الآخر

على أبوابه من أي وجه قصدت له أخو مر بن اد  
 وما يستحسن في هذا الباب قول ابن طباطبا العلوي  
 وكاتب حاسب أن رمت ملتصبا ما في يديه إذا مارحت مجتدي  
 أضاف تسعين تقفوها ثلاثها إلى ثلاثة آلاف وتسمايه  
 وقوله في هذه الكناية بعينها

ان رمت ما في يديك مجتدياً أوجئت أشكو اليك ضيق يدي  
 عقدت لي باليسار أربعة مقبوضة سبعة من العدد

### ﴿ فصل في الكناية ﴾

عن جملة من المعائب والاخلاق المذمومة اذا كان الرجل جاهلاً قبله فلان من المستريحين  
 لقولهم استراح من لا عقل له ﴿ فاذا كان ﴾ سليم الناحية اباه قيل فلان من أهل الجنة  
 لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول أكثر أهل الجنة اباه ﴿ فاذا كان ﴾ أحق قالوا لعنه  
 لا ينصرف ﴿ وأنشدني ﴾ أبو الحسن الشهرزوري قال أنشدني أبو الحسن اللجام لنفسه  
 في ابن مطران الشاشي لما صرف عن بريد الترمذية

قد صرفنا وكل من قبلنا فهو منصرف

• وصرفنا بشاعر لعنه ليس ينصرف

فاذا كان فضولياً داخلها لا يعنيه متكلفاً ما لا يلزمه قاوا هو وصي آدم وقد توضع هذه  
 الصفة موضع المدح كما قال الشاعر

وكان آدم حين خم حمامه وصاك وهو يجود بالحوباء

ببليه ان ترطاهم فرعيتهم وكفيت آدم غلة الابناء

فاذا كان وحقا قالوا هناك درقة وحديقة ووجنة مطرقة ﴿وهذه﴾ اللفظة للصاحب من كتاب له الى أبي العباس الضبي في ذكر أبي الحسن الجوهري الشاعر فاذا كان قليله الدماغ قالوا فلان فارغ الغرفة قال الشاعر

صاحبنا أحواله عاليه      لكننا غرفته خاليه

فاذا كان كثير الطيش قالوا احضر معه وتدا ﴿فاذا﴾ كان كذوباً قالوا الفاخنة عنده أبو ذر وهذه اللفظة عذبة من ملح الصاحب ولم أسمع في معناها أحسن وأبلغ منها لأن الفاخنة يضرب بها المثل قال الشاعر

أكذب من فاخنة      تقول وسط الكرب

والطلع لم يبد لها      هذا أوان الرطب

وأبو ذر الغفاري من يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم ما أنظمت الخضراء وما أقلب الغبراء أسدق لمجة من أبي ذر ﴿ومن﴾ كنياتهم عن الكذب فلان يلطم عين مهران ﴿ومهران﴾ رجل يضرب به المثل في الكذب ﴿فاذا﴾ كان ملولاً قيل فلان من بقية قوم موسى كما قال

أراك بقية من قوم موسى      فهم لا يصبرون على طعام

فاذا كان كثير التكلف والبذخ قالوا فلان يكثر الزعفران يشبهونه بالتدبر للتكلف لها فاذا كان حيل المظر ولا طائل عنده قالوا فلان قالودج السوق قال الحجاج

ولم صديق يروق عيني      في قالب الحسن والبقاه

ليس له في الجميل رأى      ولا يفعل الجميل طاقه

كأنه في القميص يمشي      قالودج السوق في رفاقه

﴿فاذا﴾ كان رديء الخط قالوا فلان خطه خط الملائكة لأن أجود الخط أيته واردة على الضد وخط الملائكة غير واضح للناس ﴿وسمعت﴾ أبا القاسم علي بن الحسن الطراثي الفقيه يقول سمعت أبا محمد يحيى بن محمد العلوي يقول إنما قيل ذلك لأن اردأ الخط الرقم وخط الملائكة رقم كما قال الله تعالى كتاب مرقوم يشهده المنرون ﴿فاذا كان﴾ لقبلاً لا يعرف له أب قالوا هو من تربية القاضي ومن موالي النبي صلى الله عليه وسلم

لان القاضي يامر بتريه المقطاء والاتفاق عليهم من القبط علي اعمال البر والنبي صلى الله عليه وسلم يقول أنا مولى من لا مولى له وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله  
وجدنا الفضل أكرم من رقاش لان الفضل مولا الرسول  
ويحكى أن رجلاً منهم بالدعوة قال لابي عبيدة لما أتهم بكتاب المثالب أنسب العرب جميعاً  
قال وما يضرك أنت من ذلك يعني أنه ليس منهم ﴿فإذا﴾ ادعى النسب في هاشم وهو  
دعى قالوا هو ابن عم النبي من الدليل وهي بغلة أي قرابة ما بينهما كقرابة ما بين النبي  
وبين البخل وفي ذلك يقول أبو سعد دوست

فديتك ما أنت من هاشم وما أنت من أحمد المرسل  
فان قلت اني ابن عم النبي فانت ابن عم من الدليل  
وأما ما سمعت في الكناية عن الدعوة وكذب النسبة قول أبي الفتح كشاجم  
شيخ لنا من مشايخ الكوفة سبته في العراق موصوفه

أي مزورة لان المزورة موصوفة لا لعليل ﴿فإذا كان﴾ ملعددا قالوا فلان حر وهو من  
الاحرار ويكنون عن أنه خارج عن ربة الشريعة ﴿وربما﴾ كنتوا بالخراط اذ يقال  
لكلاب مكة الخراطة لانها تخروط فلانها وغدرها فكان الماحد بلادين كما ان كلاب  
مكة بلا غدر ﴿ولابي﴾ دلف الخرزجي قصيدة في مناة كاة بنى ساسان ووصف طبقاتهم وفيها  
في ذكر ملعديهم

رجال فطنوا للنفل والأعلال والامر  
خليجيون ما حاضوا ولا بانوا على طهر  
الخليجي الذي لا يغسل استه ما حاضوا أي ما تلهروا وأوا من حكمه غرط القلادات مع  
الغدر وأهل بغداد يقولون لمن ألد فلان قد عبر يعنون أنه قد عبر جسر الاسلام وقيل  
لبعضهم هل عبرت فقال ولدت في ذلك المكان يكنى عن أنه لم يزل كذلك فإذا كان ندلاً  
خسيساً قيل هو ثامن أصحاب الكهف لان الله تعالى يقول في قصتهم وثامنهم كلبهم ﴿فإذا﴾  
كانوا في عداد البهائم والاعام قالوا كما قال الشاعر  
أست من ذكر الذي ذكره في سورة الجمعة والله

يعني قول الله تعالى في سورة الجمعة كمثل الحمار يحمل أسفارا ﴿وفي﴾ سورة النحل  
والخيل والبغال والحمير لتركبوها ﴿فاذا كان﴾ ا كولاتهما قالوا فلان ملتهب المعدة وكان  
في احشائه معاوية ﴿فاذا كان﴾ سيء الادب في المؤاكلة قالوا تسافر يده على الخوان  
ويرعي أرض الجيران ﴿فاذا كان﴾ خفيف اليد في الطر والسرقه قاوا هو أخذ يد  
القبص ويد القبص هو السكم والسارق يقص كـ ويخففه ليكون أقدر على عمله قال  
الفرزدق في عمرو بن هيرة

أوليت العراق وساكنيه فزاريا أخذ يد القبص

وقال أيضاً وهو من أبيات المعاني

أطنك منجوطا بربع منافق تلبس أثواب الخيانة والغدر

واتما كنى عن أن يمينه فطع فيذهب ربع أطرافه ﴿فاذا كان﴾ غير لطيف البدن مغفلاً

لتعده قالوا فلان أنظفار حى وازاره مرعى ومستجاد لآبى نواس قوله

من بنا عنه مصاده فصاد زنبور ثيابه

﴿ولصاحب﴾

وحوشه ترنع في ثوبه وظفره يركب قصيد

﴿ومن﴾ كنيات العامة في هذا المعنى قولهم يعرض الجند ﴿وقد﴾ أجاد سعيد بن حميد

في الكناية عن الصنان بقوله لآبى هنان

أمسى يخوفني العبدى صولته وكيف آمن بأس الضيم المصير

من ليس يحرزني من سيفه أجلى وليس يمنعني من كيد حذري

له سهام بلا ريش ولا عقب وقوسه أبدا عطل من الوتر

فكيف آمن من التي له عرضا وسهمه صائب يخفى عن البصر

وسمعت بعض المعجائر تكفى عن الصنان براشحة الشباب ﴿فاذا كان﴾ قوادا قالوا

فلان يجمع شمل الاحباب وفلان يأتي الحبيب ﴿وقد يكفى﴾ به أيضاً عن الرقيب

﴿فاذا كان﴾ حاذقا قالوا فلان حاذق بالقيادة يجر أحدا بشمرة ويؤلف مابين الضب

والنون ﴿فاذا كان﴾ اما حسن الية واما حسن الصورة وليس وراءه حاصل ولا

له طائل قالوا ليس وراء عبادان قرية أشدني الاستاد الطبري لنفسه في أبي سعد  
دوست بن ملة الهروي

أبو سعد له ثوب مبيع ولكن حشو ذاك الثوب خربه  
فان جاوزت كوة اليه فليس وراء عبادان قرية  
فاذا كان لغير ردة قالوا أبوه قصير الحائط قال صاحب من أبيات  
فهد على نصبه عذره غيطان دار أبيه قصار  
فاذا كان به جنة قالوا فلان مكتوب القيص لان الجنون قد يكتب على قميصه لا يباع  
ولا يوهب وفي الكناية عن الكشعان يقول أبو سعد بن دوست

ومخالف لا حق غير مخالف قصديق عبد تناظر وحجاج  
ترك الحجاج الى الحجاج قلت يا رجز الهجاج ومنزل الحجاج  
وسمعت أبا الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي يقول قال أبو عبيدة العارضة كناية عن  
الذل يقال فلان شديد العارضة والاقتصاد كناية عن البخل فاذا قالوا غلامك مستعص  
فذلك كناية عن الجور وقال شريح الحد كناية عن الحسد والمشقة

### ﴿فصل في الكناية﴾

عن ذم الشعراء والشعر اذا كان الرجل من شعراء غير شاعر قالوا فلان نبي الشعر لان  
الله تعالى يقول في نبيه صلى الله عليه وسلم وما علمناه الشعر وما ينبغي له قال محمد الموصلي  
يا نبي الله في الشعر روي عيسى بن مريم أنت من أشعر خلق الله ما لم تشكلم  
يعنون قول الشاعر

الشعراء فيما علمنا أربعة شاعر يجري ولا يجري معه  
وشاعر ينشد وسط الجميعه وشاعر من حقه ان تسمعه  
وشاعر من حقه ان تصفه

واباه عن من قال

يارابع الشعراء فيم عجوتني أحسبت اني منعم لا ألتقي

(٦ رشف)

ولبعض أهل العصر

قولاً للشاعرنا الثقيل الأول لا  
يا ثاني الموت الزؤام وثالث التعسين انك رابع الشعراء  
فإذا كان بارد الشعر قالوا فلان من آله السيف قال الجواز في أبي السبط  
ان أبا السبط فتي شاعر وشعره من آله الحر  
طوبى لمن في السيف يروى له خمسة أبيات من الشعر  
وقال ابن وريق الكوفي في شعر الصولي

داري بلا خيش ولكني اعقد من خيشي طاقين  
دار اذا ما اشتد حري بها الشدت للصولي يتين

وقال أحمد بن طاهر في المنح بن خاقان وقد اعتل من حرارة

مادواه الأمير فتح بن خاقان  
ودواه الأمير ان ينشدوه بعض ما قاله أبو هفان

وقيل للعتابي قد فاج أبو مسلم الخلق فقال له أكل من شعره ﴿واجمع﴾ قوم  
من الشعراء على قالودجة حارة فقال أحدهم للآخر منهم كأنها مكانك من النار فقال  
يصاحبه بيت من شعرك ﴿وقيل﴾ للاستاذ الطبري شعر فلان كالماء قال لم ولكن  
كاه البثر في السيف وإنما أخذه من قول ابن الرومي

أنت عندي كاه بترك في السيف ثقيل يعلوه برد شديد  
﴿وأشدني﴾ أبو الحسن الحميري لنفسه في الكناية عن شعر ردي غير سائر  
لنا صديق شعره داجن لا يألئ الاسفار والغربة  
لكنني أسمع راعيا خلفه في قدم الصعبة

### ﴿فصل في السؤال والكدية﴾

أول من كنى عن السؤال بالزوار خالد بن برمك وكان عبداً لله بن شريك الحميري  
صار إليه في جماعة من أهل السونات يستمعونه وكان الزوار بسمون السؤال فقال خالد

أنا والله أستقبح لهم هذا الاسم وفيهم الاشراف والاجواد ولكننا نسيمهم الزوار فقال  
له عبد الله والله ما أدري أميرتنا منك أجل أم سلتنا أم تسميتنا وقال في ذلك يزيد بن  
خالد الكوفي المعروف بابن حبيبات

هذا خالد في جوده حذو وبرك فوجد له مستطرف وأبيل

وكان بنو الاعداء يعززون قبله الى اسم على الاعداء فيه دليل

يسمون بالسؤال في كل موطن وان كان فيهم نابه وجليل

فسامهم الزوار سترًا عليهم وذلك من فعل الكرام نبيل

وذكر الصولي هذا الخبر لغير خالد باسناد له ان المساور بن النعمان لما ولي كور فارس  
أتاه الناس فقيل له قد اجتمع سؤالك فقال ما أقبح هذا من اسم هؤلاء الزوار فسما  
به من ذلك اليوم وفيه يقول زياد الانجم

ان المساور اعطى في عطيته سؤاله أحسن الاسماء للبشر

كانوا يسمون سؤالاً فصيرهم دون البرية زوارا ولم يحجر

ويقال فلان من أصحاب الجراب والجراب وفلان من قراء سورة يوسف لان قراء  
السؤال يستكثرون من قراءتها في الاسواق والجامع والجوامع لانها أحسن القصص  
قال محمد بن وهب

لئن كنت للاشعار والنحو حافظاً لقد كنت من قراء سورة يوسف

ويقال فلان خليفة الخضر اذا كان جوالاً في الاسفار جواباً للبلاد في الكدية (وقد)  
يوسف بهذه الكناية من تكثر نهضاته وتصل حركاته وان كان لغير الاستراحة ورؤي  
بعضهم يسأل في قرية فقيل له ما صنعت فقال ما صنع موسى والخضر يعني انهما استطعا  
أهل قرية (وحدثني) نصر بن سهل بن المرزبان قال ولد لابي العيلاء ابن فأتاه أبو علي  
البصير مهنئاً له فقال أو وقت قارق أمه فقال وقت الصبح عند ضرب الدباب فقال أبو  
علي أرجو أن يعرفك الله بركته فما أخطأ وقتي يريد أن السؤال انما ينتشرون في ذلك  
الوقت للكدية (ويقال) سأت رجلاً بعض المتجملين فقال له المسؤل باطننا كظاهرك  
والبيستان كله كرفس يعني انه كهو في الخاصة والحاجة الى السؤال (وكتب) بعض الباغاء

في اقتضاء ميرة لرجل فلان مقيم على انتظار جوابه وثمرة إيجابه يكنى عن الصلة بثمرة الإيجاب وأحسن جدا (وقلت) أنا في الكتاب المبرج من جلب در الكلام جلب در الكرام

﴿فصل في الكناية عن الفقر وسوء الحال﴾

(يقال) فلان قد لبس شعار الصالحين أي الفقر (ويقال) فلان رقت حاشية حاله وداره تحكى فؤاد أم موسى ويقرأ سورة الطارق أي ليس يري فيها سوي السماء والنجوم (ويقال) جاءنا فلان في قيص قد أكل عليه الدهر وشرب وجبة قرأ اذا السماء انشقت (وفلان) وطاؤه الفبراء وغطاؤه الخضراء اذا كان لا يستتر من الله بشيء (ودخل) أبو الحسن محمد بن عبد الله المعروف بابن سكرة حمام موسى ببغداد فسرقته لعله فقال

تكاقت المصوص عليه حتى ليحني من يلم به ويعرا  
ولم أقصد به ثوبا ولكن دخلت محمداً وخرجت بشرا

يعني بشرا الخافي

### ﴿فصل في الكناية عن الصنع﴾

كان أبو هفان يقول أنا لا أزعج إلا باليدين والوالدين يكنى عن الصنع والشم ومن أبلغ ما سمعت في الكناية عن الصنع قول اسماعيل السبكي في أبي نواس

ولما تصدى لأمرنا ولم يك في عرضنا منتقم  
كتبنا الهجاء على أخدعيه بمزدوج من أكف الخدم

ومما استظرف قول ابن لنك في أبي رياش

أصابه من الخلاء سفر ولكن الاخادع منه حر

(وقوله)

لم أقبل قاه لكن قبلت كفى قفاه

واستحسن قول منصور الفقيه

يا من برائي والبرية كلها في العلم دونه  
من مآزر عليه طو فك ان بدالك ان تصونه

واستجید ماأشدنیہ أبو بکر الخوارزمی لبعضهم فی السان وقع صفیان  
 سلاحه فی وجهه وماله فی هامته فکل ما یملکه یجمع فی عمامته  
 وما ألصق قول السری الموصلی فی الکناية عن الصنع  
 قوم اذا حضر الملوك وفودهم نقضت عمامتهم علی الابواب  
 ولم یر فی هذا المعنی أملح عماأشدنیہ أبو الحسن علی بن أحمد بن عبدان لابن سكرة فی ابن قریصة  
 رأیت قللسوة تستقیث من فوق رأس تنادی خذونی  
 وقد قلقت ففی طور اجمیل من عن شمال ومن عن یمین  
 فقلت لها ما الذی قد دهک فقلت مقال کثیر حزین  
 دهانی ان لست من قالی وأخشی من الناس ان یشکرونی  
 وان یاخذوا فی مزاح می وان فسلوا ذاک بی قطعونی

### فصل فی الکناية عن الصناعات الدنیة

سئل الشعبي عن رجل خطب امرأة فقال انه لئن الجلسة نافذ الطعنة فزوج فاذا هو  
 خياط وحكي الجاحظ عن النخلاء انه كان يكنى عن الحائك باخصر البطن يعني أن الخلف  
 قد خصر بطنه ( وسئل ) حجام عن صناعته فقال أنا أكتب بالحديد وأختم بالزجاج  
 ( ومن أحسن ) ما سمعت في هذه الكناية ما يحكي أن الفرزدق دخل على بلال بن أبي  
 بردة وهو في ذم مضر ومدح اليمن فقال الفرزدق ان فضل اليمن لا يدفع سبها الواحدة  
 التي بان بها أبو موسى فقال بلال ان فضائل أبي موسى كثيرة فأياها تعني فقال بنفسه عن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حين غلبه دمه يعني انه كان حبيبه في بعض أسفاره  
 فقال بلال أجل قد فعل ذلك برسول الله ولم يفعل بأحد قبله ولا بعده فقال الفرزدق  
 ان الشيخ كان اتق الله واعلم به من ان يقدم على نبيه بغير حذق فسكت بلال وحققها  
 على الفرزدق وعدت في جوابات الفرزدق المسكتة ( ومن نادر ) ما كنى به عن الحجام  
 ومشهوره قول عتبة الاعور لابراهيم بن سيار

يا بن الذي تاش غير مضطهد يرحمك الله أيما رجل

له رقاب الملوك خاضعة من بين حاف ومنتعل  
 أبوك أو هي التجاد طاقه كم من كمي آدمي ومن بطل  
 يأخذ من ماله ومن دمه لم يمس من نأثر على وجله  
 • بكفه مرهف يقلبه يقطع أعناق سادة ثبل

وأخذ العطاء بالكوفة رجلا فقال له من أنت قال شد

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود  
 تري الناس أفواجا الى باب داره اذا ماضى وفداته وفود  
 نفلى عنه وحسبه ابن بعض الاشراف فاذا هو ابن باقلاي (وأشدني) أبو الفضل الميكالي  
 لابي بكر العلاف في الزجاجة التحوي

لك ود قد جبرنا • قاعيا ناسدوعه

• فاذا ودك بما كنت بالامس تبعه

﴿الباب الخامس﴾

(في الكناية عن المرض والشيب والكبر والموت)

﴿فصل في المرض﴾

هذا الفصل مقصور على الفاظ الباء من أهل العصر في الكناية عن المرض يقع في  
 فصول هذا الباب (قنها) قولهم خش الزمان وهو من قول أبي الطيب المتنبي  
 لسيف الدولة

تمشك الزمان هوى وحبا وقد يؤذى من المقة الحبيب

(ومنها) قولهم مرضت له فترة أصابت عوده اشتكى الكرم لشكايته مرض له ما يجعله  
 الله تمحيصا لا تنقيصا وتذكيرا لا تنكيرا وأدبا لا غضبا عرض له ما يعحو ذنوبه ويكفر سيئاته  
 (وكفى صاحب) عن الجرب بقوله لابي العلاء الاسدي من أبيات

أبا العلاء ملك الهزل والجهد كيف النجوم التي تطلعن في الجلد

وسمعت الاستاذ الطبري يقول في ذكر مريض شارب الخنزير قد اختلف إليه رسل  
 أبي يحيى (وكتب) أبو منصور الشيرازي في ذكر اشتداد علة بعض الرؤساء طالع الكرم

يترجع نجمه بين الاضاءة والافول وتبيل شمس بين الاشراف والغروب

### ﴿فصل فى كناياتهم عن الشيب﴾

أقبل ليله نور غصن شبابة ذرت بد الدهر كافوراً على مكة فقص انبوهه لائح الاخوان  
فى بنمسيحه ( وأحسن ) هذا كله قول الله عز اسمه وجاءكم التذير وينشد أصحاب المعاني  
قول بعض العرب

ولما رأيت السر عز ابن دابة وعشش فى وكريه جاشت له صدوى  
والسر كناية عن الشيب وان دابة الغراب وكريه به عن الشباب

### ﴿فصل فى كناياتهم عن الاكتهال﴾

استبدل بالادهم الا باق وبالغراب المعقق ارتاض بلجام الدهر غيرة الصبي ولبي  
داعية الحجبى تجلل ملابس أهل المقول أدرك زمان الحنكة

### ﴿فصل فى كناياتهم عن الشيخوخة﴾

والكبر والهرم ومشاركة الموت قد فسح له فى المهل قد تصاعفت عقود عمره مناعت به السن  
قد صحت الايام الحاليه فلان شمس العصر على القصر قد بلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية  
ابوداع وأشرف على دار المقام وكاد يلحق باللطيف الخبير ( ولما ) سقطت ثنية معاوية فى  
الطست اشتد جزعه فقال له أبو الاعور السامى خنض عليك يا أمير المؤمنين فوالله ما باغ  
أحد سنك الا تقض بعنه بعضاً

### ﴿فصل فى الكناية عن الموت﴾

استأثر الله به أسعد الله بجزائه فعلاه الله الى دار رضوانه ومحل غفراته كتبت له سعادة  
المختصر والاضت به الى الامر المنتظر اختار الله له القلة من دار البوار الى محل الابرار  
وانا استحسن قول المرقش الا كبر

ليس على طول الحياة من تدم ومن وراء المرء ما يعلم  
وحدثني أبو نصر سهل بن المرزبان قال دخل ابن مكره الى ابى العيناء طائداً فقال له

ارتفع قدبتك قال رفعتك الله اليه أي أماء (وتولى) رجل ببعض الظرفاء فقال له رأيتك  
تحتي قال مع ثلاثة مثلي يعني في رفع جنازته (وسمعت) بعض الحكماء يقولون في الكناية  
عن موت صديق له قد استكمل فلان حد اللسان لان حد اللسان انه حي ناطق وكثيرا  
ما يكونون عن القبر بالتربة والمضجع والمرقد والمشهد

### ﴿ فصل في الكناية عن القتل ﴾

صلى بحر المناصل قبل حر النار وسقى الارض من دمه بطل ووابل عدم برد الحية  
وذاق حر المرفقات اروي منه غلة السيف وأحسن من هذا كله قول الله تعالى فوكنزه  
موسى فتضى عليه أي قتله (وحدثني) أبو النصر محمد بن عبد الجبار قال كان وزير الوقت  
سلم بعض افاضل العمال الى ابن أبي البغل عند نهوضه الى رأس عمله بالاهواز وأمره  
بتصرفه من أعماله فيما يستصلحه له ليحبر به خلال حاله فاستعمله على بعض أموال بيت  
المال ثم قتله تحت المطالبة بما جمعه حكم الاستيفاء عليه وخاف من درك الانتقام من  
جنايته على ودبعة من لزمه شكر صليته فأفضى الفكر الى تحمل ما يخرج من عهدة  
بادرته ويحمله من رقة جنايته فلم يجد لذلك معنى محيلا ولا لفظا يكون على المراد دليلا  
وطلب من يفسح عنه بالمعذرة ويوجب له سبب الانفصال من تبعة تلك للعامة  
على شريطة حال يعظم خطره ويظهر في سد خصامة الحال آثره الى ان دل  
على شيخ من أرباب الصناعة قد أفعدته المحنة وأكسده المطلة فدعا واستشأ كتابا  
الى الوزير في مهمات من وجوه المعاملات ومن حديث القتل في ضمن الكلام فقال له  
اكتب عذرا لهذا المعنى فكتب أما فلان فان الوزير رسم باستعماله فلما استعملته استعويته  
قاديته فوافق الادب الاجل فتعجب ابن أبي البغل من قدرته وسرعة فطنته وقوة  
خاطره على استخلاصه ما للفظ الوجيز والمعنى الخليل عن عهدة جنايته ووصله بالجزيل  
وشغله بعمل جليل قال مؤلف الكتاب أظن الشيخ ألم في معنى ما كتبه بتوقيع لعبد  
الله بن طاهر فزاد في تحسينه ولطف تهذيبه وقد كان عبد الله ضرب بعض قواده ضربا  
مبرحا فأت منه فرقع خبره اليه فوقع ضربه لذبته فأت لاجله

## (الباب السادس)

فما يوجبه الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بهما

## ﴿ فصل في الاطعمة وما يتعلق بها ﴾

دخل الشعبي الى صديق له فعرض عليه الطعام وقال أي التحدثين أحب إليك تحفة مريم أم تحفة ابراهيم فقال أما تحفة ابراهيم فعندي بها الساعة فاخرج اليه سلة رطب وإنما كفى عن اللحم لاذ في قصته عليه الصلاة والسلام فما لبث ان جاء بمجل حنيد وكفى بتحفة مريم عن الرطب لأن في قصتها وهزى إليك يجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنباً (وسمعت) أبا سعد أحمد بن محمد بن ملة الهروي يقول اجتاز المبرد بسداب الوراق وهو على باب داره فقام إليه وسأله أن يسره بدخول منزله ومساعدته على ما حضر فقال له المبرد ما عندك فقال يا سيدي عندي أنت وعليه أنا يعني اللحم المبرد وعليه السداب فضحك منه وأجاب (وسمعت) أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي يقول قال امرأتي لا مرأته أين بلغت قديمكم فقالت قد قام خطيبها تكفى عن الغليان (وقيل) لا يجاز أي يقول أحب إليك فتال بقلة الذاب يعني اللحم ودخل اليّ يوماً بعض الظرفاء من الفقهاء فطاولني الحديث ثم قال لي ما قبل قوله أما لي لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا فقلت آتنا غداءنا قال فأعمل عليه فاستظرفت هذه النادرة وأمرت بتقديم ما يتناولوه (وكان) الطبري يقول إذا رأيت النديم يفتوح أن نفى هذا البيت

خليل داويتما ظاهراً فمن ذا يداوي جوى باطناً

فاعلم انه جائع يريد أن يطعم (قال) ولطنا قصة وهي أن رجلاً دخل دعوة وبه جوع شديد فسأله للطرب عن المقترح من الغناء فاقترح هذا البيت فغطت لمراده جارية صاحب المنزل وقالت لمولاها أطمع الرجل فانه جائع (وقيل) لبعضهم أي الجوارشات أحب إليك فقال جوارش الحنطة يعني الخبز (والصوفية) كنايات عن الاطعمة استظرفت منها قومهم وعمل الشهيد بن الشهيد ولقطائف قبور الشهداء وللقالونج خاتمة الخبز وللارز بالسكر الشيخ الطبري باليلسان العسكري وللوزينج أصابع الحور وكان الجاحظ يأكل يوماً

مع محمد بن عبد الملك الزيات فجاء بفالودجة فتولع محمد بالجاحظ وأمر أن يحصل من جهته مارق من الجمام فأسرع في الأكل حتى نطف ما بين يديه فقال محمد يا أبا عثمان قد تشمت بماؤك قبل سماء الناس فقال أصلحك الله لأن غيما كان رقيقا .

﴿ فصل في الكناية عن الشراب والملاهي وما يضاف إليهما ﴾

الاصل في هذا الفصل قول الشاعر

ألا قاسقني المصباح من حطب الكرم      ولا تسقني خمرأ بعلمك أو علمي  
أليست لها أسماء شتى كثيرة      فها أنت أسقنيها واكن عن ذلك الاسم  
(ويقال) استمطر فلان سحاب الانس واستند حلوبة السرور وقدج زبد اللهو وانتمد  
غارب الطرب وفلان يروم دم المناقيد ويقصد هروق الدنان وينظم عقود الاخوان وحكي  
المولى قال كان خلاد ينقل أخبار أبي حنص بن أيوب الي ابن طولون فقال له حنص  
ياسيدي أبا الفضل انما مجلس المدام مجمع الالسة ومسرح اللبانة وهداد الهم ومرتع اللهو  
ومعهد السرور أو بما بواسطته لانك عندي عن لايتهم غيبه وكتب الصاحب ينشط مولانا  
لتناول ما يستمد السرور ويستجلب الانس ويشرح الصدر (وكتب آخر) اذا حرم  
الانبساط في وجوه المطالب حل ما يجمع شمل الاخوان ويفرق أنواع الاحزان (وكنى)  
عنه بعضهم با كبير السرور وكيمياء الفرح وترياق الهموم وصابون الغموم ولحام ارحام  
الكرام (وكتب آخر) عدنا لقداح اللهو فأجلناها ولمراكب السرور فامتطيناها (وذكر  
الطبري) في كتاب الامثال المولدة انه يقال للسكران اذا بلغ غابة السكر قد عبر موسى البحر  
(وسئل) عبيد راوية الاعشى عن معنى قول الاعشى

وسية مما اعتق بابل      كدم النبيع سلبها جريالها

فقال قد سألت الاعشى عن ذلك فقال قد شربتها حراء وبلتها حراء والجريال لون الحر  
(ويروي) عن الشعبي انه قال ما سمعت في الكنيات والمعاريف أحسن مما دار بين عبيد  
الله وبين الحارث بن بدر قال له يوما ما هذا الخدش بوجهك فقال اني سقطت عن فرس  
لي أشقر يعني الحر فدل أين أنت عن الاشهب الوطني يعني الماء (ويقال) في الكناية عن

القليل الشرب فلان سمعنى وهو من قول ابن لثك

فديتك لو علمت يعرض ما بى لما جرعتنى الا بسمط

وحسبك ان كرما في جوارى أمر بيا به فأكاد أسقط

وأشددنى أبو جعفر محمد بن موسى الموسوى لبعضهم

ويدعى الشرب في رطل وباطية وأم عنترة العيسى تكفيه

يعنى زينة وكان اسم أم عنترة زينة (ومثل هذه) الكناية وان كان من غير هذا الباب  
قول ابن طباطبا

منع الحسم يحكى للماء رفته وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

يعنى حجراً فوضع مكان الحجر أبا أوس وأبو أوس حجر (ثم نعا) عليه أبو مسلم  
محمد بن بحر فكتب اليه

أبا حسن حاولت ايراد قافيه مصلبة المعنى فجاءتك واهيه

وقلت أبا أوس تريد كناية عن الحجر القاسى فأوردت داهيه

فان جاز هذا فاكسرن غير صاغر فى باب القرم الحمام معاويه

يعنى منخراً وهو اسم أبي سفيان

والا لصبتنا بيننا لك وقمة فتصبح ممنوطا بصفين ثابيه

طاد الحديث الى شرط الفصل كتب الطبرى يصف مطرباً فلان طيب القلوب والاسماع

ومحي موات الخواطر والطباع (وقال) غيره فلان يطعم الآذان سرورا ويقدم فى

القلوب نورا وكتب المصاحب اعلام الالس خافقة وألسن الملاهي ناطقة (وكتب) أبو

الفرج البهلاء قد فض الله وخنامه ونشر الالس اعلامه (وقال) غيره قد سمعنا ما يرفع

حجاب الاذن رباحاً بمجامع القلب ويمتزج باجزاء النفس

﴿ الباب السابع ﴾

( فى فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب )

﴿ فصل فى الكناية عن العزل والهزيمة وبعض الالفاظ السلطانية ﴾

قال الرشيد ليعني بن خالد قد أردت أن أجعل الخاتم الذى الى أخى الفضل الى أخى

جعفر واحتشمت من الكتاب إليه فاكتب أنت إليه واكفنيه فكتب يحيى إليه قدرأى  
 أمير المؤمنين أن يحول الخاتم من شماك الي يمينك فأجاب سماعاً وطاعة وما انتقلت عنى  
 لعمه سارت الي أخى (وكتب) طاملاً الي المصروف به قال لطف وطرف قد قلدت العمل  
 بناحينك فهناك الله بتجديد ولايتك وأنقذت خليفك بخلائكك فلا تخله من هدايتك الي  
 أن يمن الله بزيارتك فأجابه بهذه الاحرف ما انتقلت عنى لعمه سارت اليك ولا خلوت  
 من كرامة اشتملت عليك وانى لاجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير واليه لما  
 أرجوه بمكانك من حسن الخاتمة ومحمود العاقبة (ومن) ألقظ الكناية عن العزل قد  
 أعمد سيف كفايته وعطل الديوان من رياسته حط عنه ثقل العمل (وقد يكنى) عن  
 العزل بالصرف وعن المصادرة بالمواقعة وعن الهزيمة بالتراجع والتعيز كما كتب أبو  
 اسحاق الصائبي عن مختيار الي صاحب طرف بلزاء عدو وان حزبك أمر يجب الاحتراس  
 منه عملت الي التعيز الي الحضرة قائما بمهمة لك غير نائية عنك ﴿ويكنى﴾ عن شغب  
 العسكر باللوثة كما كتب أبو الحسن النومي عن أبي على الصغاوي وقد بدرت من الحشم  
 لولة أمان الله على استدراكها ومداواتها ﴿ويكنى﴾ عن التقييد فيقال استوثق منه بالحديد  
 ﴿ويروى﴾ ان الحجاج قال للفضيل بن القبيضي لاحتلك على الادهم يكنى عن القيد  
 فتعالي عليه وقال مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب قال انه الحديد قال لان يكون  
 حديد اأحب الي من أن يكون بليدا ﴿ويكنى﴾ عن الرشوة يصب الزيت في القنديل  
 ﴿ويروى﴾ قيل لذلك القندلة ﴿وكان﴾ يحيى بن خالد ولى ديوان الخراج رجلا من أهل  
 خراسان يقال له أبو صالح فارثى فعزله وولى مكانه سعدان بن يحيى فقيل فيه

صب في قنديل سعدا      ن مع التسليم زيتا

وقناديل      بنيه      قبل أن ينفخ الكيتا

فعزله يحيى وأعاد أبا صالح فقيل فيه

قنديل سعدان على ضوئه      فرخ لقنديل أبي صالح

تراه في مجلسه أحولا      من لمح للدرهم اللامح

وفي هذه الكناية أشدت لابن لك

أقول لعصبة بالفتح صالت وقالت ما خلافا للعلم باطل  
أجل لاعلم بوصولكم سواء إلى مل البتامي والارامل  
أراكم تغلبون الحكم قلبا إذا ما صب زيت في القنادل<sup>١</sup>  
وسمعت أبا زكريا يحيى بن اسماعيل الحزبي يقول قد كفى عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
عن استخراج الخراج والعشر وسائر حقوق بيت المال بقوله وأدروا لقعة المسلمين  
أراد بقتلهم درة النوى والخراج التي منها عطاياهم (ومن ذلك) أن سيدنا عثمان بن  
عفان لما ولي الخلافة عزل عمرا بن العاص عن مصر وكان أميرا عليها من يوم فتحها في  
خلافة الفاروق إلى أن ولي عثمان وولي مكانه عبد الله بن سعد بن أبي سرح فأسلمه  
الخراج لسنة أربعة عشر ألف ألف دينار وعمرو بن العاص حاضر إذ ذاك عند عثمان  
وكان عمرو يرسلها ثلاثة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان قد درت القعة يا عمرو قال  
لم يا أمير المؤمنين ولكنكم أجمعتم فسادها

### ﴿ فصل في الكناية عما يتطير من لفظه ﴾

يكفى عن الدينغ بالسلم وعن الاعمى بالبصير وعن المهلكة بالمفازة وعن ملك الموت  
بأبي يحيى وقد ظفر المصاحف في وصف أخوين مليح ونبيع حيث قال  
يحيى حكى المحيا ولكن له أخ حكى وجه أبي يحيى  
ويكفى عن الحبشى بأبي البيضاء كما قال الشاعر  
أبو صالح ضد اسمه واكتناه كما قد ترى الزنجي يدعي بعنبر  
ويكفى أبا البيضاء واللون حاله ولكنهم جاؤا به بتطير \*  
ولما ورد الخبر على المنصور بخروج محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة وهو  
في بستان له ببغداد لظفر إلى شجرة فقال للربيع ما اسم هذه الشجرة فقال طاعه يا أمير  
للمؤمنين وكانت خلافا لقال المنصور بذلك وعجب من ذكاه (ولظفر) هذه الكناية  
وان كانت في ليست معناها ما يحيى ازوج لامر في سخن دار الرشيد ومعه حزمة خيزران فقال  
الرشيد للفضل بن الربيع ما ذاك فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين وكره ان يقول

الخيزران لموافقته اسم والده الرشيد ( فأما ) الكناية عملاً يلبي ان يكفي عنه فها هنا  
حكاية فيها ذكر ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتاب انه عرض على المتوكل أسماء  
جماعة من الكتاب ليقبلوا الاموال فكان ممن عرض عليه اسم طماس بن اخي ابراهيم بن  
العباس فضرب عليه وقال لا يولي ولا كرامة فانه يبكي من الحجة ويسمى الشمس العدو  
ويكنى عن الحية بالطويلة وعن الجن بعمار الدار

### ﴿ فصل في الكناية عن مرمة البدن ﴾

سمعت الطبري يقول كنت يوما بين يدي سيف الدولة بحلب فدخل عليه ابن حم  
له قاسبطاء الامير وقال له ان كنت اليوم وسم اشتغلت فقال ايده الله مولانا حلفت رأسي  
واسامعت شعري وقلعت اظفاري فقال له لو قلت أخفنت من اطرافي كان أوجز وابلع  
وأحسن من هذا قول الله تعالى ثم ليقضوا قسهم قال ابو منصور الازهرى في كتاب  
تهذيب اللغة لم يفسر احد من اللغويين التفت كما فسره النضر بن شبل اذ جعل التفت  
الشعث وجعل قضاءه اذهابه بدخول الحمام والحلق والاخذ من الشعر وتعب الابط  
وحلق العانة ( ومن لطائف ) الاطباء كنياتهم عن الاسهال بالاستفراغ وعن القيء  
بالتعاج ( ووجدت ) بخط ابي الحسن السلامي في دفتر من منتخب شعره أنحف به أبا  
الحسن محمد بن عبد الله الكرخي ابيانا له بديعة في الكناية عن النورة

لما التحي اضعفت عمامته السوداء تحكي محضر الحنك  
وسار يمتال او بلين بمحلق الشعر عن ردفه او الفتك  
في صكل يوم نراه منزرا بالروض بين الحياض والبرك  
وما علفنا بساه قمر حتى اكنسي قطعة من الفلك .

### ﴿ فصل فيما شذ من هذا الباب من كنيات اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

﴿ يروي ﴾ عن ابي أمامة عن عائشة رضى الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه  
وسلم قال لا يقولن أحدكم خبثت نفسي وليقل لقست نفسي ﴿ ويروي ﴾ ان بني قريظة  
وكعب بن أسعد لما عاهدوا النبي صلى الله عليه وسلم على المواقعة قبأها منهم فلما كان

قام الخديق أنهم جبير بن الخطب وحملهم على نقض العهد فامضوها واتي الخبر الي النبي صلى الله عليه وسلم فبعث رجلا ليتعرفوا الخبر وقال لهم ان كان حقا فالحقوا به الي لحنا اعرفه ولا تقتوا في اعضاء الناس وان كانوا على الوفاء فصرحوا واجهروا به فأتوهم فغرقوا كتابهم الذي ماقدوا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجع القوم فقالوا عضل او القارة يكنون عن أنهم غدروا كما غدرت عضل القارة وهم بنو الهرز بن خزيمه قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا انا لينا برسول الله اسلاما فابعث الينا نفرا من اصحابك يعلموننا فبعث معهم سبعة نفر اميرهم مرثد بن مرثد فلما كانوا يبطن الرجيع وهو ماء لبني هذيل قال العضليون لمرثد اقيموا حتى نرناد لكم منزلا ومضوا حتى اتوا بني لحيان فقالوا هؤلاء نفر من اصحاب محمد نذككم عليهم على ان ما أصبتم من هذا يتنا وبينكم قالوا نعم فاستأسر بعضهم وأبي بعض فقتلوا من لم يستأسر فهذه قصة عضل والقارة وكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قدموا عنده كان على رؤوسهم الطير فانبرى يوما حسان قالشده قول الأعشى

كلا ابويكم كان لرمي دعامة ولكنهم زادوا واصبحت ناقصا

يمتتون في المشتاقملاي بطولكم وجاراتكم غرقي يتن خائفا

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنشده هجاء علقمة فان اباسفيان شغب مني عند هرقل فغرب عليه علقمة فقال حسان يا رسول الله من نالك يده وجب علينا شكره فما سمع في الكناية عن الوقعة بأحسن من قوله شغب مني ولا في الكناية عن الانكار والاحتجاج كقوله فغرب عليه ولا في الاعتذار كقول حسان من نالك يده وجب علينا شكره

### ﴿ فصل في ضد الكناية ﴾

ومعناه تقييع الحسن كما ان معنى الكناية تحسين التبييع (دخل) بعض الظرفاء كرما فنظر الى الحصرم فقال اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه ويقال ان سليمان ابن كثير قاله وقد جري بين يديه ذكر ابي مسلم الخراساني فسمى الحديث الى ابي مسلم

فما به عليه فانكر ان يكون قاله فيه فقال ابو مسلم اخبرني الثقة عنك بهذا فقال نعم  
قاله ولكن في كرم كذا لما نظرت الى الحصرم قال آل الحاكى عن ذلك فان ذكر لك  
حديث الكرم فصدقني فان ذكر اني قلته في مكان سوى الكرم فالامر على ما ظننت  
وقد لظم بعض هذا النثر من لم يوفه حقه اذ قال

مررت على عنقود كرم معلق بقطر بل يوما وقد كان حصرما

فقلت اراي الله وجهك اسودا وأسقيت يا عنقود من جوفك الدما

(مر ابن مكرم) على ابن العبناء وهو على مصلى له فاراد ان يجلس عليه معه فقال لا  
تقدر على مصلاي فقال بل هو متمرغ فسبك (ولما ولي) سعيد بن حميد ديوان البريد  
بالخضرة قال فيه أبو علي البصير

بأبي نفس سعيد انها نفس شريفة

لم يزل يحنل حتى صار غماز الخليفة

﴿فصل فيما شذ عن الكتاب من كنيات لاهل بغداد﴾

(يكون) عن الاحبة بالحاسن فيقولون لمن ملجته قذرة يدك على محاسنك (ويكنون) عن  
الزنية شمة بالزاي قال بعض أهل العصر

صديق لنا قد كساه الزما ن ثياب الفنى رافعا شأنه

نراه غليظ مزاج الكلام اذا كسر التيه اجفانه

يخاطب بالكاف اخوانه ويشتم بالزاي غلمان

(ويقولون) فبمن يدخر به وهو لا يدري رقص في زورقه (ويدعون) على من يعادونه  
فيقولون ساط الله عليه مالا يخرعون السبع ويكنون عن القواد بالقيب قال صاحب

يا بن يعقوب يا قبيب البسور كن شفيبي الى فتي مسرور

قل له ان لاجمال زحكة فتصدق بها على المهجور

﴿فصل في فنون من التريضات﴾

الحرب تستعمل التريض في كلامها قبله ارادتها بوجه هو الطيف وأحسن من

الكشف والتصريح . . ويميون الرجل اذا كان بكشف في كل وجه يقولون فلان لا يحسن  
التعريض الا ثلباً (وقد) جعله الله في خطبة النساء جائزاً فقال ولا جناح عليكم فيما  
عرضتم به من خطبة النساء او اكنتم في انفسكم ولم يجز التصريح . . والتعريض في الخطبة  
أن يقول للمرأة والله انك لجميلة وانك لشابة ولعل الله أن يرزقك بسلا صالحاً وان  
النساء لمن حاجتي واشباهه من الكلام (وروي) بعض أصحاب اللغة أن قوماً من الاعراب  
خرجوا يمتارون فلما سمعوا خائف رجل في الليل الى حكم صاحبه وأخذوه وجعلوه  
في عكمه فلما أراد الرحلة وقاما يتماكان رأى عكمه يقول وعكم صاحبه يرجع ويقتله  
قالوا يقول

عكم نسي بعض أعكام القوم لم أر عكماً سارقاً قبل اليوم

(وعن) سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله عن وجل حكاية عن  
موسى عليه السلام لا تؤاخذني بما نسيت قال لم ينس ولكنها من معارض الكلام  
وأراد ابن عباس أنه لم يقل اني نسيت فيكون كاذباً ولكنه قال لا تؤاخذني بما نسيت  
فأوهه اللسان تعريضاً (وساير) شريك الغري عمر بن حبيدة الفزاري على بنه فجازت  
برذون عمر فقال له عمر اغضض من لجامها قتل شريك أمها مكتوبة أراد عمر  
قول الشاعر

لفض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وأراد شريك قول الآخر

لا تأمنن فزارياً خلوت به على قلوبك واكتبها بأسيار

(والتقى) نيمي ونميري في مجلس وخاضا مع الخائضين فقال النيمي يعجبني من الجوارح  
البازي فقال النميري لاسيما اذا كان يصيد القطاة وأما أراد النيمي قول الشاعر  
أنا الباز للطلح على نمير أتبع من السماء لها الصبايا

وأراد النميري قول الطرماح

نيم بطرق القوم أهدي من القطا ولو سلكت طرق الكارم ضلت

(ودخله) رجلاه من محارب على عبد الله بن يزيد الهذلي وهو باريبية فقال عبد

الله ما لقينا البارحة من شيوخ محارب ما تركونا ننام يعني الضفادع ويريد قول الاخطا  
 تنق بلا نبي شيوخ محارب وما خطها كانت تريس ولا تبرى  
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر  
 فقال اصلحك الله اتمم اخلوا البارحة برقما فكانوا في طلبه يريد قول الشاعر  
 لكل هلال من اللؤم جنة ولا بن يزيد برقع وجلال

(ومن التعريضات بالفعل) ما يروى ان معاوية أرسل الى عمرو بن العاص بكلام فقال  
 لرسول انظر ما يرد عليك فلما تكلم عرض عمرو ابهامه حتى فرغ الرسول ولم يزد على  
 ذلك فلما رجع الى معاوية أخبره بفعله فقال له معاوية ما أراد قال لأدري فقال انما قال  
 أقرعني وأنا ألوك شكيمة قارح (وكان الفضل) بن الربيع مطعوناً عليه في نسبه لان  
 الربيع كان مملوكاً ولكنه ينسب الى يونس بن محمد بن أبي فروة مولى عثمان وذلك  
 ان جارية ليونس ولدت الربيع فانكره يونس فلما ترمع باعه وتقلب به أحوال  
 وأملك حتى اشتراه زياد بن عبد الله الحارثي خال السفاح فلما رأى عقله وأدبه أهداه الى  
 للتصور فلما أعتقه واسطعنه بلغه انه ينسب الى يونس فأدبه وقال أعتقتك واستنجبتك  
 ثم تدمي ولاء عثمان فلهذه القصة كان جعفر بن يحيى يكنى الفضل بن الربيع أبروح لان  
 القبط به يكنى . وأهل المدينة يسمون القبط فرخا وهو عندهم فرخ زنا فيحكى أن الرشيد  
 كان يأكل يوماً مع جعفر فوضعت لها ثلاثة أفراخ فقال الرشيد لجعفر بما زحاه قالسني  
 للمستوى في أكلها فقال قسمة عدل أم جور قال قسمة عدل فأخذ جعفر فرخين وترك  
 واحداً فقال له الرشيد أهدا العدل قال لم مي فرخان ومعك فرخان قال فاین الآخر  
 قال هنا وأوماً الى الفضل بن الربيع وكان واقفاً على رأسه فتبسم الرشيد وقال يا فضل لو  
 تمسكت بولائنا لسقط هذا عنك ولم يفهم الفضل ما قاله إلا بعد مدة . ويروي أن رجلاً  
 من بني فزارة رمى الى رجله من بني خبة بخاتم أزرق فشد عليه الضبي سيراً وردّه اليه  
 وانما أراد قول الفزاري الشاعر

لقد زرقت حينك يا ابن مكبر كما كل ضبي من اللؤم أزرق

لاتأمن فزار يا خلدوت به على قلوبك وأكتبها بأسيا ري

(وذكر) أبو علي السلمي في كتاب نكت الطرف أن عبد الله بن طاهر ولي بعض نواحي إمامه مرو فاشتكاها أهلها فولد جماعة منهم علي عبد الله وشكوه إليه وأكثروا القول فيه فتدبراتهم يزيدون عليه فلم يعزله فلما انصرفوا قال بعض المشايخ بها أنا أكفيكموه وورد علي عبد الله فسأله عن حال البلد فأخبر بالهدوء والسكون ثم سأله عن خبر واليه فوصفه بالفضل والادب وما يجمعه الأمير من اللبس وبلغ في ذكر الجليل ثم قال إلا أنه وتقر بأصبعه على رأسه نقرة يعني أنه خفيف الدماغ فقال عبد الله ماله لولة والعيش اعزله فعزله وانصرف الشيخ إلى مرو فأعلمهم أنه عزله بنقرة .. وسمعت أبا نصر سهل بن الرزبان يقول ولد لابن مكرم ابن خجانه أبو العيناء مهنياً ولما خرج خلف عنده حجراً يعرض بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر (وحكي) ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتاب أن سليمان بن وهب كان يتقلد الخراج والضياع بمصر والحسين الخادم المعروف بعرق للوت تنقله البريد بها فحضر يوماً عند الحسين وكان يمازحه كثيراً فاستدعي شربة سكجبة وجم بها فلما شربها قال يا غلام اتنى بمخلال فحجب من حضر من طلبه المخلال عقب الشراب وأما عرض بالحسين الخادم وأشار إلى أن الخدم إذا أسنوا صنعوا الإخوة فقال الحسين يا غلام اتنى بمخلالين ووضع إحدى سبائيه على الأخرى كيئة الصليب يعرض سليمان بأنه كان لصراً ثانياً وكان يتهم بمائة النصارى والله سبحانه وتعالى أعلم .. ثم كتاب النهاية في فن الكناية وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم